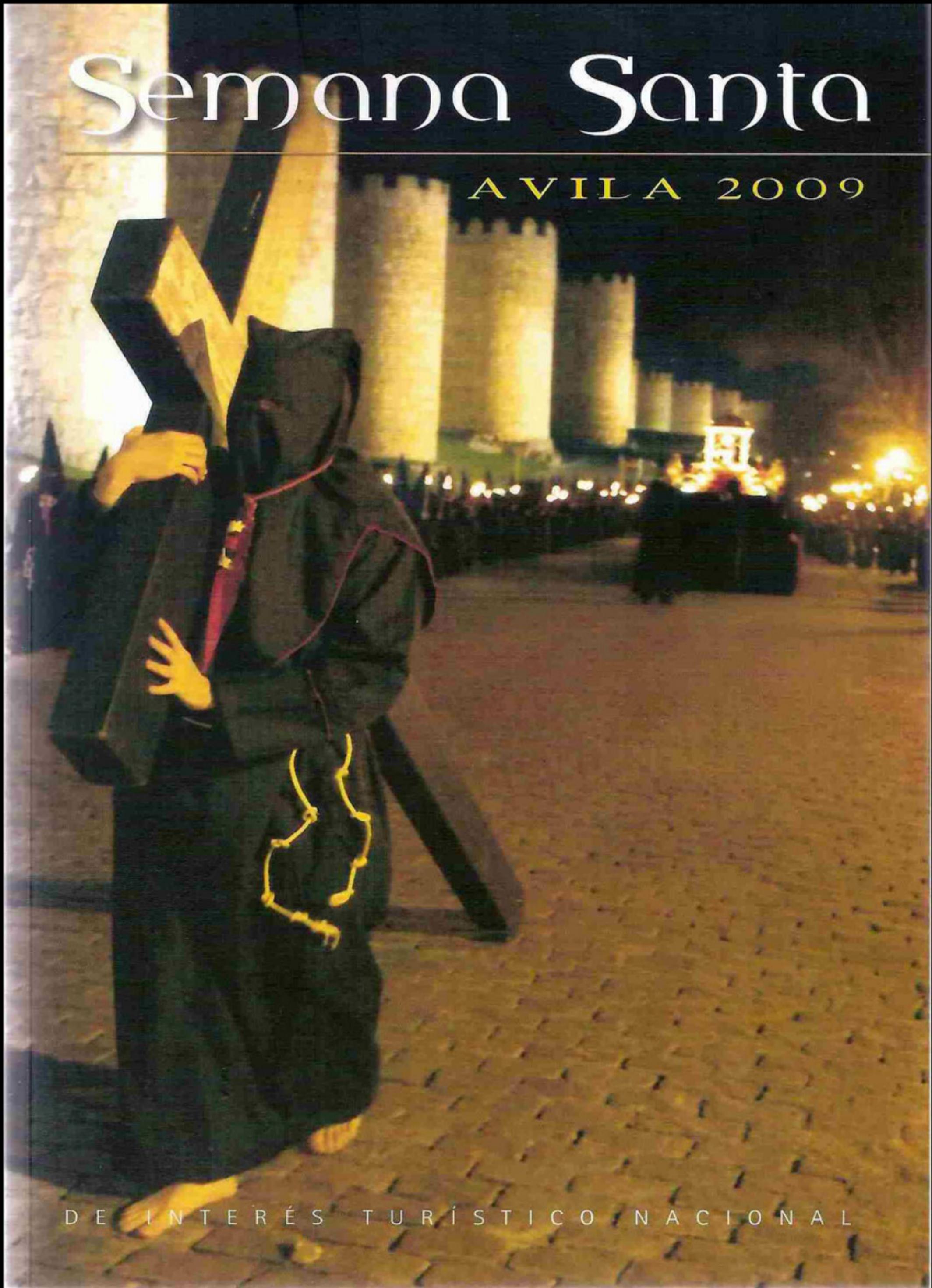


# Semana Santa

AVILA 2009



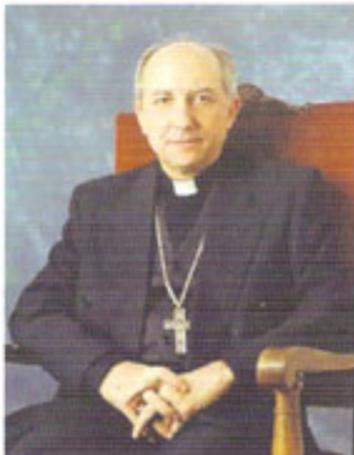
DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL







## EL OBISPO DE ÁVILA



### SEMANA SANTA 2009

Queridos miembros de la Junta de Semana Santa de Ávila, miembros de las cofradías, hermandades y patronatos, fieles de Ávila:

Un año más nos encontramos en las puertas de la Semana Santa y tengo la oportunidad de dirigirme a vosotros a través de éstas páginas cómo vengo haciendo desde mi llegada a esta diócesis. A lo largo de estos años hemos ido reflexionando juntos en torno a los misterios de nuestra Fe que salen a nuestro paso en estos días. Ha sido siempre mi deseo compartir con vosotros de modo sencillo algunas pinceladas que nos ayudasen a vivir más intensamente estos misterios y a dejar que calen en nuestro interior para salir renovados en nuestro ser cristianos y en el compromiso que esto conlleva.

Estamos en el tiempo del año en el que se nos invita a ponernos en marcha hacia la vida nueva que posibilita para nosotros la redención obrada por Cristo en la Cruz. La invitación a este ponernos en camino y salir de nuestros acomodados está presente durante el tiempo de preparación que es la Cuaresma, sabiamente instituida por la Iglesia como tiempo previo a la celebración de la Semana Santa para que no se nos escapase a los cristianos todo lo que en ella debe vivirse. Es el tiempo de la penitencia para llegar a la reconciliación en el Jueves Santo, pero también el tiempo en que se preparan los catecúmenos de una manera más intensa y directa para recibir el Bautismo.

Por tanto si se ha llevado a cabo un verdadero camino cuaresmal, estaremos ahora con ánimo de renovar la gracia de nuestro bautismo y Dios habrá olvidado y perdonado todas nuestras infidelidades contra su Amor gracias a nuestras penitencias y arrepentimiento. Este carácter bautismal y penitencial de la Cuaresma fue reconocido por el Concilio Vaticano II cuando en la constitución "Sacrosanctum Concilium" sobre la Liturgia encargó a los responsables de esta en la Iglesia que "los fieles celebren el Misterio Pascual sobre todo mediante el recuerdo del bautismo y mediante la penitencia" (SC 109).

Identificándose con la muerte y resurrección de Jesús, el cristiano se propone morir al pecado y resucitar a una vida nueva. Tiene que despojarse del hombre viejo y revestirse del nuevo. Hay dos palabras que sintetizan el espíritu de la Cuaresma: conversión y penitencia, que han de ir unidas. Conversión significa comenzar a pensar y a vivir como Jesús, cambiando de rumbo la vida si se han traicionado los compromisos bautismales. Por penitencia entendemos un cambio desde la mentalidad mundana a mentalidad cristiana. Con la penitencia se abre una puerta a Dios tratando de vivir una auténtica transformación interior.

Hemos tenido la oportunidad durante cuarenta días para prepararnos para el acto importante y salvador que es la Pascua del Señor. Este fue el tiempo que duró el diluvio universal (Gn 7,17); cuarenta días pasó Moisés en el monte Sinaí antes de la ratificación de la alianza (Ex 4,18); cuarenta años anduvo el pueblo de Israel por el desierto (Nm 14,34); cuarenta días tuvo de plazo Nínive para convertirse (Jon 3,4); y cuarenta jornadas pasó Jesús en desierto antes de comenzar la predicación de la Buena Noticia (Lc 4,1). Siempre que se habla de acto salvador se habla del número cuarenta, evocando este un acontecimiento importante desde estos momentos.

Después de este tiempo cuaresmal llegamos al punto que es la Pascua, que no es llegada y fin del trayecto, si no parada y momento de retomar el camino. Celebramos el misterio del crucificado, sepultado y resucitado, mientras damos los últimos pasos a través de la meditación, la oración y el ayuno de estos días. Es tal la densidad de este misterio que necesitaríamos vivirlo despacio, de manera que nuestra alma se empape de su significado.

Celebramos el misterio de Cristo pero también nuestro propio misterio, de nuestro propio camino hacia la verdad, de nuestra inserción en Cristo desde el día de nuestro bautismo. La pasión, muerte y resurrección de Cristo nos afecta directamente porque estamos en el camino de incorporación a Cristo. Por esto los cristianos no debemos celebrar estos misterios de modo pasivo o como meros espectadores, lo cual nos llevaría al vacío, a una deficiencia. Ahora es el tiempo de nuestra pascua, nuestra salvación, celebrada, recordada en unión a la Pascua de Cristo. Debemos recordar que es el misterio de Cristo el que nos enfrenta a nuestro propio vivir y a descubrir un horizonte nuevo de vida.

Dejemos pues a Cristo que nos muestre una vez más el Amor de Dios, dejémonos invadir por Él, y unidos a su Pascua seamos pregoneros de este misterio y la grandeza que encierra para nosotros. De este modo nos convertiremos en verdaderos testigos de Cristo y signo de su presencia en el mundo.

Con mi afecto y bendición.

Jesús García Burillo

+ *Obispo, Obispo de Ávila*

Obispo de Ávila





---

## EL ALCALDE DE ÁVILA



Queridos amigos:

Es un honor para mí poder saludaros a todos desde esta Revista que edita la Junta de Semana Santa de Ávila y en la que con tanto acierto se recogen, año tras año, no sólo las novedades de la Semana de Pasión que viviremos en Ávila, sino toda la información que desde las cofradías, hermandades y patronatos se ha generado con motivo de este relevante, en todos los sentidos, acontecimiento.

Quiero seguir animando a todos los que de forma tan fructífera, aportando vuestra personal colaboración para ello, contribuis a que estas Jornadas sean tan hermosas, a que sigáis trabajando con tanta dedicación, con tanta entrega, con tanto esfuerzo para que la Semana Santa de Ávila siga escalando peldaños entre las que se celebran en toda España. Conseguimos la declaración de Interés Turístico Nacional, pero debemos seguir esforzándonos todos para incrementar la devoción y el fervor con el que vivimos en Ávila la Semana de Pasión, pero también para seguir aumentando las expectativas que entre los que nos visitan, desde otros puntos de España y del Mundo, despiertan nuestros desfiles procesionales y la manera tan especial que tenemos de vivirlos.

Os deseo lo mejor. Se que ya lleváis mucho tiempo trabajando para que la Semana Santa del 2009 sea la mejor. Recibid un fuerte abrazo

Miguel Ángel García Nieto  
Alcalde de Ávila





---

## CONSILIARIO DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA DE ÁVILA



La Madre piadosa estaba – Junto a la cruz y lloraba –  
Mientras el Hijo pendía. (Del Himno a la cruz).

Días de especial contenido espiritual para el cristiano son los que vamos a vivir en estos días de la Semana Santa; en ella recordaremos, contemplando de forma plástica, el misterio de la Pasión de Cristo, el misterio de la Redención humana, que necesitó que el mismo Hijo de Dios tuviese que soportar el peso del martirio más doloroso y cruel, al recorrer las calles de Jerusalén hacia la cima del calvario, cargado con la cruz.

Veremos a Cristo como nos lo presenta el profeta Isaías en su canto al siervo de Dios: "No tenía aspecto que pudiésemos apreciar; despreciable y desecho de los hombres, varón de dolores y sabedor de dolencias; y con todo eran nuestras dolencias la que él llevaba, y nuestros dolores los que soportaba. (Is.53, 2-4).

En este mundo de hoy en el que tantos cristianos prescinden de Dios en sus vidas; de tantos como viven alejados de participar en este misterio salvador, que no restituye la vida y nos merece la posibilidad de acercarnos al trono de la gracia que nos ofrece la cruz, vamos a detenernos en el mensaje que nos ofrecen dos de las figuras que acompañan a Cristo en el recorrido de su Pasión.

La Madre piadosa estaba – junto a la cruz y lloraba, – mientras su Hijo pendía, – cuya alma triste y llorosa – traspasada y dolorosa – fiero cuchillo tenía. (Himno, 15. sep).

Así canta la Iglesia a esta Madre que, junto a la cruz, escuchaba aquellas palabras: "Mujer, ahí tienes a tu hijo". (Jn. 19, 26).

Doloroso cambio el que tiene que soportar: el Hijo de Dios por el hombre, que le causó la muerte y a ella tan terrible dolor. Ante esta escena la liturgia no puede menos de exclamar: "Cual hombre no llora, – si a la Madre contemplara, – de Cristo tanto dolor; – y quien no se entristeciera – Madre piadosa si viera – sujeta a tanto dolor". (Himno 15 sep.).

Sin embargo, la Virgen, como aquella madre que tenía dos hijos y uno de ellos dio muerte al otro, por lo que fue condenado a morir, acude al Señor para decirle: Señor, ya que me he quedado sin un hijo, no permitas que me quede sin los dos. Hermosas palabras que hemos de meditar, al tiempo que vemos desfilar, junto a Cristo muerto en la cruz, a su Madre con el corazón traspasado, que tiene que interceder en nuestro favor y escuchemos las palabras que nos dirige la Iglesia: "Llore conmigo la gente de todos los tres estados – por lavar cuyos pecados – mataron al inocente – a su Hijo y mi Señor – y mi Redentor verdadero". (Himno 15 sep.).

La Virgen se dirige al Padre para interceder por nosotros y es por eso la Madre amorosa a la que podemos acudir seguros de su valimiento y de conseguir el perdón.

Nuestra asistencia a los desfiles procesionales, así como a los actos litúrgicos de la Pasión, no deben reducirse a una contemplación meramente artística o sentimental; es preciso que sirvan para ajustar nuestra vida al significado que encierran; es preciso que veamos en la figura de Cristo, al hombre que siendo Dios, tomó nuestra naturaleza y soporta tal Pasión, para que cada uno de nosotros nos acerquemos a la cruz de donde brota la sangre redentora que pueda lavar nuestros pecados, pues de ella nacen los sacramentos que son la fuente de la gracia y del perdón.

Cristo está dispuesto al perdón: no nos hagamos sordos al mensaje que nace de la cruz; ni sigamos la voz del mundo que nos aparta de este don admirable que puede darnos la felicidad.

En la cruz hay otras dos figuras que nos ayudarán a nuestra reflexión. Al lado izquierdo, un ladrón, gran pecador, que persiste en su pecado y le insulta diciendo: ¿No eres tu el Mesías? Sálvate, pues, a ti mismo y a nosotros; (Lc. 23,39) imagen del mundo actual que desprecia a Jesús, tratando de olvidarle y desterrarle de la sociedad; pero a su derecha hay otro ladrón, gran pecador también pero arrepentido de sus pecados, el cual, después de reprender a su compañero, dice a Jesús: "Jesús, acuérdate de mi cuando vayas a tu Reino". (Luc.23, 42.). Al instante Jesús le contesta con aquella bendición que encerraba el perdón: "Hoy estarás conmigo en el Paraíso".

Solo el que se hace sordo a la voz del crucificado o trata de insultarle como el ladrón de su izquierda, dejará de recibir el perdón.

Volvamos los ojos a la cruz, fuente de gracias y de Redención, donde Cristo derrama su sangre que puede lavar nuestros pecados, y apoyados en el amor de la Madre, a quien Jesús nos ha encomendado, y que en palabras de San Pio X: "Mereció ser la dignísima reparadora del orbe caído y por lo mismo dispensadora de todos los dones que Jesús nos adquirió con su sangre y con su muerte" (Enc. ad diem illum).

Acerquémonos al autor de la gracia, solicitemos nuestro perdón y la Semana Santa nos servirá para conseguir nuestra salvación.

M.I. SR. D. Félix de las Heras Hernández  
Consiliario de la Junta de Semana Santa de Ávila





---

## PRESIDENTE DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA DE ÁVILA



Queridos amigos y cofrades:

De nuevo son las páginas de nuestra revista, las que me permiten ponerme en contacto con todos vosotros cuando nos disponemos a celebrar, un año más, la Semana Santa, los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Ante la proximidad de dichas celebraciones, otra vez, Patronatos, Cofradías, Hermandades y la propia Junta de Semana Santa, se afanan para que las mismas se hagan en el mas puro sentir religioso, donde la fe y la devoción estén por encima de todo.

Atravesamos momentos en los que se nos trata de hacer ver, que la religión está pasada de moda, que los valores cristianos, son retrógrados y por tanto no dignos de tenerse en cuenta. Por ello desde la religiosidad que practicamos, y desde nuestra mas profunda fe cristiana, hemos de conseguir que estas celebraciones, sean el complemento ideal y final de la liturgia propia de estas fechas, que nuestra procesiones sean, en el mas puro sentido catequético, la expresión de la devoción a nuestro Padre Jesús y nuestra Madre María y desde la belleza de nuestras imágenes, la acertada composición de las escenas de la Pasión, en sus diferentes pasos, y la devoción de sus cofrades, sepamos transmitir a todo aquel que nos vea, la fe que sentimos, desde el respeto hacia el que nos contempla, y en algún caso, no nos entiende; en una palabra, sepamos ser Testigos de Jesús, que murió para redimirnos de nuestros pecados y resucitó para llenarnos de Vida Eterna.

Asimismo, y aprovechando estas páginas, quiero en mi nombre y en de la Junta de Semana Santa, agradecer de todo corazón el apoyo que nos prestan entidades y organismos, como el Obispado, Caja Avila, Caja Duero, Excmo. Ayuntamiento y Junta de Castilla y León, etc. Igualmente desear a todos los cofrades de Avila, como a todos aquellos visitantes que con este motivo se desplazarán a nuestra ciudad a vivir con nosotros estos misterios, un afectuoso saludo.

**Manuel Enríquez Jiménez**  
Presidente de la Junta de  
Semana Santa de Ávila



HERMANDADES,  
COFRADÍAS Y PATRONATOS  
ABULENSES

# COFRADÍA

## DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS Y SANTA MARÍA CONSUELO DE LOS AFLIGIDOS



Escudo de la Cofradía



Habito de la Cofradía de Afligidos

### HÁBITO

Túnica marrón, capa con capucha y cingulo beige

### ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Cruz de madera

### TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Convento de Santa Teresa

### NÚMERO DE HERMANOS

160

### NÚMERO DE NAZARENOS

90

### BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Nace esta cofradía en el año 2000 en el seno del convento de los Padres Carmelitas, tomando como hábito el carmelitano. Organizan la procesión del "Via Matris" con un recorrido por el interior del recinto amurallado.

Tiene la particularidad de la forma en que va colocada sobre el trono la imagen del Santísimo Cristo de los Afligidos, llevando la cruz inclinada en lugar de posición vertical.

La Cofradía realiza paradas para efectuar las 7 lecturas, en cinco plazas por donde discurre su estación penitencial.

Como nota curiosa con la Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos y Santa María Consuelo de los Afligidos, desde su primera estación penitencial, participan en la procesión, con el hábito de la misma, un grupo de reclusas y personal funcionario de la prisión de Brieva.

### FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

31 de Diciembre de 2000.

### CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Triduo al Santísimo Cristo de los Afligidos.

### OTRAS ACTIVIDADES

Charlas a las internas de la prisión de Brieva

### OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

No tiene.

### COFRADÍAS CON QUE ESTÁ HERMANADA

Ninguna.

### DIRECCIÓN DE LA HERMANDAD

Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos.  
Convento de los Padres Carmelitas  
Plaza de la Santa, nº 2  
05001 - AVILA

### CORREO ELECTRÓNICO

afligidos@yahoo.es

## COFRADÍA EN LA CALLE

### DÍA DE PROCESIÓN

Viernes de Dolores

### LUGAR DE SALIDA

Convento de la Santa

### NÚMERO DE PASOS

1

### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Paso de misterio compuesto por:

Santísimo Cristo de los Afligidos.  
(1929 – Talleres Arte Cristiano de Olot).

Santa María Consuelo de los Afligidos.  
(2004 – Obra del escultor abulense Kaito).

### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Braceros.

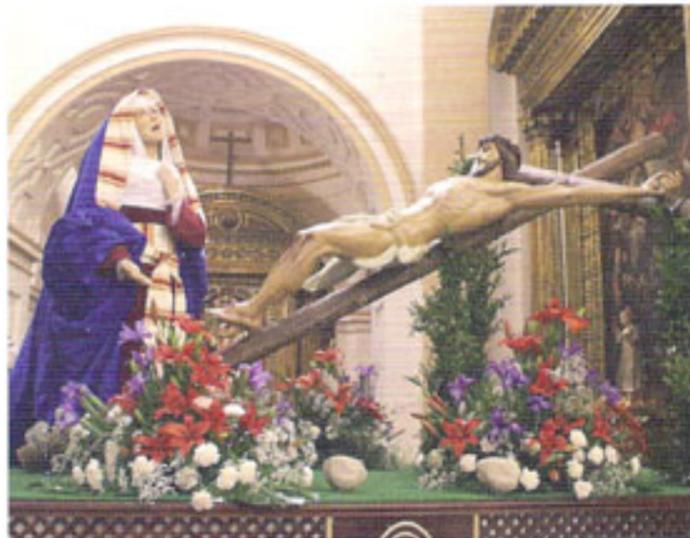
### INSIGNIAS DESTACADAS

Estandarte de la cofradía

Crucifijo guía obra del escultor Kaito

Campana portada por dos hermanos

Seis faroles de mano



Santísimo Cristo de los Afligidos y Santa María Consuelo de los Afligidos  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

## CARGOS

### Consiliario:

Padre D. Francisco Brändl Matesanz.

Hermano mayor: D. Ricardo Martínez Vara

### Vicehermanos mayores:

D<sup>ña</sup>. María Luz Jiménez Nieto

D. José Emilio Martín Blázquez

Hermano notario: D. Ángel Gil Álvarez

Hermano ecónomo: Carlos Martínez Vara

Hermano capataz: D. Javier García López

### Hermanos mayordomos:

D. Divino Sánchez Canalejo

D<sup>ña</sup>. Julita López Albarrán

D. Isidro Martín García

D. Javier López Lastras

D. Jacobo Hernández Díaz

D<sup>ña</sup>. Marisol Agudo Medina

D. Antonio Sampedro Villaclavo

D<sup>ña</sup>. Gloria Navas Rodríguez

Capataz del paso: Javier García López



Santísimo Cristo de los Afligidos  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

# PADRES FRANCISCANOS, REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI Y JUVENTUD ANTONIANA



Archicofradía de Jesús de Medinaceli



Juventud Antoniana

## HÁBITO

Túnica de color morado; cingulo, capa y esclavina en color blanco. (Archicofradía de Jesús de Medinaceli)

Túnica en color marrón franciscano, cingulo blanco y capa en blanco con la Cruz de Jerusalén (Juventud Antoniana).

**ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS**  
Palma.

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Iglesia de San Antonio de Padua

## NÚMERO DE HERMANOS

1078 pertenecientes a la Archicofradía de Jesús de Medinaceli.

102 pertenecientes a la Juventud Antoniana.

## NÚMERO DE NAZARENOS

160 (entre ambas cofradías)



Entrada de Jesús en Jerusalén  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La procesión de la "Borriquilla" se inició en 1944, fecha en que la Juventud Católico Antoniana, perteneciente al Convento de San Antonio de Padua encargaron a la Casa Alsina de Madrid el grupo escultórico de la "Entrada de Jesús en Jerusalén".

En su primera salida en procesión la procesión partió desde la S.A.I. Catedral hasta el Convento de Santa Clara, más conocido como las "Gordillas", participando en la misma los niños de todos los colegios de la ciudad, además de la Juventud Católico Antoniana. En años sucesivos la procesión finalizaría en el Convento de San Antonio.

Tras la crisis por la que paso la Semana Santa abulense a finales de los años 60 y la década de los 70, además de la desaparición de la Cofradía de la Juventud Católica Antoniana, los RR. PP. Franciscanos, apoyados por los feligreses de la Parroquia de San Antonio organizan la procesión por las calles próximas a su convento.



Nuestra Señora de los Infantes  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

Con el resurgimiento de la Semana Santa a finales de la década de los 80; los RR. PP. Franciscanos solicitaron la Colaboración de la Cofradía de San Antonio de Padua y volvieron a organizar la procesión original desde la S.A.I. Catedral hasta el convento de San Antonio.

Desde el año 1992 se hace cargo de la organización de la procesión de la "Borriquilla" la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli.

Desde el año 2008 se incorpora nuevamente a esta procesión los jóvenes de la Juventud Antoniana, cofradía que ha vuelto a resurgir impulsada por los RR. PP. Franciscanos

#### CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Ninguno

#### OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

Las obras caritativas de la Parroquia de San Antonio de Papua.

#### COFRADÍAS CON QUE ESTA HERMANADA

Ninguna

#### DIRECCIÓN DE LA HERMANDAD

Convento de San Antonio  
Plaza de San Antonio nº 1  
AVILA 05005

## COFRADÍA EN LA CALLE

### DÍA DE PROCESIÓN

Domingo de Ramos.

### LUGAR DE SALIDA

S.A.I. Catedral.

### NÚMERO DE PASOS

2

### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Entrada de Jesús en Jerusalén (Paso de misterio de 5 figuras. (1944) Talleres de Arte Cristiano de Olot. Adquirido en la Casa Alsina de Madrid)

Nuestra Señora de los Infantes (Anónima. Finales s/XIX).

### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Trono sobre ruedas (Entrada de Jesús en Jerusalén) y andas (Virgen)

### INSIGNIAS DESTACADAS

Estandarte de la Juventud Antoniana, bordado en 1934.

### ESTRENOS

Ninguno

## CARGOS

Consiliario: Fray Juan Pedro Ortega Torrero

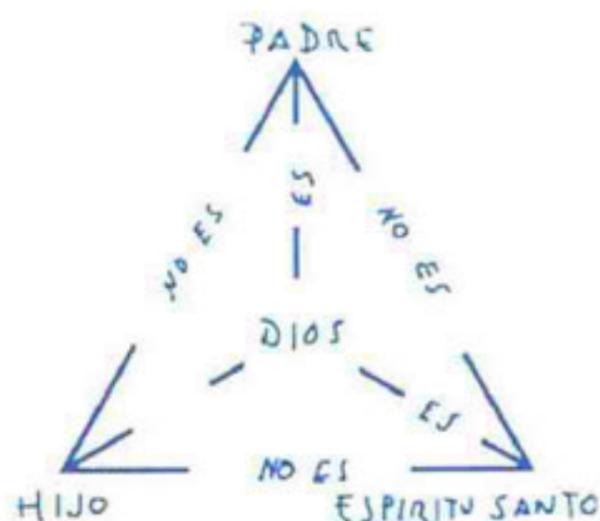
Hermano mayor:

Fray Juan Pedro Ortega Torrero

Composición de la junta de gobierno:

Esta compuesta por los mismos miembros de la Junta Directiva de la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli.

# PATRONATO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y NUESTRA SEÑORA DE LAS VACAS



Hábito del Patronato de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de las Vacas

### HÁBITO

Túnica de color verde con cingulo en blanco y verde, botonadura en blanco, caperuza verde, con el emblema de la Hermandad, y capa blanca.

### ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Vela eléctrica con farol.

### TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Ermita de Nuestra Señora de las Vacas.

### NÚMERO DE HERMANOS

1184

### NÚMERO DE NAZARENOS

232

### BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Es un Patronato de muy antigua tradición y ya figuran datos del mismo en el año 1258. El Patronato de la Santísima Trinidad estaba enclavado en la antigua parroquia del mismo nombre en un hospital anejo a la misma.

En el s/XV se fusionan las Cofradía del Santo Sepulcro (de la Ermita del Cristo de la Luz) y el Patronato de la Santísima Trinidad y Santa María de las Vacas, tomando por sede la Ermita de Nuestra Señora de las Vacas

Hasta el año 1988 era un Patronato de gloria, dedicando sus actividades y sus fiestas en torno a la Virgen de las Vacas. En este año el Patronato adquirió la imagen del "Santísimo Cristo de la Ilusión" y se incorpora con esta imagen a las procesiones de la Semana Santa abulense del año 1990.

Este Patronato, desde su primera salida, parte desde la Ermita de las Vacas para encontrarse durante el recorrido con la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza, dando origen a la "Procesión del Encuentro". Una vez realizado el "Encuentro" la imagen vuelve a su Ermita.

### FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

25 de Marzo de 2000

### CONSILIARIO

D. Diego Martín Peñas

### CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Misa dominical para los hermanos cofrades y un triduo por los hermanos fallecidos.

### OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

Apadrinamiento de niños a través de Intervida y colaboración con la bolsa de caridad de la parroquia.



Santísimo Cristo de la Ilusión  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

### COFRADÍAS CON QUE ESTA HERMANADA

Ninguna

### DIRECCIÓN DEL PATRONATO

Ermita de Nuestra Sra. De la Vacas  
Plaza de las Vacas, s/n  
05003 Ávila

### CORREO ELECTRÓNICO

virgendelasvacas@hotmail.es

## COFRADÍA EN LA CALLE

### DÍA DE PROCESIÓN

Lunes Santo

### LUGAR DE SALIDA

Ermita de Nuestra Señora de las Vacas.

### NÚMERO DE PASOS

1

### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Santísimo Cristo de la Ilusión (1988 – Obra del escultor sevillano D. Manuel Ángel Ortega Alonso).

### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Sobre andas, realizadas por el escultor abulense D. Rafael González González.

### INSIGNIAS DESTACADAS

Escudo del Patronato, cruz de guía, pendón y estandarte.

### ESTRENOS

Restauración de los banzos, de los faldones del paso.

## CARGOS

### Presidente nato y Consiliario:

D. Diego Martín Peñas (Párroco de San Pedro)

Presidente: D. Vicente Martín Rodríguez

Vicepresidente: D. Ángel Serrano Hernández

Secretario: D. Jacobo del Pozo Encabo

### Tesorero mayor:

D. Antonio San Segundo Blázquez

Contador mayor: D. Juan García Martín

Contador: D. Jesús Sánchez Hernández

### Vocales:

Excmo. Marqués de Serrano

Excmo. Duque de Triana

D. Francisco López Serrano

D. Sergio López Serrano

### Nombramientos honoríficos del Patronato:

Por ser numerosos no se citan

## ESTÁ PREVISTO

### PROYECTOS

Sustitución de la cruz del paso y colocación de potencias a la imagen del Santísimo Cristo de la Ilusión.

# HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA



Escudo de la Hermandad



Hábito de la Hermandad de  
Nuestra Señora de la Esperanza

## HÁBITO

Túnica de color blanco con faja y botonadura en verde, caperuza blanca, con el emblema de la Hermandad, y capa verde.

## ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Vela eléctrica con farol.

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Iglesia de San Juan Bautista

## NÚMERO DE HERMANOS

630

## NÚMERO DE NAZARENOS

250 nazarenos y 70 braceros

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Corrían los primeros meses del año 1954 cuando un grupo del Colegio de Agentes Comerciales de Ávila, a cuyo frente se encontraba su presidente D. Mariano del Barrio, decide constituir una cofradía bajo la advocación de su patrona la Virgen de la Esperanza.

Debido a la crisis de la Semana Santa de la década de los años 60 la cofradía deja de participar en las procesiones. Corría el año 1988 cuando los Agentes Comerciales deciden incorporarse de nuevo a la Semana Santa, pero en esta ocasión admitiendo como cofrades a personas que no pertenecían al gremio. En el año 1992, con la incorporación a las procesiones de Semana Santa del Patronato de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de la Vacas, ambas cofradías organizan la "Procesión del Encuentro".

Desde el 18 de Diciembre de 2004, con motivo del 50º aniversario de la fundación de la Hermandad, el arco de entrada al Mercado Chico, desde la plaza de Zurraquin, lleva el nombre de "Arco de Nuestra Señora de la Esperanza", como reconocimiento del Excmo. Ayuntamiento de Ávila al esfuerzo de los braceros que lo cruzan de rodillas, con Nuestra Señora de la Esperanza sobre sus hombros cada lunes Santo.

Nuestra Señora de la Esperanza luce desde el año 2007 el faja roja de la Marina, como en los primeros años de la Hermandad, ya que fue donado por el Contraalmirante en reserva de la Jefatura de Personal, Subdirector de Reclutamiento e Integración de la Armada Española, D. Gonzalo Rodríguez González-Aller.

## FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

1996 - Ad experimentum

## CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Triduo en el mes de Diciembre con motivo de la fiesta principal de Nuestra Señora de la Esperanza.

Triduo en honor a Jesús de la Salud el primer fin de semana de Marzo.

Fiestas de San Juan Bautista, el 24 de junio.

Colaboración a lo largo del año en los cultos organizados por la parroquia de San Juan Bautista.

#### OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

Caritas, Pronisa y parroquia de San Juan Bautista

#### COFRADÍAS CON QUE ESTA HERMANDAD

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza Macarena de Sevilla. (Año 2002).

Cofradía de Nuestra Señora del Consuelo (Vulgo Rosarito) de Ávila. (Año 2006).

Confraternización con la Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza de Málaga. (Año 2008).

#### DIRECCIÓN DE LA HERMANDAD

Hermandad de Ntra. Sra. de la Esperanza  
C/ Blasco Jimeno, nº 8  
05001 Ávila.

#### PÁGINA WEB

[www.esperanzadeavila.com](http://www.esperanzadeavila.com)

#### CORREO ELECTRÓNICO

[esperanzadeavila@iespana.es](mailto:esperanzadeavila@iespana.es)

### COFRADÍA EN LA CALLE

#### DÍA DE PROCESIÓN

Lunes Santo

#### LUGAR DE SALIDA

S. A. I. Catedral

#### NÚMERO DE PASOS

2

#### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Nuestra Señora de la Esperanza (1954 – Obra del escultor cordobés D. Manuel Romero Ortega)

Nuestro Padre Jesús de la Salud (2006 – Obra del escultor abulense D. Pedro González Martín)

#### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Braceros

#### INSIGNIAS DESTACADAS

Estandarte de Nuestra Señora de la Esperanza, en terciopelo verde, de la época de fundación de la Hermandad.

Dos guiones con el escudo de la Hermandad.

Incensario con el escudo de la Hermandad y varas de presidencia y hermanos honoríficos.

#### ESTRENOS

Corona para Nuestra Señora de la Esperanza, regalo de la cuadrilla de braceros que la lleva a hombros.

### CARGOS

Consiliario: Benjamin López de Juan

Hermano mayor: D. Oscar Carrera Gómez

Vicepresidente: D. Divino Sánchez Canalejo

Secretario: D. Héctor Costa Rodríguez

Vicesecretario: D<sup>a</sup>. Raquel Gil Álvarez

Tesorero: D<sup>a</sup>. María Amor Martín Caballero

Vicetesorero: D. Juan C. García Sanchidrián

Interventor: D. Carmelo Fernández Sánchez

Vocal braceros: D. Oscar García López

Vocal comisión paso Cristo:

D<sup>a</sup>. María del Carmen González Herrera.

Vocal camarista: D<sup>a</sup>. Marisol Sánchez

Fernández

Capataces de los pasos:

D. Oscar Carrera Gómez (Nuestra Señora de la Esperanza)

D. Jesús García Galán (Jesús de la Salud)

Hermanos honoríficos:

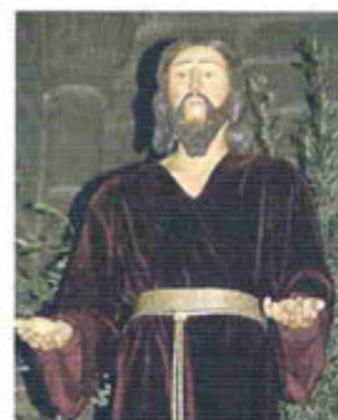
Año 2003 – Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Ávila., dando escolta desde esa fecha al paso de Ntra. Sra. de la Esperanza.

Año 2006 – Complejo Asistencial de Ávila (Hospital), presidiendo el paso de Jesús de la Salud

### ESTÁ PREVISTO

#### PROYECTOS

Actualmente el futuro paso de misterio solamente cuenta con la imagen de Jesús de la Salud, pero en un futuro se expresará en el mismo el momento del "Prendimiento en el Huerto de los Olivos", con la imagen de Jesús de la Salud y el resto de imágenes de esta escena.



Nuestra Señora de la Esperanza

Jesús de la Salud

Fotos: Emilio Iglesias Velasco

# HERMANDAD DE NAZARENOS JESÚS REDENTOR ANTE CAIFÁS Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA



Escudo de la Hermandad



Hábito de la Hermandad de Jesús Nazareno ante Caifás  
y Nuestra Señora de la Estrella

## HÁBITO

Túnica y capucho blanco, cinturón de esparto

## ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Vela de cera natural

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Iglesia de Santa María de Jesús

## NÚMERO DE HERMANOS

372

## NÚMERO DE NAZARENOS

170

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Esta Hermandad comienza a dar sus primeros pasos en el año 2005 cuando un grupo de amigos se proponen crear una nueva Hermandad en Ávila.

Por consiguiente es la mas joven de todas las hermandades que componen la Semana Santa abulense, siendo definitivamente creada en el año 2006 coincidiendo con la declaración de Interés Turístico Nacional de la Semana Santa de Ávila.

La Hermandad efectúa su primera estación penitencial el Martes Santo 11 de abril del año 2006. Es una de las tres hermandades que efectúa su recorrido a plena luz del día.

## FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

3 de Febrero de 2006

## CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Los primeros domingos de los meses impares, Misa de Hermandad en la Iglesia de Santa María de Jesús (Las Gordillas).

Triduo a Jesús Redentor ante Caifás.

Triduo a Nuestra Señora de la Estrella.

Lunes Santo, acto de penitencia.

## OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

Bolsa de caridad con la parroquia

## COFRADÍAS CON QUE ESTA HERMANDAD

Real e Ilustre Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Caridad en su Sagrado Descendimiento, María Santísima de la Piedad en su Quinta Angustia, Nuestra Señora de los Ángeles en su Soledad y Santa Ángela de la Cruz. Vulgo "La Quinta Angustia" de Utrera (Sevilla).

## DOMICILIO DE LA HERMANDAD

Hermandad de Nazarenos de Jesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella. Parroquia del Inmaculado Corazón de María. C/ Héroes del Alcazar, nº 8 05001 Ávila

## PÁGINA WEB

www.hermanadlaestrella.com

## CORREO ELECTRÓNICO

hermanomayor@hermandadlaestrella.com  
secretario@hermandadlaestrella.com

## COFRADÍA EN LA CALLE

### DÍA DE PROCESIÓN

Martes Santo

### LUGAR DE SALIDA

Iglesia de Santa María de Jesús

### NÚMERO DE PASOS

2

### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Jesús Redentor (2006 – Paso de misterio que representa el juicio a Jesús y está formado por Jesús Redentor, Caifás, Anás, José de Arimatea y un centurión romano. Jesús Redentor es obra del escultor sevillano Juan Ventura y el resto de imágenes son obras del escultor jerezano Ismael Márquez).

Nuestra Señora de la Estrella (2007 – Obra del sevillano Juan Ventura)

### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Costaleros

### INSIGNIAS DESTACADAS

Cruz de Guía  
Bandera de Hermandad  
Libro de Reglas  
S.P.Q.R. (Senatus)  
Estandarte  
Varas de Presidencia y Vicepresidencia



Nuestra Señora de la Estrella  
Foto:  
Emilio Iglesias Velasco

## NUEVOS PROYECTOS

Dos nuevas imágenes que sustituirán a las antiguas de Caifás y el romano. Son dos esculturas realizadas por el escultor D. Juan Ventura.

Por otro lado se está confeccionando un estandarte, que está siendo realizado en Salamanca.

## CARGOS

Consiliario: D. Jesús Jiménez Bustos  
Hermano mayor: D. Alberto González Arribas  
Teniente Hermano mayor:  
D<sup>a</sup>. Silvia Martín Sánchez  
Mayordomo 1<sup>o</sup>:  
D. Pedro Pablo Martín Burguillo  
Mayordomo 2<sup>o</sup>: D. Roberto Vaquero Aldea  
Secretario 1<sup>o</sup>:  
D<sup>a</sup>. María del Carmen Formoso San Segundo  
Secretario 2<sup>o</sup>: D<sup>a</sup>. Myriam San Segundo Osuna  
Contador: Vacante  
Fiscal 1<sup>o</sup>: D. Jesús García Rosado  
Fiscal 2<sup>o</sup>: D. Ángel Martín Arribas  
Diputado mayor de gobierno:  
D. Rubén García Sáez  
Promotor sacramental: Vacante  
Prioste 1<sup>o</sup>: D. Tomás García Sáez  
Prioste 2<sup>o</sup>:  
D. Ricardo San Segundo Bernardo de Quirós.  
Vocal Consiliario I:  
D. Santiago García Garrosa  
Vocal Consiliario II:  
D<sup>a</sup>. Laura Rodríguez Sánchez  
Vocal Consiliario III: D. Alvaro Martín Herrero  
Vocal Consiliario IV: D. Jesús García Pindado  
Vocal Consiliario V:  
D. Juan Ignacio Sánchez Trujillano  
Capataces de los pasos:  
Paso de Misterio - D. Alvaro Martín Herrero  
Paso de la Virgen - D. Pedro Martín Burguillo



Jesús Redentor ante Caifás  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

# ARCHICOFRADÍA DE LA REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI



Escudo de la Archicofradía



Hábito de la Archicofradía de  
Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli

## HÁBITO

Túnica morada con cingulo amarillo, capa amarilla, capucho morado con cruces trinitarias.

## ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Vela eléctrica con farol de metal y cristal con los colores trinitarios

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Convento de San Antonio

## NÚMERO DE HERMANOS

1072.

## NUMERO DE NAZARENOS

1400

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La Archicofradía fue fundada en el año 1947 por el P. Franciscano Fray Victoriano Rodríguez Germain. Los primeros años salió en solitario y desde 1954 acompañada de la cofradía de la Juventud Católico Antoniana, Cofradía de Ferroviarios de San Antonio y Orden Tercera Seglar Franciscana, todas ellas con sede en el Convento de San Antonio. En 1966 desaparecen estas cofradías, refundándose la de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli en 1988, agrupando los pasos de las anteriores e incorporando otros nuevos.

En el año 1995 la Archicofradía de Jesús de Medinaceli fue la encargada de organizar el I Congreso Nacional de Cofradías de Jesús de Medinaceli, Cautivo y Rescatado.

En el año 1997 pidió su inscripción como cofrade de la misma el Cuerpo Nacional de Policía representado por la Comisaría de Policía de Avila, dando escolta desde esa fecha a la imagen de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, durante su estación de penitencia el Martes y Viernes Santo.

## FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

17 de Marzo de 2000

## CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Triduo a Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, coincidiendo con el primer viernes de Marzo. Eucaristía con motivo del aniversario de la bendición de la imagen del Nazareno del Perdón, el sábado más próximo al 20 de Noviembre.

## OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

Colaboración con las Misiones Franciscanas

## COFRADÍAS CON QUE ESTÁ HERMANADA

Cofradía de la Resurrección del Señor (Segovia); Cofradía de la Soledad (San Pedro del Arroyo – Ávila); Muy Ilustre y Antiquísima Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena "Vulgo Medinaceli" (Zaragoza); Cofradía de Jesús de Medinaceli (El Grao – Valencia); y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Rescatado "Vulgo Medinaceli" (Elche – Alicante)

#### DIRECCIÓN DE LA HERMANDAD

Convento de San Antonio  
Plaza de San Antonio, nº 1  
AVILA 05005



Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

#### COFRADÍA EN LA CALLE

##### DÍA DE PROCESIÓN

Martes Santo

##### LUGAR DE SALIDA

S. A. I. Catedral.

##### NÚMERO DE PASOS

7

##### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Lágrimas de San Pedro (s/XVI. Escuela Castellana).

Jesús de Medinaceli (1947. Gerardo Morante Pozuelo). Adquirido en la Casa Alsina de Madrid.

Nazareno del Perdón (1992. Obra del toledano Victor Gonzalez Gil).

El Calvario (1946. Paso de misterio formado por el Cristo de la Salud, María Santísima, la Magdalena, San Juan y un soldado romano, de los Talleres de Arte Cristiano de Olot). Adquirido en la Casa Alsina de Madrid.

Virgen del Mayor Dolor (1947. Talleres de Arte Cristiano de Olot).

Cristo Yacente (1942. Ricardo Granda).

Virgen de las Lágrimas (1950. Casa Alsina).

#### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Tronos sobre ruedas

#### INSIGNIAS DESTACADAS

Cruz de guía y dos faroles en metal plateado de la Orfebrería Orovio de la Torre (Torralba de Calatrava – Ciudad Real); tres estandartes bordados en oro por las Hermanas Adoratrices (Madrid).

#### ESTRENOS

Cuatro faroles de plata para el trono de "Nuestro Padre Jesús de Medinaceli".

2 ánforas para el trono de "Nuestra Señora de las Lágrimas".

Estandarte para el paso de la "Virgen del Mayor Dolor".

Estandarte para el paso de "Cristo Yacente".

Estandarte para el paso de "El Calvario"

#### CARGOS

Consiliario: Fray Juan Pedro Ortega Torrero

Hermano mayor: D. Emilio Iglesias Velasco

Vicehermano mayor:

D. Filiberto Rodríguez Santamaria

Secretaría general: D<sup>a</sup>. Susana Herrero Martín

Oficial secretaria: D. Roberto Martín Maiz

Tesorero: D. Francisco Trullen Gálvez

Maestro de ceremonias:

D. Ramón Torre Sanchez

Relaciones con cofradías:

D. Carmelo Berrón Jiménez

Movimiento apostólico:

D. Vicente Lorenzo Gállego

Acción caritativa y social: D. Miguel Cerrato

Formación de cofrades:

D. Carlos Hernández Prieto

Vocales:

D<sup>a</sup>. Natividad Hernández

D<sup>a</sup>. Trinidad Jiménez

D<sup>a</sup>. Isabel Calvo

D. Alberto Herráez Velasco

D. Jorge Hernández



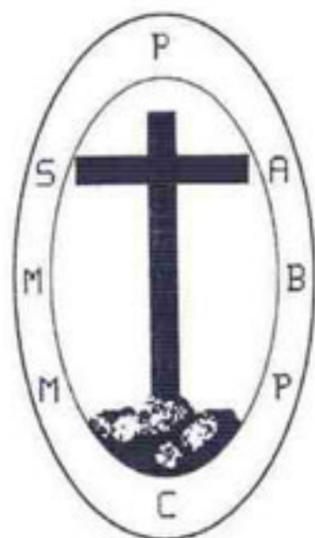
Virgen del Mayor Dolor



Virgen de las Lágrimas

Fotos: Emilio Iglesias Velasco

# ILUSTRE PATRONATO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, SANTA MARÍA MAGDALENA, Y ÁNIMAS DEL PURGATORIO



Escudo del Patronato



Hábito del Patronato de la Purísima Concepción,  
Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio

## HÁBITO

Túnica de color blanco, fajín azul, capa y verdugo negro

## ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Cruz de madera.

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Iglesia de la Magdalena.

## NÚMERO DE HERMANOS

90

## NÚMERO DE NAZARENOS

90

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Aunque fundado en el siglo XIV, no es hasta el año 1993 cuando un grupo de abulenses decidió organizar una procesión penitencial, al estilo de aquellas que organizaban nuestros antepasados en el siglo XVI.

Eligieron para ello una imagen de Santa María Magdalena, vinculada al Patronato de Ánimas, y organizaron una procesión que evocara el recuerdo de aquellos tiempos, en que se vivía por emoción el sentido cristiano de la Semana Santa y tomaron como hora de salida las 12 de la noche.

Desde la iglesia de la Magdalena se dirige la procesión por recónditas calles hasta la Ermita del Humilladero, sede del Patronato de la Santa Vera Cruz, donde se mezclan los hermanos de ambos patronatos mientras una coral interpreta el canto del Miserere que resuena en el silencio de la noche.

El encuentro entre ambos Patronatos, es un encuentro de amistad, de desagravio, por las disputas que en siglos anteriores mantuvieron por defender cada uno sus derechos a la hora de enterrar a los muertos, que incluso les llevó a pleitear entre ellos.

Esta cofradía contempla en sus estatutos un máximo de 100 hermanos en su procesión más los anderos necesarios.

## FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

26 de Diciembre de 1999

## CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Eucaristía el día de "Todos los Santos" y el día de la Inmaculada

## OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

No tiene

## COFRADÍAS CON QUE ESTA HERMANDAD

Ninguna

### DIRECCIÓN DE LA HERMANDAD

Ilustre Patronato de la Purísima Concepción,  
Santa María Magdalena y Ánimas del  
Purgatorio.

Convento de la Magdalena  
Plaza de Santa Teresa, s/n  
05001 Ávila

### COFRADÍA EN LA CALLE

#### DÍA DE PROCESIÓN

Martes Santo

#### LUGAR DE SALIDA

Iglesia de la Magdalena

#### NÚMERO DE PASOS

1

#### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

La Magdalena (anónimo s/XVI)

#### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Sobre andas

#### INSIGNIAS DESTACADAS

Cruz de guía en plata del s/XVIII y capa pluvial  
del s/XVI

#### ESTRENOS

No

### CARGOS

#### Consiliario:

M. I. Sr. D. Félix de las Heras Hernández

#### Hermano mayor:

D. Ernesto José Gómez Ferreras

Vicepresidente: D. Miguel A. Bravo Viera

Secretario: D. Oscar Marin

Tesorero: D. Juan C. Martín Jiménez

#### Vocales:

D. Evaristo Jiménez Alonso

D<sup>a</sup>. María Antonia Sáez

D. Juan Carlos Garrosa

Capatez de paso: D. Miguel Ángel Bravo Viera



Santa María Magdalena  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

# COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS



Escudo de la Cofradía



Hábito de la Cofradía de  
Nuestra Señora de las Angustias

## HÁBITO

Túnica de color azul, cingulo, caperuza y capa de color blanco.

## ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Farol con luz eléctrica.

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Iglesia de San Nicolás de Bari.

## NÚMERO DE HERMANOS

645

## NÚMERO DE NAZARENOS

420

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Tradicionalmente se sitúa la institución de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias en 1691, aunque documentalmente no aparece constancia hasta 1708.

La Cofradía entró en declive en el siglo XIX, llegando a su desaparición a principios del XX, aunque se mantuvo el culto a la Virgen saliendo en procesión acompañada solamente por mujeres.

La primera procesión que se celebró con la imagen de Nuestra Señora de las Angustias para la Semana Santa de Ávila fue organizada en 1950 por el Consejo Diocesano de J.J. de Acción Católica, acompañada de la Juventud Antoniana (ambas Entidades encapuchadas) y de muchos vecinos de la barriada, haciendo su salida desde la iglesia de San Nicolás.

Esta situación se mantuvo hasta 1956 en que renació la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, organizando un año más tarde la procesión que actualmente es conocida como "La Procesión del Silencio" siempre desde la iglesia de San Nicolás.

## FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

4 de Mayo de 1.993

## CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

En el mes de Septiembre, Solemne Triduo en honor a Nuestra Señora de las Angustias, con procesión con la imagen por las calles de la barriada.

Todos los primeros lunes de cada mes se celebra una misa por los difuntos de la Cofradía.

En fechas anteriores a la Semana Santa se celebra un Septenario a Nuestra Señora de las Angustias, finalizando siempre el Martes Santo.

### OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

Colabora con la Parroquia de Santiago y con Manos Unidas

### COFRADÍAS CON QUE ESTÁ HERMANADA

Cofradía del Santo Cristo del Despojo de Valladolid.

### DIRECCIÓN DE LA COFRADÍA

Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias  
Centro Parroquial de Santiago  
C/ Casimiro Hernández, nº 12  
05002 AVILA



Nuestra Señora de las Angustias  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

## COFRADÍA EN LA CALLE

### DÍA DE PROCESIÓN

Miércoles Santo.

### LUGAR DE SALIDA

Iglesia de San Nicolás de Bari.

### NÚMERO DE PASOS

3

### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Santo Cristo Arrodillado (1993 – Obra del escultor abulense D. José Francisco Javier Díaz Pintor).

Cristo de la Agonía (1984 – Talleres de Arte Cristiano de Olot). Adquirido en la Casa Garin de Madrid.

Nuestra Señora de las Angustias (Obra de la Escuela Abulense del s/XVI).

### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Tronos sobre carroza de ruedas.

### INSIGNIAS DESTACADAS

Estandarte de la Cofradía

### ESTRENOS

Faroles carroza de la Virgen

## CARGOS

Consiliario: D. Jesús Martín Arenas

Hermano mayor:

D. Victorino Sampedro González.

Vicepresidente: D. Jorge-Juan Zazo del Dedo

Secretario: D. Jesús Miguel Maíz García

Vicesecretario: D. Juan Luis Sánchez López

Tesorero: D. Alejandro García Velayos

Vicetesorero: D. Jesús Antonio García Martín

Vocales:

D. Santiago Zazo del Dedo

D. Israel Muñoz Rodríguez

D<sup>a</sup>. Rebeca Sánchez Sánchez

D<sup>a</sup>. Victorina Hernández Hernández

D. Manuel Parro

D. José Ruiz Pérez

Encargados mantenimiento carrozas:

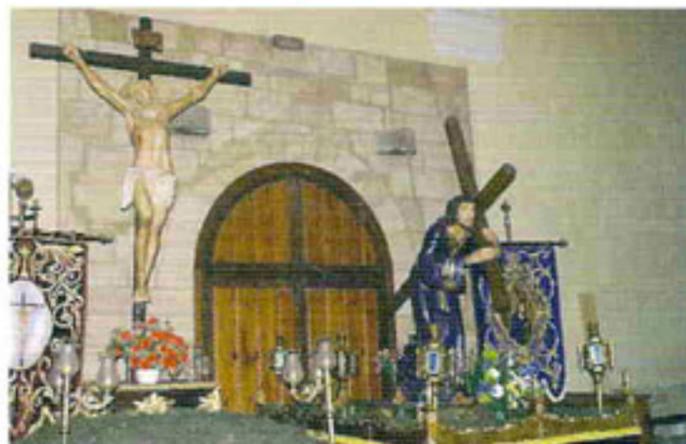
D. Francisco Javier Sánchez López

D. Francisco Sanz Illanas

Camaristas:

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Amparo Jiménez Jiménez

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Cruz Jiménez Jiménez



Cristo de la Agonía y Santo Cristo Arrodillado  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

# HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS BATALLAS



Escudo de la Hermandad



Hábito de la Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas

## HÁBITO

Túnica y capucho negro, cingulo de esparto.

## ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Vela de cera natural

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Iglesia de San Pedro Apóstol

## NÚMERO DE HERMANOS

480

## NÚMERO DE NAZARENOS

350 en la procesión de la imagen nueva y 250 en la procesión de la imagen antigua.

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas fue creada en el año 1952. La devoción popular que suscitó esta imagen a lo largo de su historia, y dado su origen de haber acompañado en sus batallas a los Reyes Católicos, se hizo una convocatoria a los caballeros abulenses para crear una Hermandad de cara a la Semana Santa abulense. En la reunión para la fundación de la Hermandad se acordó que la misma mantuviese una trayectoria castrense a la vez que se distinguiera por su carácter penitencial. La Hermandad fue constituida en el convento de Mosén Rubi donde se encuentra la referida imagen.

En 1962 la Hermandad decidió sustituir la imagen primitiva por otra más moderna y de mayores dimensiones para su salida en la procesión.

En 1987, la Hermandad decide organizar su procesión con las dos imágenes y así lo hace durante dos años. Ya en la Semana Santa de 1989 la Hermandad decide organizar dos procesiones una con la imagen moderna desde la iglesia de San Pedro y otra horas más tarde con la imagen antigua desde el convento de Mosén Rubi.

## FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

23 de Mayo de 2004

## CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Triduo en honor al Santísimo Cristo de las Batallas los días 12, 13 y 14 de Septiembre en la iglesia de Mosén Rubi.

## OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

No tiene

## COFRADÍAS CON QUE ESTÁ HERMANADA

Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas de Cáceres.

## DIRECCIÓN DE LA HERMANDAD

Iglesia de San Pedro Apóstol  
Plaza de Santa Teresa  
05001 Ávila

## PÁGINA WEB

www.cristodelasbatallas.es

## CORREO ELECTRÓNICO

cristodelasbatallas@cristodelasbatallas.es



Santísimo Cristo de las Batallas (imagen moderna)  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

## COFRADÍA EN LA CALLE

### DÍA DE PROCESIÓN

Miércoles Santo (imagen moderna)  
Jueves Santo (imagen antigua).

### LUGAR DE SALIDA

Iglesia de San Pedro Apóstol (imagen moderna).  
Iglesia de Mosén Rubi (imagen antigua)

### NÚMERO DE PASOS

2

### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Santísimo Cristo de las Batallas – Imagen moderna (1963 – Obra del escultor Plácido Martín San Pedro).

Santísimo Cristo de las Batallas – Imagen antigua (Anónimo s/XV).

### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Imagen moderna en trono sobre carroza de ruedas.

Imagen antigua en andas.

### INSIGNIAS DESTACADAS

Las de la Hermandad

### ESTRENOS

Ninguno

## CARGOS

Consiliario: D. Diego Martín Peñas  
Hermano mayor (Presidente):  
D. Julián Jesús Sánchez Hernández  
Hermano insigne (Vicepresidente):  
D. Faustino García García  
Hermano ministro (Tesorero):  
D. Fernando Jiménez Rubia  
Hermano notario (Secretario):  
D. Francisco J. González Domínguez  
Hermanos consultores (Vocales):  
D. Félix García Nieto  
D. Alejandro Reviejo Macayo  
D. Miguel Ángel López González  
D. Miguel Ángel González Díaz  
D. Jesús Manuel Jiménez Durán  
D. Andrés Jiménez Martín  
D. José Francisco Vega Martín  
Capataz de paso:  
D. Faustino García García



Santísimo Cristo de las Batallas (imagen antigua)  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

# ILUSTRE PATRONATO DE LA SANTA VERA CRUZ



Escudo del Patronato



Hábito del Patronato  
Santa Vera Cruz

Hábito de  
Acción Católica

## HÁBITO

Túnica, caperuza y capa de color morado, con cíngulo amarillo.

Túnica y caperuza blanco, cíngulo verde y capa morada.

## ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Hachones con luz eléctrica.

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Ermita del Humilladero

## NÚMERO DE HERMANOS

372

## NÚMERO DE NAZARENOS

270

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Es la más antigua de todas las cofradías de la Semana Santa abulense. Inicia su primera procesión en el año 1540, cuando meses antes un grupo de abulenses había decidido crear una hermandad en el convento de San Francisco.

La primera imagen de esta Hermandad fue el Santísimo Cristo de los Ajusticiados, entonces conocido por "Cristo de la Buena Muerte" y en años sucesivos fueron incorporando el resto de imágenes que forman la actual "procesión de los pasos".

En el año 1552 se construye la Ermita del Humilladero, pasando el Patronato del Convento de San Francisco hasta la citada Ermita.

Transcurrió el año 1935, cuando los jóvenes de Acción Católica deciden organizar un Via Crucis Penitencial de la madrugada del Viernes Santo, para lo que contaron con la colaboración del Patronato de la Santa Vera Cruz entidad encargada de organizarlo en la actualidad, siendo este uno de los actos más multitudinarios de la Semana Santa abulense, al acuden más de 12.000 personas.

## FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

27 de Diciembre de 1999

## CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Encuentro con los jóvenes del Patronato todos los sábados.

## OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

Colaboración con la parroquia de San Vicente.

## COFRADÍAS CON QUE ESTA HERMANDAD

Ninguna

## DIRECCIÓN DEL PATRONATO

Ermita del Humilladero  
Plaza del Humilladero, s/n  
05001 Ávila



Detalle del rostro de Jesús "Paso de la Caída"  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

## COFRADÍA EN LA CALLE

### DÍA DE PROCESIÓN

Jueves Santo (Procesión de los pasos).  
Viernes Santo (Vía crucis penitencial).

### LUGAR DE SALIDA

S. A. I. Catedral

### NÚMERO DE PASOS

9

### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Santa Cruz (Anónimo s/XVI).

La Cena (1904. Obra del escultor murciano D. Manuel Sanchez Araciel. Copia de Salzillo)

La Oración en el Huerto (Cristo - 1612 - Obra del escultor Juan Leal y el Ángel - 1952 Obra del escultor Antonio Arenas Martínez).

El Prendimiento (1919. Paso de misterio compuesto por las imágenes de Jesús, Judas, San Pedro, Malco y un soldado, todas ellas obra del escultor murciano D. Manuel Sánchez Araciel (Copia de Salzillo).



"El Prendimiento"  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

Cristo amarrado a la Columna (Anónimo. Escuela Castellana. s/XVII)

La Caída (1914. Paso de misterio compuesto por las imágenes de Jesús, El Cirineo, 2 esbirros y un soldado romano, todas ellas obra del escultor murciano D. Manuel Sánchez Araciel (Copia de Salzillo).

La Santa Faz (La imagen de Cristo es anónima de principios del s/XVIII y la de la Verónica, igualmente anónima, es de mediados del s/XVIII).

La Tercera Palabra (Paso de misterio compuesto por "El Cristo de Anaya) 1580, atribuido a Juan Bautista Vazquez "El Viejo"; San Juan, anónimo de mediados del s/XVIII y la Virgen, también anónima de mediados del s/XVIII).

Santísimo Cristo de los Ajusticiados (Anónimo. Principios del s/XVI)

### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Tronos sobre ruedas

### INSIGNIAS DESTACADAS

Estandartes identificativos de los pasos del Patronato, realizados en el s/XIX y principios del XX.

Cruz de guía y estandarte del Patronato.

## CARGOS

### Consiliario:

M. I. Sr. D. Félix de la Heras Hernández

### Composición de la Junta de Gobierno:

D. Carlos Jiménez Prieto

D. Victorino Rodríguez Casado

D. Francisco Javier Calvo Martín

D. Miguel Ángel Ayuso Bernabé

D. Julio César San Martín Gañán

D. Luis Olmedo Rodríguez

D. Jesús Manuel Jiménez Durán

D. Carlos Adolfo Gutiérrez Jiménez

D. Fernando Gutiérrez Hernández

D. Miguel Ángel Bravo Viera

D. Mariano Lidio Rodríguez Jiménez

D. Roberto Ponce Jiménez

## ESTÁ PREVISTO

### PROYECTOS

Mejoras y restauración de varios de los pasos que forman parte del Patronato.



La Cena  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

# REAL E ILUSTRE PATRONATO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS Y SANTO SEPULCRO



Escudo del Patronato



Hábito del Patronato del Santo Sepulcro

## HÁBITO

Túnica y capucho de color negro, con fajn color morado.

## ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Vela de cera.

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

S. A. I. Catedral

## NÚMERO DE HERMANOS

200

## NÚMERO DE NAZARENOS

80

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias es una de las más antiguas de la ciudad, pues data del siglo XVI y estaba instalada en el antiguo Convento del Carmen, siendo la encargada de organizar la procesión del Descendimiento y Santo Entierro. Desaparecida tanto la imagen primitiva como el Convento del Carmen, con motivo de la desamortización, la cofradía se traslada a la iglesia de Santo Tomé el Viejo.

A finales del siglo XIX se fusionan la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias con la del Santo Sepulcro, trasladando su sede a la iglesia de Santo Tomé el Nuevo.

Acompañan a este Patronato en su procesión el resto de las cofradías abulenses, en la denominada "procesión general de la Semana Santa de Ávila".

Este Patronato tiene actualmente su sede en la S. A. I. Catedral.

## FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

26 de Diciembre de 1999

## CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

No tiene

## OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

No tiene

## COFRADÍAS CON QUE ESTA HERMANDAD

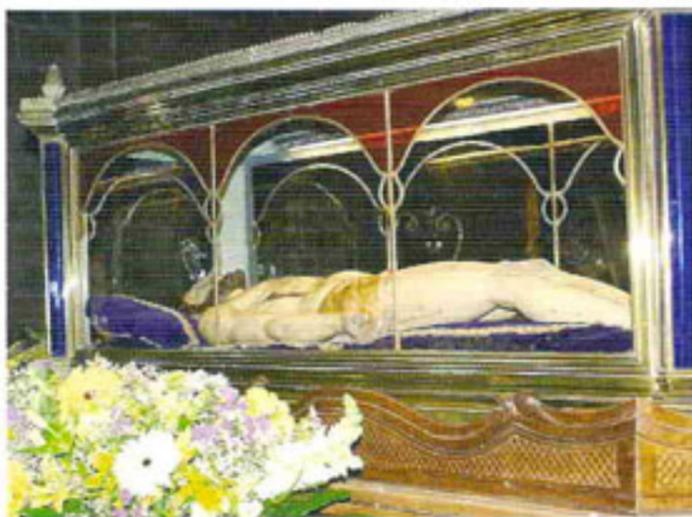
Ninguna

## DIRECCIÓN DE LA COFRADÍA

S. A. C. de Ávila

Plaza de la Catedral, s/n

05001 Ávila



Santo Sepulcro  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

## COFRADÍA EN LA CALLE

### DÍA DE PROCESIÓN

Viernes Santo

### LUGAR DE SALIDA

S.A.I. Catedral

### NÚMERO DE PASOS

2

### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Santo Sepulcro (Anónimo s/XVII).

Dolorosa (1963 – Obra del escultor D. Antonio Arenas Martínez).

### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

El Santo Sepulcro sobre andas y la Dolorosa en trono sobre carroza de ruedas.

### INSIGNIAS DESTACADAS

Cruz de plata del s/XIX y estandartes de finales del s/XIX.

### ESTRENOS

No

## CARGOS

### Consiliario:

M. I. Sr. D. Félix de las Heras Hernández

Hermano mayor: D. Manuel Enriquez Jiménez

### Vicepresidente:

D. Francisco Javier Hernández García

Secretaria: D<sup>a</sup>. Margarita Velayos Enriquez

Tesorera: D<sup>a</sup>. Margarita Enriquez Jiménez

### Vicesecretaria / Interventora:

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Paz Muñoz Prieto

### Vocales:

D. Fernando Vinuesa Iñiguez

D<sup>a</sup>. María Teresa Sonsoles Sanz Robledo

D. Eduardo Duque Pindado

D. Ivan Carlos Redondo García

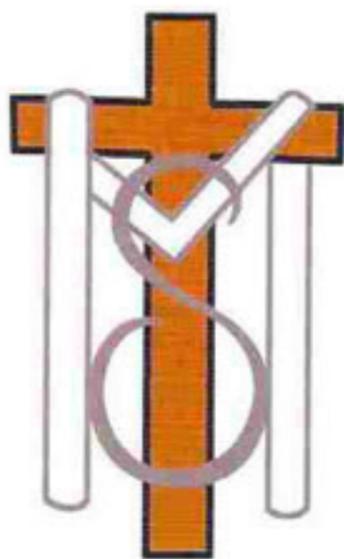
### Capataz del paso:

D. Faustino Garcia Garcia



La Dolorosa  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

# COFRADÍA DE LAS DAMAS DE LA SOLEDAD



Escudo de la Cofradía



Hábito de la Cofradía de las Damas de la Soledad

## HÁBITO

Traje negro con mantilla española.

## ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Vela eléctrica.

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Iglesia de San Pedro Apóstol

## NÚMERO DE HERMANOS

315

## NÚMERO DE NAZARENOS

150

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El 14 de Febrero de 1957 es erigida en la iglesia de Mosén Rubi la Asociación piadosa de las Damas de la Soledad con el objeto de "promover la perfección cristiana e incrementar el culto público, proponer, como medio, a las mujeres abulenses la devoción a la Santísima Virgen María, bajo la advocación de su soledad y contribuir, con espíritu de recogimiento y presencia, al esplendor litúrgico de la Semana Santa".

La primera procesión se realizó ese mismo año con una imagen de la Dolorosa cedida por la Cofradía de Nuestra señora de las Angustias y Santo Sepulcro y partió de la iglesia de Santo Tome. En el año 1963 la cofradía se traslada a la iglesia de San Pedro, sede definitiva de la misma. La cofradía esta formada totalmente por mujeres.

## FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

14 de Febrero de 1957

## CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Quinario en la semana anterior a Semana Santa y fiesta de la Virgen de los Dolores el 15 de septiembre.

## OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

Colaboración con Pronisa

## COFRADÍAS CON QUE ESTA HERMANDAD

Ninguna

## DIRECCIÓN DE LA COFRADÍA

Parroquia de San Pedro Apóstol  
Plaza de Santa Teresa  
05001 Ávila



Nuestra Señora de la Soledad  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

## COFRADÍA EN LA CALLE

### DÍA DE PROCESIÓN

Sábado Santo

### LUGAR DE SALIDA

Iglesia de San Pedro Apóstol

### NÚMERO DE PASOS

2

### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Nuestra Señora de la Soledad (1958 – Representa a María al pie de la Cruz y es obra del escultor D. Eduardo Capa Sacristán)

Santa Cruz (1993 – realizada por diversos miembros de la cofradía)

### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Trono sobre ruedas

### INSIGNIAS DESTACADAS

Estandarte realizado en 1994 con el traje del matador de toros Ignacio Martín

### ESTRENOS

7 nuevos estandartes

## CARGOS

Consiliario: D. Diego Martín Peñas

Hermano mayor:

D<sup>ña</sup>. María de la Paz Muñoz Prieto

Vicepresidenta:

D<sup>ña</sup>. María Ángeles Gutiérrez Hernández

Tesorera: D<sup>ña</sup>. María Paz Prieto García

Secretaria: D<sup>ña</sup>. Rosa M<sup>a</sup> Martín Pastor

Vicesecretaria: D<sup>ña</sup>. María del Carmen Muñoz

Vocales:

D<sup>ña</sup>. Ana Isabel Rodríguez Blázquez

D<sup>ña</sup>. Marisol Varela Jiménez

D<sup>ña</sup>. Pilar Crespo Regalado

D<sup>ña</sup>. Encarna Galán de Antonio

D<sup>ña</sup>. Ángeles Jiménez Fernández

## CURIOSIDADES

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad fue trasladada a Ávila en 1958 desde Madrid en una ambulancia de la Cruz Roja para no dañar la imagen durante su traslado.



Cruz desnuda  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

# COFRADÍA

## DEL SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DEL BUEN SUCESO



Escudo de la Cofradía



Hábito de la Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado  
y Nuestra Señora del Buen Suceso

### HÁBITO

Túnica y caperuza de color blanco, cingulo y capa de color rojo.

### ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Vela eléctrica.

### TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Ermita del Pradillo.

### NÚMERO DE HERMANOS

563

### NÚMERO DE NAZARENOS

200

### BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La Cofradía esta constituida actualmente por la fusión de las cofradías del Santísimo Cristo Resucitado y la de Nuestra Señora del Buen Suceso, fundadas ambas en la antigua parroquia de San Andrés.

La Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado aparece ya constituida en el año 1689. Unos años después deciden trasladar su sede a la Ermita del Pradillo. Fue en el año 1750 cuando la Cofradía acordó hacer una procesión para el próximo año, sacando la imagen por los alrededores de la ermita. Ante la grata acogida que tuvo esta procesión los hermanos decidieron hacer la procesión por las calles de la ciudad el Domingo de Resurrección.

La Cofradía de Nuestra Señora del Buen Suceso data del año 1702 y era una cofradía de gloria, que celebraba tres fiestas al año: las Candelas, la Asunción de la Virgen y las Ánimas, realizando su procesión en su fiesta principal de la Asunción de la Virgen.

En el año 1944 la Cofradía de Nuestra Señora del Buen Suceso considera la conveniencia de unirse a la Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y celebrar conjuntamente la procesión anual del Domingo de Resurrección.

Una vez celebrada la eucaristía, las dos imágenes salen de la iglesia de la Sagrada Familia por diferentes puertas y delante de la misma se realiza el encuentro. Acto seguido se inicia la procesión por las calles céntricas de la ciudad hasta la ermita del Pradillo, donde por la tarde se celebra una multitudinaria romería.

### FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

28 de Octubre de 2002



Santísimo Cristo Resucitado  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

#### CULTOS QUE ORGANIZA LA HERMANDAD

Cada 2 meses, en su ermita, misa por los hermanos difuntos

#### OBRA ASISTENCIAL DE LA HERMANDAD

No tiene

#### COFRADÍAS CON QUE ESTÁ HERMANADA

Ninguna

#### DIRECCIÓN DE LA HERMANDAD

Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y  
Nuestra Señora del Buen Suceso  
Calle Valladolid, nº 40  
05005 Ávila



Nuestra Señora del Buen Suceso  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

## COFRADÍA EN LA CALLE

#### DÍA DE PROCESIÓN

Domingo de Resurrección.

#### LUGAR DE SALIDA

Iglesia de la Sagrada Familia.

#### NÚMERO DE PASOS

2

#### ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES

Santísimo Cristo Resucitado (1944 - Talleres de Arte Cristiano de Olot.). Adquirido en la Casa Alsina de Madrid.

Nuestra Señora del Buen Suceso (Anónimo - s/XVII).

#### FORMA DE PORTAR LOS PASOS

Sobre andas

#### INSIGNIAS DESTACADAS

La Cofradía tiene al culto en su ermita una talla de Jesús Resucitado del s/XVII que salió en la procesión del Resucitado hasta la adquisición de la nueva imagen a mediados del s/XX.

## CARGOS

Consiliario: D. Jesús Sánchez Blázquez

Hermano mayor:

D. Miguel Ángel Jiménez Saucedo

Vicepresidente: D. Julio Carlos Muñoz Burgos

Cajero: D. Ángel Jiménez Arganda

Secretario: D. Julián Ángel Resina Gutiérrez

Vocales:

D. Pedro Pascual Martín

D. Enrique Negro Calvo

D. Eduardo Calvo Fernández

D. Jesús García García

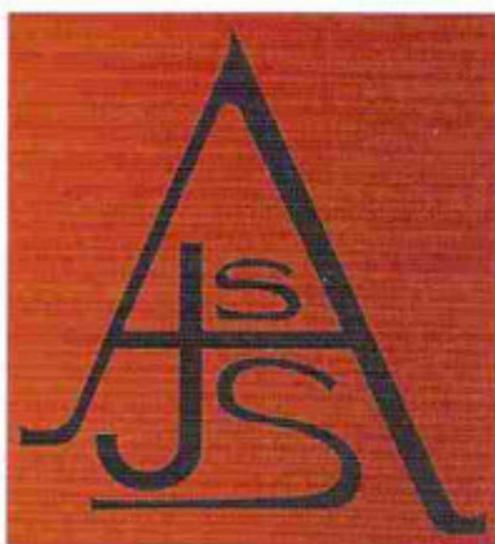
D. Raquel Alvarado Vaquero

D. Francisco Ramos Pérez

D. Ángel Samuel Jiménez de Blas

D. Helí Adanero López

# JUNTA DE SEMANA SANTA DE ÁVILA



Escudo de la Junta de Semana Santa



Hábito de la Junta de Semana Santa

## HÁBITO

Túnica y capucho de terciopelo negro, capa color granate y cingulo en colores rojo y negro.

## ATRIBUTOS QUE LLEVAN LOS HERMANOS

Insignia de la Junta de Semana Santa de Avila (Los miembros de la Junta Directiva)

## TEMPLO DE RESIDENCIA CANÓNICA

Iglesia de San Pedro Apóstol

## NÚMERO DE HERMANOS

No tiene (es la representación de todas las cofradías, patronatos y hermandades)

## NÚMERO DE NAZARENOS

5 Miembros de la Junta Directiva (Presidiendo el trono del Santísimo Cristo de las Murallas).

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Fue en 1954 cuando el Ilmo. Sr. D. Castor García Robledo, Vicario General del Obispado de Ávila, reunió a un grupo de cofrades e instituyó la Junta de Semana Santa de Ávila.

Los cargos estarían desempeñados por miembros de las distintas Cofradías o Patronatos que formaban parte de la misma. La Presidencia de la primera Junta se encomendó al Patronato de la Santa Vera Cruz y la Secretaria al Patronato de las Angustias y Santo Sepulcro.

La labor de esta Junta consistía en unificar criterios en orden al desarrollo de los desfiles de cada Cofradía y preparar la propaganda publicitaria del conjunto de la Semana Santa.

El 20 de enero de 1988 se aprobaron los primeros Estatutos, que fueron modificados y aprobados "ad experimentum" el 21 de julio de 1999.

La Junta de Semana Santa es la encargada de la publicación de la Revista y el Cartel de la Semana Santa abulense; de organizar las Jornadas de Musicara Sacra; de convocar el Concurso de Fotografía Religiosa; organización de los Pregones de la Semana Santa de Ávila (en Ávila y Valladolid); organización del Sermón de las Siete Palabras; así como cuantos actos se realicen en colaboración con otras Juntas de Semana Santa y diferentes entidades.

La Junta de Semana Santa abulense fue la encargada de organizar en el año 2004 el XVII Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales de Semana Santa y el VI Encuentro de Juntas de Semana Santa de Castilla y León en el año 2008.

## FECHA DE APROBACIÓN DE LOS ÚLTIMOS ESTATUTOS

8 de Marzo de 2002.



Santísimo Cristo de las Murallas  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

#### **PUBLICACIONES DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA**

Estudio Histórico de la Semana Santa de Ávila (1994 – D. Felix de las Heras Hernández.

DVD de la Semana Santa de Ávila (2007 – Vidicam, con textos de Carlos Aganzo)

Colección de Postales de los pasos de la Semana Santa abulense (2007)

Revista anual de la Semana Santa Abulense.

Cartel anunciador de la Semana Santa.

#### **DIRECCIÓN JUNTA DE SEMANA SANTA**

Junta de Semana Santa de Ávila  
Paseo de D. Carmelo, nº 14 Bajo Dcha.  
AVILA 05001

#### **PAGINA WEB**

[www.juntasemanasanta-avila.com](http://www.juntasemanasanta-avila.com)

#### **CORREO ELECTRÓNICO**

[info@juntasemanasanta-avila.com](mailto:info@juntasemanasanta-avila.com)

#### **TELÉFONO Y FAX**

920 25 69 68

## **JUNTA DE SEMANA SANTA EN LA CALLE**

### **DÍA DE PROCESIÓN**

Viernes Santo (Procesión oficial de la Semana Santa de Ávila).

### **LUGAR DE SALIDA**

S.A.I. Catedral.

### **NÚMERO DE PASOS**

1

### **ICONOGRAFÍA Y AUTOR DE LAS IMÁGENES**

Santísimo Cristo de las Murallas (2000 – Obra del escultor abulense D. Nicomedes Díaz Piquero)

### **FORMA DE PORTAR LOS PASOS**

Anderos

## **CARGOS**

### **Consiliario:**

M. I. Sr. D. Felix de la Heras Hernández

### **Presidente de la junta:**

D. Manuel Enríquez Jiménez

### **Vicepresidente 1º:**

D. Ernesto José Gómez Ferreras

### **Vicepresidente 2º:** Emilio Iglesias Velasco

**Tesorero:** M<sup>a</sup>. Paz Muñoz Prieto

**Secretario:** Francisco J. González Domínguez

### **Vocales:**

Carlos Martínez Vara

Francisco Javier Yáñez Jiménez

### **Capataz del paso:**

Francisco Javier Yáñez Jiménez

## **ESTÁ PREVISTO**

### **PROYECTOS**

La Junta de Semana Santa de Ávila contará en un futuro con un Museo donde albergará parte de los pasos y los enseres de las Cofradías abulenses, así como una biblioteca y las instalaciones de la propia Junta (oficinas, sala de juntas, etc.).

## MIEMBROS DE LA ASAMBLEA DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA DE ÁVILA

---

### JUNTA DIRECTIVA

---

M. I. Sr. D. Félix de las Heras Hernández  
D. Manuel Enríquez Jiménez  
D. Ernesto José Gómez Ferreras  
D. Emilio Iglesias Velasco  
D. Francisco Javier González Domínguez  
D. María Paz Muñoz Prieto  
D. Carlos Martínez Vara  
D. Francisco Javier Yáñez Jiménez

### COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS Y MARÍA SANTÍSIMA CONSUELO DE LOS AFLIGIDOS

---

D. Manuel Ricardo Martínez Vara  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Luz Jiménez Nieto  
D. Francisco Javier López Lastras

### RR. PP. FRANCISCANOS

---

Fray Juan Pedro Ortega Torrero  
Fray Rubén Moreno Camuñas  
Fray Emilio Rocha Grande

### HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

---

D. Héctor Costa Rodríguez  
D. Oscar Carrera Gómez  
D<sup>a</sup>. María del Carmen González Herrera

### PATRONATO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y NUESTRA SEÑORA DE LAS VACAS

---

D. Vicente Martín Rodríguez  
D. José María Lobo del Caso  
D. Antonio San Segundo Blázquez

### HERMANDAD DE NAZARENOS JESÚS REDENDOR ANTE CAIFÁS Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA

---

D. Alberto González Arribas  
D. Pedro Pablo Martín Burguillo  
D<sup>a</sup>. María del Carmen Formoso San Segundo

**ARCHICOFRADÍA DE LA REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE  
JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI**

---

D. Emilio Iglesias Velasco  
D. Filiberto Rodríguez Santamaría  
D. Carmelo Berrón Jiménez

**PATRONATO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, SANTA MARÍA MAGDALENA  
Y ÁNIMAS BENDITAS DEL PURGATORIO**

---

D. Juan Carlos Martín Jiménez  
D. Miguel Angel Bravo Viera  
D. Evaristo Jiménez Alonso

**COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS**

---

D. Victorino Sampedro González  
D. Jesús Miguel Maiz García  
D. Alejandro García Velayos

**HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS BATALLAS**

---

D. Julián Jesús Sánchez Hernández  
D. Faustino García García  
D. Francisco Javier González Domínguez

**ILUSTRE PATRONATO DE LA SANTA VERA CRUZ**

---

D. Carlos Javier Jiménez Prieto  
D. Miguel Angel Ayuso Bernabé  
D. Victorino Rodríguez Casado

**REAL E ILUSTRE PATRONATO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS  
Y SANTO SEPULCRO**

---

D. Javier Hernández García  
D<sup>a</sup>. Margarita Velayos Enríquez  
D. Fernando Vinuesa Iñiguez

**COFRADÍA DE LAS DAMAS DE LA SOLEDAD**

---

D<sup>a</sup>. María de la Paz Prieto García  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez Hernández  
D<sup>a</sup>. María Paz Muñoz Prieto

**COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO  
Y NUESTRA SEÑORA DEL BUEN SUCESO**

---

D. Miguel Angel Jiménez Saucedo  
D. Julián Ángel Resina Gutiérrez  
D. Angel Jiménez Arganda



# ACTOS ORGANIZADOS POR LA JUNTA DE SEMANA SANTA DE ÁVILA EN 2009

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## FEBRERO

25 | Miércoles de Ceniza

## MARZO

13 | Presentación Cartel y Revista + Concierto

20 | Pregón Semana Santa en Valladolid

23 | Jornadas Música Sacra

24 | Jornadas Música Sacra

25 | Jornadas Música Sacra

27 | Inauguración Exposición de Fotografía

Pregón Semana Santa en Ávila

28 | Romances Castellanos de la Pasión

## ABRIL

3 | Procesión Via Matris

5 | Procesión de las Palmas

6 | Procesión del Encuentro

Procesión de la Estrella

7 | Procesión de Medinaceli

Procesión del Miserere

8 | Procesión del Silencio

Procesión de las Batallas (Img. Mod.)

9 | Procesión de las Batallas (Img. Antg.)

Procesión de los Pasos

Viacrucis

10 | Sermón de las 7 Palabras

Procesión del Santo Entierro

11 | Traslado Ntra. Sra. del Buen Suceso

Procesión de la Soledad

12 | Procesión del Resucitado



Jesús de la Salud- Paso "El Calvario"  
Foto: Emilio Iglesias Velasco



Jesús Redentor ante Caifás  
Foto: Emilio Iglesias Velasco



PROGRAMA DE SEMANA SANTA  
ÁVILA 2009

## DÍA 3 DE ABRIL / VIERNES DE DOLORES

### PROCESIÓN "VIA MATRIS"

**Organiza:** Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos y Santa María Consuelo de los Afligidos

**Pasos:** Santísimo Cristo de los Afligidos y Santa María Consuelo de los Afligidos

**Hábito:** Túnica marrón, capa con capucha y cingulo beige

## DÍA 5 DE ABRIL / DOMINGO DE RAMOS

### PROCESIÓN DE LAS PALMAS

**Organiza:** Padres Franciscanos, con la colaboración de la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli y de la Juventud Antoniana.

**Pasos:** Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de los Infantes.

**Hábitos:** Túnica morada, con capa y cingulo blanco. Túnica marrón con cingulo y capa en blanco.

## DÍA 6 DE ABRIL / LUNES SANTO

### PROCESIÓN DEL ENCUENTRO

**Organiza:** Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza e Ilustre Patronato de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de las Vacas.

**Pasos:** Santísimo Cristo de la Ilusión, Nuestra Señora de la Esperanza y Jesús de la Salud

**Hábitos:** Túnica y capirote blanco, cingulo y capa verde. Túnica y capirote verde, cingulo y capa blanca.

## DÍA 7 DE ABRIL / MARTES SANTO

### PROCESIÓN DE LA ESTRELLA

**Organiza:** Hermandad de Nazarenos Jesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella.

**Pasos:** Jesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella.

**Habito:** Túnica y capirote en blanco y cinturón de esparto.

### PROCESIÓN DE MEDINACELI

**Organiza:** Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli.

**Pasos:** San Pedro llorando, Jesús de Medinaceli, Nazareno del Perdón, El Calvario, Virgen del Mayor Dolor; Cristo Yacente y Virgen de las Lágrimas.

**Hábito:** Túnica y capirote morado, con capa y cingulo en color oro viejo y cruces de trinitario.

#### PROCESIÓN DEL MISERERE

**Organiza:** Ilustre Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio.

**Pasos:** Santa María Magdalena

**Hábito:** Túnica blanca, fajín azul, capa y verdugo negro.

#### DÍA 8 DE ABRIL / MIÉRCOLES SANTO

##### PROCESIÓN DEL SILENCIO

**Organiza:** Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias.

**Pasos:** Santo Cristo Arrodillado, Cristo de la Agonía y Nuestra Señora de las Angustias.

**Habito:** Túnica azul; con capa, capirote y cingulo en blanco.

##### PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS BATALLAS

**Organiza:** Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas.

**Pasos:** Santísimo Cristo de las Batallas (imagen moderna).

**Hábito:** Túnica y capirote en negro, cingulo de esparto.

#### DÍA 9 DE ABRIL / JUEVES SANTO

##### PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS BATALLAS

**Organiza:** Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas.

**Pasos:** Santísimo Cristo de las Batallas (imagen antigua).

**Hábito:** Túnica y capirote en negro, cingulo de esparto.

##### PROCESIÓN DE LOS PASOS

**Organiza:** Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz.

**Pasos:** Santa Cruz, Santa Cena, La Oración en el Huerto, El Prendimiento, Cristo Amarrado a la Columna, La Caída, La Santa Faz, La Tercera Palabra y Santísimo Cristo de los Ajusticiados.

**Hábitos:** Túnica, capirote y capa en morado y cingulo amarillo. Túnica y capirote en blanco, con cingulo verde y capa morada.

#### DÍA 10 DE ABRIL / VIERNES SANTO

##### VIACRUCIS DE PENITENCIA

**Organiza:** Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz.

**Paso:** Santísimo Cristo de los Ajusticiados.

**Hábito:** Túnica, capirote y capa en morado y cingulo amarillo. Túnica y capirote en blanco, con cingulo verde y capa morada.

## SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS

**Organiza:** Junta de Semana Santa de Ávila.

**Lugar:** Iglesia de San Ignacio de Loyola

## PROCESIÓN DE LA PASIÓN Y SANTO ENTIERRO

**Organiza:** Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro, con la colaboración de la Junta de Semana Santa y Entidades que la constituyen.

**Pasos:** Santa Cruz, Virgen de la Esperanza, Prendimiento, Jesús de Medinaceli, La Caída, La Santa Faz, Santísimo Cristo de las Murallas, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro y Dolorosa.

**Hábitos:** Túnica y capirote negro, fajín morado. Y distintos hábitos de las Entidades que constituyen la Junta de Semana Santa.

## DÍA 11 DE ABRIL / SÁBADO SANTO

### PROCESIÓN DE LA SOLEDAD

**Organiza:** Cofradía de las Damas de la Soledad.

**Pasos:** Santa Cruz y Nuestra Señora de la Soledad.

**Hábito:** Traje negro con mantilla española.

## DÍA 12 DE ABRIL / DOMINGO DE RESURRECCIÓN

### PROCESIÓN DEL RESUCITADO

**Organiza:** Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso.

**Pasos:** Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso.

**Hábito:** Túnica y capirote en blanco con capa y cingulo rojo.

NOTICIAS Y ACTIVIDADES  
DE LA  
SEMANA SANTA ABULENSE

## COLECCIÓN DE TARJETAS POSTALES "PASOS DE LA SEMANA SANTA ABULENSE"

La colección, compuesta de 36 postales pertenecientes a todos los pasos de las Cofradías, Hermandades y Patronatos que forman parte de la Semana Santa abulense, fue presentada junto al Carte y la Revista de la Junta de Semana Santa 2008 en el auditorio de San Francisco el día 8 de febrero.

La colección de postales puede ser adquirida en las dependencias de la Junta de Semana o en cualquiera de las Entidades que forman parte de la misma.



Presentación del cartel y revista del año 2008 y de la colección de postales, en el auditorio de San Francisco. Fotografía: Adolfo Oviedo.

## AUTO DE PASIÓN

El día 21 de Febrero de 2008 se celebró en el Auditorio de San Francisco la representación del Auto de Pasión "Misterio del Cristo de los Gascones" a cargo de la compañía de teatro "Nao D'Amores, S.L."

La compañía Nao D'Amores es un colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que bajo la dirección escénica de Ana Zamora y musical de Alicia Lázaro, desarrolla una labor de investigación y puesta en escena en torno al Teatro Renacentista.



Uno de los momentos de la representación del Auto de Pasión "Misterio del Cristo de los Gascones". Foto: Archivo Junta de Semana Santa de Ávila.

## LA SÁBANA SANTA DESDE LA PERSPECTIVA DE UN CIRUJANO

Organizado por la Asociación de Amigos de la Universidad Católica de Ávila, en colaboración con la Junta de Semana Santa, el 1 de marzo de 2008, en el Auditorio de San Francisco, tuvo lugar la conferencia "La sábana Santa desde la perspectiva de un cirujano", impartida por el profesor D. José de Palacios y Carvajal, catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Madrid, miembro del Instituto de las Ciencias del Hombre, de la l'Academie Française de Chirurgie y de la Academia Nacional de Medicina de Francia, entre otros.

En esta conferencia el profesor Palacios y Carvajal se refirió a la "parte médica" de las lesiones que sufrió Jesucristo durante la Pasión, basado en una publicación que el profesor ha realizado junto a otros dos profesores extranjeros. En el trabajo se analiza "a la luz de la ciencia, las lesiones que quedaron marcadas en la Sabana Santa, su veracidad, la evolución del padecimiento y la causa de la muerte de Cristo.

## XXI ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS PENITENCIALES DE ESPAÑA

Durante los días 18 al 22 de Septiembre se ha celebrado en Ceuta el XXI Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales de España.

Al citado Encuentro, representando a la Junta de Semana Santa de Ávila, se desplazaron el Consiliario de la Junta D. Felix de las Heras Hernández, los Vicepresidentes D. Ernesto Gomez Ferreras y D. Emilio Iglesias Velasco, y la Tesorera D<sup>a</sup> María Paz Muñoz Prieto.



Parte del grupo de los cofrades abulenses asistentes al Encuentro, junto al recién inaugurado monumento a la Semana Santa y al Alcalde-Presidente de Ceuta, D. Juan Jesús Vivas Lara.

En Ceuta se presentaron las candidaturas de Onteniente y Ciudad Real para la organización del XXI Encuentro de Cofradías Penitenciales de España, siendo elegida para el año 2009 la candidatura presentada por Ciudad Real.

## LA JUVENTUD ANTONIANA

Después de cuarenta años sin participar en las procesiones de la Semana Santa abulense, una de las Cofradías fundadas en el Convento de San Antonio de Padua por el Padre Victoriano Rodríguez Germain, la Juventud Antoniana, desfiló nuevamente en la procesión del Domingo de Ramos.

La Juventud Antoniana adquirió en el año 1944 el paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén para la Semana Santa de Ávila y

años más tarde el de la Virgen del Mayor Dolor. Participó en las procesiones del domingo de Ramos, Martes Santo y Viernes Santo hasta su desaparición al final de la década de los años sesenta.

Actualmente esta compuesta por un grupo aproximado de 90 jóvenes en edades comprendidas entre los 3 y los 12 años y participan en la procesión del Domingo de Ramos junto a la Archicofradía de La Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, llevando los pasos de la Entrada de Jesús en Jerusalén y a la imagen de Nuestra Señora de los Infantes, a la que llevan a hombros los jóvenes antonianos, junto a los miembros de la Archicofradía de Jesús de Medinaceli.



Grupo de jóvenes que participaron en la procesión del Domingo de Ramos de 2008

## VI ENCUENTRO REGIONAL DE JUNTAS DE COFRADÍAS DE CASTILLA Y LEÓN

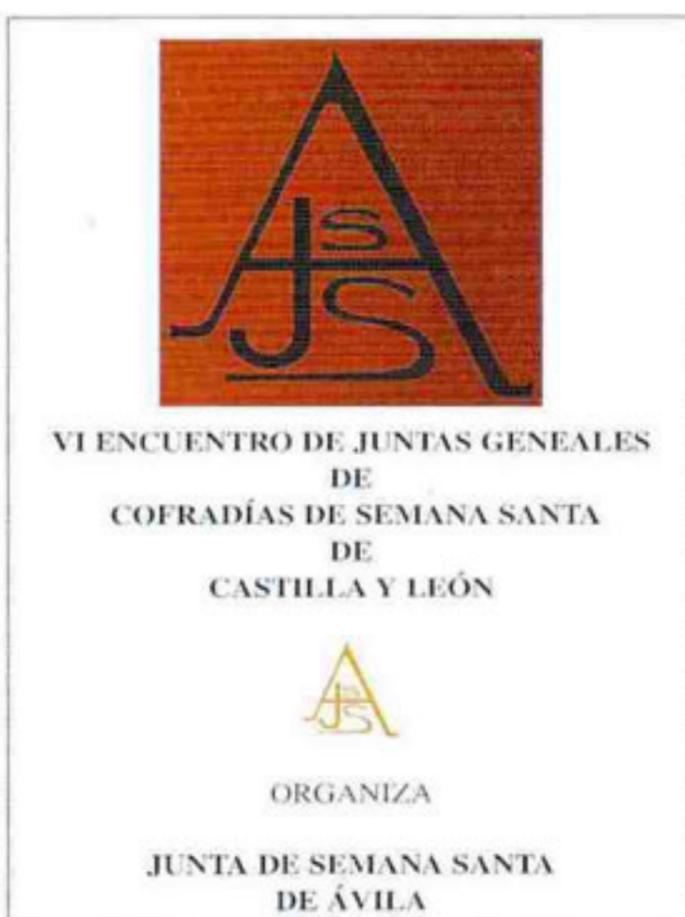
Durante los días 8 y 9 de Noviembre de 2008, tuvo lugar en nuestra ciudad el VI Encuentro Regional de Juntas Generales de Cofradías de Castilla y León.

En el mismo se impartieron las siguientes ponencias:

**"Cofradía y parroquia, unidad de acción pastoral"** por D. Benjamin López de Juan. Delegado Diocesano de Cofradías y Religiosidad Popular, Párroco de San Juan Bautista y Consiliario de la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza.

**"Cofradías y órdenes religiosas"** por Fray Juan Pedro Ortega Torrero (o.f.m) y consiliario de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli y de la Juventud Católico Antoniana.

**"Los consiliarios"** por el M. I. Sr. D. Félix de las Heras Hernández, consiliario de la Junta de Semana Santa de Ávila, consiliario del Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz y del Ilustre Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Animas del Purgatorio y del Real e Ilustre Patronato de Ntra. Sra. de las Angustias y Santo Sepulcro.



Cartel anunciador del VI Encuentro de Juntas de Cofradías de Semana Santa de Castilla y León.

En este VI Encuentro quedó constituida la Federación de Juntas de Semana Santa de Castilla y León, y se aprobaron los estatutos de la misma. La Federación quedó constituida por las Juntas de Cofradías de Burgo de Osma, Briviesca, Palencia, Ávila, La Granja de San Ildefonso, Segovia, Burgos y Cuéllar.

La sede elegida para los dos primeros años fue Burgos y la Junta Directiva quedó formada de la siguiente forma:

**Presidente:** D. Felipe Nebreda Iraola (Burgos)  
**Vicepresidente:** D. Eusebio Barriuso Andrés (Burgos)

**Secretario:** D. Juan Carlos Gutiérrez Gómez (Burgos)

**Tesorero:** D. Roberto Delgado González (Burgos)

**Vocal:** D. Alberto Herreras Díez (Segovia)

**Vocal:** D. Emilio Iglesias Velasco (Ávila)

**Vocal:** D. Pedro Oraa Alonso (Burgo de Osma)



El Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jesús García Burillo, Obispo de Ávila, inaugurando el VI Encuentro de Juntas de Semana Santa de Castilla y León.  
Foto: Javier Ventosa

Los participantes en el Encuentro también tuvieron ocasión de visitar las murallas y la S. A. I. Catedral, donde participaron en la misa del domingo.



Asistentes al VI Encuentro de Juntas de Semana Santa de Castilla y León.  
Foto: Archivo Junta de Semana Santa de Ávila

Igualmente tuvo lugar la elección de la sede para la celebración del VII Encuentro de Juntas de Cofradías de Semana Santa de Castilla y León, recayendo este honor en la localidad de La Granja de San Ildefonso, quedando como sede suplente Burgo de Osma. Este Encuentro tendrá lugar en el mes de Octubre de 2009.



Los participantes en el VI Encuentro de juntas de Semana Santa de Castilla y León visitando la muralla de Ávila.  
Foto: Javier Ventosa

## CIUDAD REAL PREPARA EL XXII ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS PENITENCIALES DE ESPAÑA

Después de haber sido elegida en Ceuta como sede del XXII Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales de España., la Asociación de Cofradías de Ciudad Real esta preparando un amplio programa, siendo su lema *"Hacia el futuro de la Semana Santa"* dividiendo la temática en tres grandes bloques: el componente humano, el componente cultural y el componente religioso.

Para tratar sobre los temas anteriormente citados, durante el Encuentro, se desarrollarán mesas redondas, debates, y comunicaciones abiertas a la participación de todos los asistentes. En paralelo a las sesiones de trabajo, se desarrollará un variado programa de actividades culturales con exposiciones y conciertos.

El XXII Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales de España se celebrará durante los días 25, 26 y 27 de Septiembre de 2009.



El presidente de la Asociación de Cofradías de Ciudad Real, D. Emilio Martín, y dos miembros de la Junta Directiva, junto a la alcaldesa de Ciudad Real, D<sup>a</sup>. Rosa Romero, una vez elegida Ciudad Real como sede del XII Encuentro de Cofradías Penitenciales de España

## PRESENTACION DE LA REVISTA Y CARTEL, PREGONES DE LA SEMANA SANTA DE ÁVILA Y SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS CORRESPONDIENTES AL AÑO 2009

La Presentación del Cartel y de la Revista Semana Santa 2009 tendrá lugar el día 7 de marzo en el Auditorio de San Francisco. A continuación, la Banda de Música de Ávila, ofrecerá un concierto de marchas procesionales de Semana Santa.

El Pregón de la Semana Santa de Ávila en Valladolid se celebrará el día 20 de Marzo. El encargado de pronunciar el pregón, será el director de Canal 4 en Ávila D. Arturo Mancebo.

El Pregón de la Semana Santa de Ávila en Ávila se celebrará el día 27 de Marzo en el salón del Episcopio y será pronunciado por la que durante muchos años fue periodista de Radio Nacional de España en Ávila, D<sup>a</sup>. Dolores López Contreras

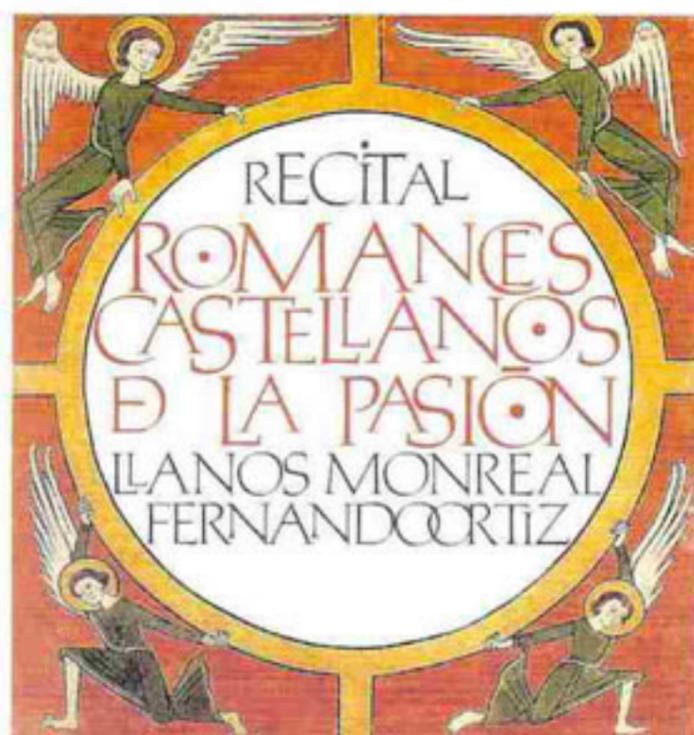
El Sermón de las 7 Palabras se celebrará el día 21 de Marzo, viernes Santo, a las 12 horas en la iglesia de San Ignacio de Loyola. El encargado de pronunciar el Sermón será el Lic. D. Gaspar Hernández Peludo.

## EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFIA DEL XVII CONCURSO DE FOTOGRAFIA RELIGIOSA ABULENSE

El día 27 de Marzo de 2009 se inaugurará en la Casa de las Carnicerías la exposición de fotografía sobre la Semana Santa de Ávila con obras correspondientes al XVII Concurso de Fotografía Religiosa Abulense que anualmente es organizado por la Junta de Semana Santa. Así mismo se entregaran los premios a los ganadores de este Concurso. La exposición podrá ser visitada hasta el día 12 de Abril de 2009.

## ROMANCES CASTELLANOS DE LA PASIÓN

El día 28 de Marzo en el Auditorio de San Francisco tendrá lugar la interpretación de "*Romances Castellanos de la Pasión*" por Llanos Monreal y Fernando Ortiz, desde hace más de tres décadas ligados al grupo *Nuevo Mester de Juglaría*.



Cartel anunciador del recital  
Foto: Archivo Junta de Semana Santa

### ROMANCES CASTELLANOS DE LA PASIÓN

#### PROGRAMA

##### I. CINCO ROMANCES RELIGIOSOS

- Variaciones sobre "Oh, qué mañana de Pascua"  
Tradicional Fernando Ortiz
- El Arado  
Tradicional
- Domingo de Pan y Peces  
Tradicional
- La Samaritana  
Tradicional F. Ortiz
- Los Mandamientos de la Pasión  
Tradicional

##### II. DOMINGO DE RAMOS

- Hoy es Domingo de Ramos  
Tradicional
- Jesús, que triunfante entró  
Tradicional

##### III. JUEVES SANTO

- El Lavatorio  
Tradicional

- La Cena  
Tradicional
- La Traición de Judas  
Tradicional
- El Beso de Judas (Getsemaní)  
Tradicional F. Ortiz
- La Sentencia  
Tradicional

##### III. VIERNES SANTO

- Camino del Calvario  
Tradicional F. Ortiz
- El Rastro Divino  
Tradicional
- La Verónica  
Tradicional
- Los dos más dulces esposos  
Tradicional Lope de Vega
- Las Siete Palabras  
Tradicional
- Saeta  
Tradicional
- El Entierro  
Tradicional Lope de Vega

##### IV. RESURRECCIÓN

- ¡Oh, qué mañana de Pascua...!  
Tradicional.



Foto: Archivo Junta de Semana Santa  
(facilitado por F. Ortiz)

#### Intérpretes

Llanos MONREAL (Voz y percusión)  
Cristina ORTIZ (Flauta travesera)  
Carla MUÑOZ (Violonchelo)  
Beatriz PÉREZ (Clarinete)  
Carlos ALONSO (Viola)  
Rodrigo MUÑOZ (Percusión)  
Fernando ORTIZ (Voz y guitarra)

Adaptación, arreglos y dirección musical:  
Fernando Ortiz.

## JORNADAS DE MÚSICA SACRA

Durante los días 23, 24 y 25 de Marzo de 2009 tendrán lugar en la iglesia episcopal de San Ignacio de Loyola las IV Jornadas de Música Sacra, organizadas por la Junta de Semana Santa de Ávila.

Las corales participantes serán:



Coral Camerata Abulense – Ávila.  
(Fundada en 1999)  
Foto: Página web oficial de Camerata Abulense



Coral Amicus Meus – Ávila.  
(Fundada en 1999)  
Foto: Pagina web oficial de Amicus Meus



Coro Gregoriano de la iglesia de la Santa – Ávila.  
(Fundado 1996)  
Foto: Pagina web de Coro Gregoriano de la Santa

## RENOVACIÓN DE LA PÁGINA WEB DE LA JUNTA DE SAEMANA SANTA

[www.juntadesemanasanta-avila.com](http://www.juntadesemanasanta-avila.com)

Dentro de sus actividades en el año 2008 la Junta de Semana Santa de Ávila renueva su imagen virtual. La anterior página Web fue inaugurada el 28 de Marzo de 2003.

En esta página modificada se renuevan imagen y contenidos, así como una mayor accesibilidad a estos, además de una mayor calidad en las fotografías que forman parte de la misma.

El público podrá consultar los itinerarios y horarios de las diferentes procesiones, así como calendarios de actos, hemeroteca de noticias, publicaciones, una tienda virtual e incluso consultar el tiempo que hará en Semana Santa. También encontrarán una amplia información sobre la historia de la Semana Santa abulense y de todas las Hermandades que forman parte de esta entidad.



PREGÓN  
Y  
SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS  
SEMANA SANTA - 2008



# PREGÓN DE SEMANA SANTA DE ÁVILA

## EN VALLADOLID



Lola López Contreras  
28 de febrero de 2008

Buenas tardes.

Imaginemos un estrecho rincón, una imagen sorteando el espacio, unos ojos atentos, emocionados por el íntimo momento.

Imaginemos una cruz tambaleante, el llanto de una madre que no acaba de creerse lo que está viendo. La película del dolor y de la vida, en un instante.

Podemos estar en cualquier ciudad de Castilla y León. Todas nos dejarán esta sensación de dentro, con mayor o menor valor artístico, pero con la marca del hombre o mujer de nuestra tierra, siempre de verdad.

Es la semana Santa un reflejo de lo que somos con mayor o menor profusión de fe. Mis primeras referencias de Zamora y Valladolid surgen precisamente en viernes Santo.

Encuentro con un río de Verdad en la primera, -claro que yo venía del Adaja-. Un río que dirigía la vida de la ciudad, que bordeaba una Catedral que a mí se me antoja vieja, pero muy bella.

Era una excursión de amigos, todos éramos muy jóvenes, pero cada uno puso sus ojos en un aspecto. Los míos se centraron en el rigor y en el silencio de las miles de personas que se emocionaban con el paso de unas tallas increíblemente hermosas y muy adornadas, pero manteniendo la armonía del sitio, donde nacieron y donde permanecen el resto del año.

Después, una calle muy ancha, para ser una ciudad pequeña, y de nuevo la catedral y el río, presidiendo el final del duelo.

En Valladolid vi lágrimas en los espectadores que seguían el largo desfile. Entendí después el porque de la instalación de sillas en las calles, que tanto me había llamado la atención por la mañana. Dos, tres, cuatro horas de Pasión en imágenes, que Gregorio Fernández, Juan de Juni o Francisco del Rincón llevaban con una realidad sobrecogedora. Gestos de dolor de un Jesús decepcionado, cuya mirada se clavaba en cada uno de los seguidores, que pudieran haber hecho suyos los versos que Unamuno recoge en sus Reflexiones, Amonestaciones y Votos. "Perdónalos, Señor, son ignorantes de lo que haciendo están, y en ti fiados, siguen haciendo lo que hacían antes de Tú venir, y se hacen desgraciados."

Volvi en varias ocasiones a las dos ciudades, pero siempre serán lo que yo descubrí la primera vez que tome contacto con su paisaje, en viernes Santo.

No me hace falta volver porque yo vivo en Ávila, una ciudad hermosa, a veces olvidada, pero con un exponente ilimitado... sus gentes, acusadas a veces de vivir encerradas en la inmensa muralla, hasta que se descubre que sus nueve puertas, permiten la salida y la entrada de nuevo. Una ciudad comparada muchas veces con Jerusalén, por su elevación en una colina, por su fortaleza de Piedra, por la profusión de iglesias y templos y por sus estrechas calles que incitan al recogimiento.

Una ciudad apta para conjugar el espíritu religioso con las tendencias culturales y turísticas que marcan los tiempos, de ahí su declaración de interés turístico nacional.

Pero hasta llegar a las 12 cofradías y hermandades que procesionan hoy, se han superado duras pruebas. Veinte años de declive, de ausencias, de escasas ayudas. Veinte años... que son veinte años? Eso pensaron los entusiastas avilenses acostumbrados a sufrir, pero inmunes a la conformidad y al desaire. La escala ascendente había comenzado y hoy es imparable. Tanto que no hay año que no nos felicitemos por una novedad. Este me van a permitir que les hable de la recuperación de la Juventud Antoniana, promotora en 1944 de la procesión de las Palmas, que después de treinta años se organiza de nuevo en el seno de la Archicofradía

de Jesús de Medinaceli, los más pequeños con seis años, la mayoría con 12. Futuros cofrades y continuadores de la idea feliz en la que trabajan decenas de personas, para que la Semana Santa siga siendo un tiempo especial en el calendario abulense.

Niños casi, que reciben la ilusión y el impulso de sus padres, de sus abuelos. Como en su día lo recibió el actual presidente de la Junta de Semana Santa de Ávila, Manuel Enriquez que fue Ángel Custodio, en la procesión del Santo Entierro, en su más tierna infancia, un privilegio de pocos y de escasa duración, hasta que les servía el traje, maravilloso, con alas y aureola.

Es el futuro asentado en el pasado y enriquecido con un presente que se nutre de amor, solidaridad y ganas de permanencia., como las imágenes, resultado algunas, de casi seis siglos de cuidados y desvelos, que han ganado en belleza y que cada año siguen expresando la profundidad de unos hechos que cambiaron la historia del mundo.

Ayer, decía Machado, Soñé que veía a Dios y que a Dios hablaba, y soñé que Dios me oía.... Después, soñé que soñaba.

Y son dos imágenes las que asientan mis recuerdos de un tiempo, la semana Santa, que no se si contemplaba con la fe que debiera haber heredado de mis padres, con el sentimiento que transmiten o con la proximidad de la primavera que siempre anima después del largo invierno abulense.

Dos imágenes que siempre he llevado en mi corazón, el Cristo de las Batallas, el viejo, el que transportaban los reyes Católicos en sus contiendas, de ahí su nombre, y el Cristo de los Ajusticiados, con esa cara de muerto que conmueve.

Es el de las Batallas, una talla pequeña debajo de una hornacina que transmite misterio dentro de la intimidad de un ínfimo espacio. Sale de su casa, la iglesia de Mosén Rubí y apenas aparece en la plaza que la conforma suena una saeta, cántico impropio para una castilla austera y sencilla, pero manifestación al fin y al cabo de un sentimiento. Dicen que una famosa cantante hizo una promesa si superaba una enfermedad. Y siempre hay un recuerdo andaluz para un Cristo que a mí me parece triste y ajeno a la expectación que este hecho genera. Que ya tuvo bastante con ganar las batallas de los Reyes en tiempos lejanos. Ahora quiere el descanso, la quietud del casco antiguo por donde pasa y los rostros que las

antorchas difuminan, para integrarse en un conjunto armonioso de noche y de penitencia.

Noche oscura y casi siempre fría, para un cuadro que se completa con tres pesadas cruces, y encapuchados de negro, descalzos, la mayoría. Es al final del recorrido cuando las almas se dan cuenta de que algo está pasando.

Así lo ve la poeta María Zandúeta Munárriz "Todo se ha consumado. Tus heridas serán perenne luz, sangrienta aurora, amanecer de un nuevo amor fecundo....."

Y aunque me parece terrible la palabra Ajusticiado no puedo evitar que el Cristo que lleva este nombre me proporcione gran serenidad.

Un Cristo de ojos abiertos, de cuyo autor no existe seguridad, aunque los últimos estudios apuntan hacia Pedro de Salamanca. Un Cristo que acompaña a los reos de muerte hasta su última morada durante siglos, y se solidarizó con ellos y murió cada vez un poco más.

Y sigue muriendo cada jueves Santo mientras sorteja con trabajo los arcos de la muralla y su sombra avanza hacia el alma de todos.

Imagen que conmueve hasta las duras piedras de la ronda vieja que se desgastan a su paso porque no saben llorar. Y a las aristas de San Vicente, y a los muros de la catedral.

Es como si el poeta Felipe Doyagüez pensara en ella cuando escribió estos versos.

*"Clavado estaba Dios, clavado y muerto.  
De muerte se empapó tu carne entera.  
Con fuerza te embistió firme y certera  
La muerte que segó tu movimiento.*

*Todos los ojos, todos un momento  
Abiertos se llenaron de ceguera.  
¡Humo y silencio...! se apagó la hoguera.  
Estaba Dios sin vida y sin aliento.*

Pero el Cristo de los Ajusticiados tiene paciencia. Espera a la mañana para asumir otro reto... recorrer la muralla al alba, cuando las primeras luces aun no se han despertado. El sueño y el frío suman enteros al vía crucis que ya se ha puesto en marcha.

El arco del peso de la Harina, oscuro y hostil se vuelve amigo. La iglesia de San Vicente deja su orgullo románico para otro momento y la muralla empieza a arropar el recorrido, hasta llegar al arco del Carmen, en otro tiempo punto de libertad para un preso, que salía de la antigua prisión adosada.

Y después el puente, y el amanecer, y a veces la niebla, y el frío. Y el Cristo de ojos abiertos en medio de las estaciones relatoras de su infierno.

Mientras tanto hileras de fieles caminando, escuchando el desarrollo del Calvario. Durante mucho tiempo desde los estudios primero de Radio Gredos, luego Radiocadena, después Radio Nacional. Más de cuarenta años de colaboración, que terminaron hace dos, con la nueva estructura de la empresa que también nos ha dejado a muchos fuera. Hay que resaltar la ilusión de los trabajadores de la Radio por trasladar a los caminantes del Vía Crucis y a los oyentes en casa, el camino de la pasión, de manera desinteresada, en algunos casos con meses de trabajo preparatorio, no guiados siempre por el espíritu religioso, pero abiertos a su influjo, que algo tuvo que hacer el Cristo, en todos esos años.

Alcanzar el paseo del Rastro es casi el último esfuerzo. Ventana al Valle Ambles, refleja un tímido sol que apenas se atreve a posarse, porque la brisa sigue gélida y los cuerpos se resienten.

Siempre hay una llamada para que los jóvenes no abandonen en la plaza de Santa Teresa, porque la Catedral esta a un paso y aquí se celebra la última estación y el final del recorrido.

Penitencia y sacrificio, que marcan tiempos. En algunos casos lejanos, pero siempre significativos.

No quisiera olvidar otras imágenes muy de los abulenses. Nuestra Señora de las Angustias, Jesús de Medinaceli, al que todos quieren peinar porque su melena agudiza el sentido de la emoción, las copias de Salcillo que el Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz ha conservado con gran esfuerzo y que siguen intactas, el Santo Sepulcro, el Cristo de la Ilusión comprado precisamente con la ilusión de los vecinos del barrio de las Vacas, que sufragaron los gastos, Jesús Redentor ante Caifás, de nueva creación, y tantas otras que han ido enriqueciendo la Semana Santa de Ávila, hoy a la altura de la región donde se asienta.

Austera, sentida y con proyección ilimitada. Unos la viven con intensidad religiosa, con el dolor de una pérdida, que luego se recupera. Con el ansia de expansión, de fe. En la creencia de que fue una muerte necesaria para generar vida.

Otros como manifestación cultural. Arte en torno al arte que deriva en belleza y en expresión colorista, que nutre la inspiración de pintores, escultores y poetas. Gerardo Diego glosa,

*Por la puerta de la fuente  
Fueron saliendo los once.  
En medio viene Jesús  
Abriendo un surco en la noche.*

*Aguas negras del Cedron  
De su túnica recogen  
Espumas de luna blanca  
Batida en brisas de torres.*

*Jesús viene comprobando  
Pastor, sus ovejas nobles,  
Y se le nublan los ojos.*

*Al no poder contar doce.  
"Pues la escritura lo dice,  
me negareis esta noche.*

Tampoco faltan los que aprovechan este tiempo para meditar en un lugar histórico o para conocerlo. Ávila esta situada cerca de cualquier parte y abre sus puertas a las almas que quieren sentir la historia, la naturaleza y la vida.

Ávila en Castilla y León y Castilla y León en Ávila, que es tiempo para compartir y para aunar sentimientos. Porque lo que es cierto es que la Semana Santa, con independencia de credos y religiones, a nadie deja indiferente.

Y quiero terminar, van a decir ustedes, haciendo patria, con unos versos del poeta abulense Jacinto Herrero, que hago míos y suyos.... Porque Ávila es la casa de todos.

*ÁVILA, CLARA TE IRÁS  
A AZULES PRADERAS DE VIENTO QUE CLAMAN  
TU NOMBRE.  
ALTA, ALTIVA, INGRAVE,  
CRECES  
DESDE LA ACIDIA, DESDE LA PIEDRA,  
DESDE LA HUMANA E INHUMANA ESTOLIDEZ.  
  
HOY TE REQUIERO, MI CIUDAD, ESCUCHA:  
CUANDO CREAS MORIR,  
CUANDO NO SUFRAS YA  
NUESTRA CANSADA DEJACIÓN,  
NO DUDES MÁS (OH, SÍ, SUPE QUE DUDAS,  
  
AHINCADOS TUS MUROS EN LA ROCA,  
ERGUIDA EN EL DESEO)  
HUYE Y SÁLVATE, Y, PARA SIEMPRE,  
CUÍDATE Y SÉ LIBRE.  
  
ATIENDE LA LLAMADA QUE RECORRE  
EL VENTALLE DE CEDROS EN LA ALMENA:  
ASCIENDE AL FIN -¿NO OYES?-,  
COMO TODO LO HERMOSO, TÚ HAS DE SER  
ETERNA.*

Lola López Contreras.

# SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS

## AÑO 2008



D. Diego Martín Peñas

Fueron muchos los lugares desde donde Jesús dirigía su Palabra a las muchedumbres o a sus discípulos: la orilla del lago, el monte, la casa, el camino, el templo... Pero hay una lección definitiva que fue pronunciada inesperadamente en un lugar de ejecuciones, el Calvario, y en la cátedra ensangrentada de la Cruz.

Esta última enseñanza, concretada en las Siete Palabras que comentamos, culminación de todas las anteriores, versa sobre la identidad y la misión del Maestro. Es el Hijo de Dios que por amor da la vida para que nosotros tengamos vida en abundancia. *"Cuando levantéis en alto al Hijo del Hombre, entonces reconoceréis que yo soy".*<sup>1</sup>

Para apropiarnos de este acto sublime del magisterio de Jesús, hemos de venir con dos actitudes. La primera es la de contemplación orante del amor de Dios en su Hijo entregado. La acogida de este amor transformará nuestra vida en donación para los demás. La segunda es la de la escucha agradecida, apasionada, voraz, como la del profeta, de aquellas Siete Palabras que suponen algo así como el testamento de su andadura por esta tierra. Sólo el Señor puede hacer nacer en nosotros este modo de situarnos, por eso a Él se lo imploramos:

¡Oh Cristo! ¡Oh Verbo!  
Mi Señor y mi único Maestro.  
Habla, que quiero escucharte  
y poner en práctica tu Palabra.  
Quiero escuchar tu divina Palabra,  
que sé que viene del cielo.  
Quiero escucharla, meditarla, practicarla,  
porque en tu Palabra está la vida,

la alegría, la paz y la felicidad  
Habla, Señor, tú eres mi Señor y mi Maestro.  
Quiero escucharte sólo a Ti.

Antoine Chevrier

### PRIMERA PALABRA

*"Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen".*

(Lc 23,34)

Las primeras palabras de Jesús en la Cruz golpearon fuertemente la mentalidad de los asistentes a su ejecución y, sin duda, produjeron en ellos una conmoción sin paliativos que quizá pusiera la dureza de tantos corazones acusadores en el camino de la ternura. Tras una noche de infamias, de juicios injustos, de castigo físico extenuante, -¡con qué crudeza y realismo nos lo presentó Mel Gibson en su película "La Pasión!-, de camino tortuoso, de decepción por el abandono de los suyos, de despojo físico y moral, del alzamiento de la Cruz que desgarró sus músculos y sus huesos... ¿cómo un reo en semejante situación de injusticia y de sufrimiento es capaz de pedir a Dios el perdón para sus verdugos? La mayor injusticia cometida es respondida por Jesús con uno de los mayores gestos que genera el amor: el perdón. Estas palabras, en este momento crucial de su existencia, son el sello de la fidelidad de Jesús a su enseñanza, a su vida y a su ser mismo: *"Si somos infieles Él permanece fiel, porque no puede negarse a sí mismo".*<sup>2</sup>

### JESUCRISTO, FIEL A SU ENSEÑANZA

No es el Señor de los que se han sentado en la Cátedra de Moisés, personajes que establecían discontinuidad entre lo que decían y lo que hacían. Jesucristo es coherente, fiel a la enseñanza que, sobre el perdón, ha transmitido a sus discípulos y a sus seguidores.

Nos ha mostrado un Dios que es siempre y esencialmente misericordioso, en continuidad con la tradición del Éxodo, donde encontramos de sus propios labios una de las primeras definiciones

<sup>1</sup> Jn 7,28.

<sup>2</sup> 2Tim 2,13.

de YHWH: *"El Señor, el Señor: un Dios clemente y compasivo, paciente, lleno de amor y fiel; que mantiene su amor perpetuamente"*.<sup>3</sup> El perdón inmerecido y total por parte de Dios constituye el centro del mensaje de Jesús, que ofrece a los pecadores la gracia liberadora de Dios sin pedirles una conversión antecedente. Así obra con Levi,<sup>4</sup> con la mujer pecadora,<sup>5</sup> con Zaqueo<sup>6</sup>... Pero hay una parábola, la tradicionalmente conocida como "El hijo pródigo", donde nos enseña la ilimitada capacidad de perdón y acogida por parte del Padre. El corazón de Dios se conmueve con la vuelta del hijo menor, le acoge cubriéndole de besos, le restituye en su dignidad de hijo y prepara para él una fiesta. Y, aún más, al hijo mayor que no comprende su proceder y no quiere entrar en la fiesta, sale a buscarlo para hacerle cambiar de actitud mostrándole igualmente su amor: *"Hijo, tú estás siempre conmigo y todo lo mío es tuyo"*.<sup>7</sup> Así pues, el rasgo más sobresaliente y primero del Dios, Padre de Jesús, es el perdón, la misericordia.

Nosotros no podríamos perdonar si Dios no nos hubiera perdonado primero. Dios nos da el perdón para que nosotros lo repartamos y en alguna medida condiciona su gracia a nuestro comportamiento con los que nos rodean: *"Perdonad y Dios os perdonará"*<sup>8</sup>; en la oración del Padrenuestro: *"Perdónanos nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden"* (...) *Porque si vosotros perdonáis a los demás sus culpas, también os perdonará a vosotros vuestro Padre celestial. Pero si no perdonáis a los demás, tampoco vuestro Padre perdonará vuestras culpas"*.<sup>9</sup> De una manera más didáctica tenemos expresada esta misma idea en la parábola del deudor perdonado por Dios que no fue compasivo con su hermano.<sup>10</sup> Por ello la reconciliación con el hermano ha de anteceder a la presentación de la ofrenda a Dios.<sup>11</sup> Así pues, nuestra capacidad de perdonar se funda en la acogida del amor misericordioso que el Padre permanentemente nos está ofreciendo.

El horizonte hacia el que los cristianos caminamos es el modo de ser de Dios: *"Vosotros sed perfectos, como vuestro Padre celestial es perfecto"*<sup>12</sup> y por eso quiere Jesús que aspiremos

a un modo de perdonar que se parezca al de su Padre. El perdón, fruto maduro del verdadero amor, no tiene restricciones de sujetos, alcanza incluso a los enemigos.<sup>13</sup>

### JESUCRISTO, FIEL A SU MODO DE VIVIR

El sentido de la vida de Jesús pasa por la búsqueda de los descariados y el ofrecimiento del Reino como noticia que libera y salva a todas las personas. *"El Hijo del Hombre ha venido a salvar y a buscar lo que estaba perdido"*.<sup>14</sup> *"No necesitan médico los sanos, sino los enfermos. Yo no he venido a llamar a justos, sino a pecadores"*.<sup>15</sup> Los evangelistas percibieron de tal modo esta predilección de Jesús por los pobres, enfermos<sup>16</sup> y pecadores, que identificarán a Jesús con el Siervo del que nos habla el profeta Isaías: *"Él tomó nuestras flaquezas y cargó con nuestras enfermedades"*.<sup>17</sup>

Por eso ha cultivado la relación, escandalosa para el pensamiento socioreligioso de su tiempo,<sup>18</sup> con los marginados y pecadores. A estos, publicanos, prostitutas, enfermos..., se les daba por alejados de la Alianza con Dios por su conducta habitual o por su propio ser. Jesús va más allá de una relación de respeto o altruismo. Los ama y se identifica con ellos. Se aloja en sus casas, como en el caso de Zaqueo<sup>19</sup> y comparte su mesa: *"Después, mientras Jesús estaba sentado a la mesa en casa de Leví, muchos publicanos y pecadores se sentaron con Él y sus discípulos, pues eran ya muchos los que lo seguían"*.<sup>20</sup> Jesús ha perdonado a los pecadores sentándose a la mesa con ellos. Y, aún más, no tiene reparo en elegir para el grupo de sus discípulos más cercanos a un recaudador de impuestos, pecador público, como Levi.<sup>21</sup> El mismo Jesús se presenta perdonando los pecados, para escándalo de los mandatarios israelitas, al paralítico<sup>22</sup> y a la mujer pecadora.<sup>23</sup>

Cuando la propuesta del perdón es acogida por

<sup>3</sup> Ex 34,6-7.

<sup>4</sup> Mc 2,13-17.

<sup>5</sup> Lc 7,36-50.

<sup>6</sup> Lc 19,1-10.

<sup>7</sup> Lc 15,31.

<sup>8</sup> Lc 6,37.

<sup>9</sup> Mt 6,12.14-15.

<sup>10</sup> Mt 18,23-35.

<sup>11</sup> Mt 5,23.

<sup>12</sup> Mt 5,48.

<sup>13</sup> Mt 5,43-44.

<sup>14</sup> Lc 19,10. En las parábolas de la oveja y de la moneda perdida aparece recreado este modo de vivir. Cfr. Lc 15,3-10.

<sup>15</sup> Mc 2,17.

<sup>16</sup> Jesucristo libera de la enfermedad, concebida como un castigo del pecado, a cuantos se acercan a Él. De los treinta y dos signos milagrosos que recogen los Evangelios, veinticinco son curaciones de enfermos.

<sup>17</sup> Is 53,12. Citado en: Mt 8,17.

<sup>18</sup> Mc 2,16.

<sup>19</sup> Lc 19,6.

<sup>20</sup> Mc 2,15.

<sup>21</sup> Mt 2,14.

<sup>22</sup> Mc 2,5.

<sup>23</sup> Lc 7,48-49.

las personas, el corazón de Jesús se llena de alegría. Tras la conversión de Zaqueo, exclamará: *¡Hoy ha llegado la salvación a esta casa!*<sup>24</sup> Y cuando el pastor encuentra la oveja perdida o la mujer la moneda extraviada nos dice el Señor: *“Cuando da con ella se la echa a los hombros lleno de alegría (...) ¡Alegraos conmigo, porque he encontrado la moneda que se me había extraviado! Os aseguro que del mismo modo se llenarán de alegría los ángeles de Dios por un solo pecador que se convierta.”*<sup>25</sup>

### JESUCRISTO, FIEL A SU SER

Con sus primeras palabras en la Cruz, Jesucristo está siendo fiel a su identidad, a sí mismo como el Hijo de Dios que trae la salvación para todos: *“Tanto amó Dios al mundo que entregó a su Hijo único, para que todo el que cree en Él no perezca, sino que tenga vida eterna.”*<sup>26</sup> Incluso ha venido para salvar a sus torturadores y asesinos y por eso, en coherencia, no puede hacer otra cosa sino pedirle al Padre compasión para ellos.

Al entregar la vida en la cruz, el Hijo de Dios ha hecho posible la reconciliación de todas las personas con Dios. *“Pero ahora Dios salva gratuitamente por su bondad en virtud de la redención de Cristo Jesús, a quien Dios ha hecho, mediante la fe en su muerte, instrumento de perdón.”*<sup>27</sup> Con su muerte ha realizado la reconciliación de las personas entre sí. Jesucristo tenía que morir para que se pudiera dar la unión de todos los hijos de Dios que estaban dispersos.<sup>28</sup> *“Él ha reconciliado a los dos pueblos con Dios uniéndolos en un solo cuerpo por medio de la cruz y destruyendo el odio.”*<sup>29</sup> Incluso la creación entera es alcanzada por este misterio de la misericordia divina: *“Por medio de Él Dios se ha complacido reconciliar consigo todas las cosas.”*<sup>30</sup>

Jesucristo, especialmente en la cruz, es el portador de la reconciliación de Dios para los hombres: *“La verdadera originalidad del Nuevo Testamento no consiste en nuevas ideas, sino en la figura misma de Cristo que da carne y sangre a los conceptos: un realismo inaudito (...). Ese actuar de Dios adquiere ahora su forma dramática, puesto que, en Jesucristo, el propio Dios va tras la oveja perdida, la humanidad doliente y extraviada. Cuando Jesús habla en sus parábolas del*

*pastor que va tras la oveja descarriada, de la mujer que busca el dracma, del padre que sale al encuentro del hijo pródigo y lo abraza, no se trata sólo de meras palabras, sino que es la explicación de su propio ser y actuar. En su muerte en la cruz se realiza este ponerse Dios contra sí mismo, al entregarse para dar nueva vida al hombre y salvarlo: esto es el amor en su forma más radical.”*<sup>31</sup>

Jesucristo, Señor de la misericordia,  
desde la Cruz mira mi vida, anhelante de  
reconciliación

rota por el egoísmo y el pecado.

Mira desde la Cruz nuestro mundo,  
que gime, aunque no lo sepa, por alcanzar el  
perdón.

Este mundo sangrante por las luchas fratricidas,  
dividido por los muros levantados  
para preservar el bienestar de algunos  
y eternizar la pobreza de muchos.

Míranos desde la Cruz, desde lo alto de la Cruz  
y suplica como entonces, como siempre,  
al Padre:

¡Perdónalos, que no saben lo que hacen!

### SEGUNDA PALABRA

*“Te lo aseguro, hoy estarás conmigo en el  
paraíso”*

(Lc 23,43)

Jesús buscó siempre la compañía de los perdidos, de los extraviados. Incluso en el camino del calvario y en la cruz, aún de manera involuntaria, van a volver a ser sus compañeros: *“Llevaban también con Él a dos malhechores para ejecutarlos. Cuando llegaron al lugar llamado “La Calavera” crucificaron allí a Jesús y también a los malhechores, uno a la derecha y el otro a la izquierda.”*<sup>32</sup> Así la muerte del Siervo se ajustaba, además, a la palabra del profeta: *“Fue contado entre los malhechores.”*

Sigue siendo bandera discutida hasta el último instante de su vida<sup>33</sup> y lo seguirá siendo hasta el fin de los tiempos. Dos ladrones, llamados según la tradición Dimas y Gestas, clavados al madero como Jesús, le escoltan en el suplicio. La situación de cruel agonía es similar para ambos, pero son bien distintas sus reacciones ante aquel que muere con ellos. Gestas se suma a las burlas y provocaciones de las autoridades y los soldados; tienta a Jesús pidiéndole que se muestre como

<sup>24</sup> Lc 19,9.

<sup>25</sup> Lc 15, 5,9-10.

<sup>26</sup> Jn 3,16.

<sup>27</sup> Rom 3,24. La misma idea: Rom 5,11; 5,15; 6,11.

<sup>28</sup> Cfr. Jn 11,52.

<sup>29</sup> Ef 2,16.

<sup>30</sup> Col 1,19. 2Cor 5,19-20.

<sup>31</sup> BENEDICTO XVI, *Deus Caritas est*, n° 12.

<sup>32</sup> Lc 23,32-33.

<sup>33</sup> Lc 2,34.

Mesías con un signo patente, visible, como ya hicieron el diablo,<sup>34</sup> las personas de su generación<sup>35</sup> y los fariseos.<sup>36</sup> Es la actitud de aquel que carece de fe ante la muerte y no es capaz de reconocer a Jesús muriendo con él. Dimas, sin embargo, en este postrero encuentro con el Maestro experimenta la conversión y, siquiera por unos instantes, goza de la experiencia de la fe.

¡Cómo se actualiza esta escena en tantas personas sufrientes de nuestro mundo! El misterio del dolor y de la muerte sigue siendo lugar de definición para aquel que lo padece. Mientras que para algunos supone sólo el reconocimiento de su soledad y de su aparente nada, para muchos, para nosotros, es la escala que nos conduce al Paraíso.

El evangelista Lucas da un mayor protagonismo al Buen Ladrón y nos da pie para percibir el proceso de conversión a Jesucristo que ha vivido en aquellas últimas horas de su existencia.

#### DIMAS ES ENCONTRADO POR JESUCRISTO

La contemplación de Jesús en el Vía Crucis y en el Calvario provocan en Dimas el reconocimiento de la bondad de su desconcertante compañero: *"Pero este no ha hecho nada malo"*.<sup>37</sup> Ha subido junto a Él la extenuante ladera del Gólgota fijándose atentamente en los gestos de cariño de algunas personas que salen al paso: Verónica, Simón de Cirene, las mujeres... También ha oído los insultos y las burlas, y ha visto el castigo físico que parecía adelantar el final antes de llegar a la cumbre.

Pero sobre todo ha visto su rostro llagado y sucio, pacífico y luminoso, que le ha hecho comprender la bondad del divino reo que camina a su lado. Ha sido capaz de "escuchar" su inusual silencio en una situación de torturas. Nada de lamentaciones ni insultos de vuelta. Sólo silencio. *"Cuando era maltratado se sometía y no abría la boca; como cordero llevado al matadero, como oveja ante el esquilador, enmudecía y no abría la boca"*.<sup>38</sup>

#### LA ORACIÓN DE JESÚS LE CONCEDE LA MISERICORDIA

El perdón implorado al Padre alcanza el corazón

<sup>34</sup> Mt 4,1-11.

<sup>35</sup> Lc 11,29: "Esta generación malvada pide una señal, pero no se le dará una señal distinta a la de Jonás".

<sup>36</sup> Mc 8,11.

<sup>37</sup> Lc 23,41.

<sup>38</sup> Is 53,7.

de Dimas y, el que iniciara el camino del Calvario junto a Jesús cargado de culpas y de odio, experimenta la verdadera paz, quizá por primera vez en su vida. Siente la corriente de la misericordia que diluye y hace desaparecer sus pecados<sup>39</sup> y goza, de modo gratuito, del Amor que siempre le había estado esperando.

Jesús siempre es escuchado por el Padre: *"Padre, te doy gracias porque me has escuchado. Yo sé muy bien que me escuchas siempre"*.<sup>40</sup> *"Fue escuchado por su actitud reverente"*.<sup>41</sup> Por eso su oración siempre es eficaz: Jesucristo, con su oración está sosteniendo a los discípulos en su travesía por el lago,<sup>42</sup> símbolo de la misma vida. ¡Si fuéramos conscientes siempre de esta realidad! Jesucristo sostiene con su oración nuestra vida, nuestra Iglesia, las iniciativas a favor del Reino, de los hombres y mujeres de buena voluntad. La oración de Jesús, que es siempre eficaz, trajo el perdón a Dimas.

#### CON EL PERDÓN, EL PADRE LE REGALA LA FE

Dimas reconoce a Jesucristo como Dios mismo y lo confiesa ante el otro malhechor: *"¿Ni siquiera temes tú a Dios, que estás en el mismo suplicio?"*.<sup>43</sup> Aquel Hombre moribundo ha dejado de ser para el Buen Ladrón desconcertante. Ahora tiene unos ojos nuevos, alumbrados por la fe, que le hacen reconocerle como Dios mismo. Y esto es algo que no ha producido su observación, ni su inteligencia, ni su deseo... Es algo que, como a tantos creyentes le ha sido dado de lo alto. Recordemos el caso del Apóstol Pedro. Tras confesar en Cesarea a Jesús como el Hijo de Dios vivo, el Maestro le hará caer en la cuenta de la proveniencia de ese conocimiento: *"Dichoso tú, Simón, hijo de Juan, porque eso no te lo ha revelado ningún mortal, sino mi Padre que está en los cielos"*.<sup>44</sup>

#### LA FE SE EXPRESA EN LA ORACIÓN HUMILDE

*"Jesús, acuérdate de mi cuando vengas como Rey"*.<sup>45</sup> ¡Cuántas oraciones similares a la de Dimas ha escuchado el Señor de tantos creyentes hasta

<sup>39</sup> Lc 23,41 "Lo nuestro es justo pues merecemos el pago de lo que hicimos"

<sup>40</sup> Jn 11,41-42.

<sup>41</sup> Heb 5,7.

<sup>42</sup> Mt 14,23-24.

<sup>43</sup> Lc 23, 40.

<sup>44</sup> Mt 16,17.

<sup>45</sup> Lc 23,42.

llegar a este momento! "Señor, si quieres puedes limpiarme";<sup>46</sup> del leproso; "Compadécete de nosotros y ayúdanos";<sup>47</sup> del padre del niño epiléptico; "¡Hijo de David, ten compasión de mí!";<sup>48</sup> del ciego Bartimeo; "¡Señor, sálvame!";<sup>49</sup> de Pedro.

La oración del Buen Ladrón pone de manifiesto su fe en la vida eterna: "Cuando vengas como Rey". La vida temporal está acabando para Jesús y para él, pero ahora sabe que el compañero de suplicio va a vencer a la muerte y va a volver como Rey. Por la fe este antiguo malhechor ha entrado en el Reino de Dios. La fe la ha dado ojos de niño para ver en Jesucristo al Rey del universo, de la historia y de su vida.

Dimas es la confirmación viva de la enseñanza de Jesús sobre el Reino: "los publicanos y las prostitutas, (esto es, los pecadores), entrarán antes que vosotros en el Reino de Dios".<sup>50</sup> Este ladrón es en este momento bienaventurado porque su pobreza le introduce en el Reino del Padre.<sup>51</sup> Cristo reina en la debilidad del mundo, ofreciendo la salvación a todos, pero especialmente a los desheredados de la tierra.

### JESUCRISTO DA SIEMPRE MÁS DE LO QUE SE LE PIDE

Jesús ha escuchado la súplica llena de fe de aquel hombre. Y como un milagro, por la boca destrozada del Redentor fluyen con la sangre las palabras. Es el Maestro quien habla y lo hace con autoridad y veracidad, como a lo largo de toda su vida. Por eso comienza diciendo: "Te lo aseguro".

"Hoy estarás conmigo". El Reino de Jesús tiene una dimensión futura, es algo que está por llegar más allá de la muerte, al final de la historia. Pero, al mismo tiempo, ha llegado ya y se manifiesta en su enseñanza y en sus obras. La entrada en el Reino, en la vida eterna, se da ya en el momento presente, cuando desde la fe comenzamos a conocer y a amar a Jesucristo: "Yo os aseguro que quien acepta lo que yo digo y cree en el que me ha enviado, tiene la vida eterna".<sup>52</sup> Por eso hoy, en este momento Dimas goza ya de la vida que no termina.

<sup>46</sup> Lc 5,12.

<sup>47</sup> Mc 9,22.

<sup>48</sup> Mc 10,47.

<sup>49</sup> Mt 14,30.

<sup>50</sup> Mt 21,31.

<sup>51</sup> Cfr. Lc 6,20-21.

<sup>52</sup> Jn 5,24. También Jn 17,3: "Y la vida eterna consiste en esto: en que te conozcan a ti, único Dios verdadero y a Jesucristo tu enviado"

Fue tan abundante el caudal de gracia acogido por el Buen Ladrón que la tradición cristiana ha llegado a considerarle como santo y mártir de la fe: "Ejercitó el amor para con Dios, aceptando la muerte. Por donde San Agustín, San Cipriano y San Jerónimo no dudan en llamarlo mártir; y considera Silverio que este feliz ladrón fue verdadero mártir, porque los verdugos al romperle las piernas lo hicieron con mayor furor, por causa de que él había alabado la inocencia de Jesús y el santo aceptó esta pena por amor al Señor".<sup>53</sup>

La acción salvadora de Jesucristo se está realizando hoy. Jesucristo es contemporáneo nuestro y nos ofrece como a Dimas la pertenencia a su Reino, la vida eterna. Dejemos que Jesucristo nos encuentre, que nos muestre su Rostro llagado en los que sufren y que por la experiencia del perdón de los pecados y de la fe podamos ya vislumbrar en esta tierra lo que nos espera en nuestra verdadera patria celestial. "Si con tanta liberalidad premió Dios al que lo siguió, aún no tres horas del día, ¿cómo premiará al que le siguiere y sirviere con perfección todas sus horas, días y edades de la suya? Y si tan agradecido se muestra este Señor en este pecador, que le ha injuriado innumerables veces, por una sola vez que le honra y confiesa, ¿qué agradecimiento mostrará al que toda la vida gasta en servirle?".<sup>54</sup>

¡Jesucristo! Diáfana imagen del Padre.  
¡Qué pobre quien no te conoce,  
qué vacía la vida de quien no te ama!  
Tú sabes que nuestro pecado  
y nuestro seguimiento mediocre, tantas veces  
rutinario,  
han desdibujado tu imagen  
impresa en nuestro corazón por el Padre en la  
creación  
y en la vida nueva otorgada por el Bautismo.  
Dispón nuestros corazones a la conversión  
y, como buen restaurador,  
limpia y recupera nuestro primer esplendor;  
haz que se incremente nuestra semejanza contigo  
hasta el punto de llegar a ser otros "cristos".  
De este modo, actuando tú en nosotros,  
otros Dimas podrán conocerte y amarte.

### TERCERA PALABRA

"Mujer, ahí tienes a tu hijo"

(Jn 19,26)

Quien ha experimentado el amor antecedente de

<sup>53</sup> DE LIGORIO, ALFONSO MARÍA, Consideraciones y meditaciones sobre la Sagrada Pasión de Nuestro Señor Jesucristo (Madrid 1923) 86.

<sup>54</sup> VILLACASTÍN, T., Meditaciones (Madrid 1943) 219.

Dios consiente en su vida al protagonismo de la voluntad del Padre y se convierte en un inmenso regalo para los que le rodean. El amor recibido de Dios hace manar en nuestro corazón una fuente de donación de vida para los demás. *"El amor no consiste en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que Él nos amó a nosotros y envió a su Hijo para librarnos de nuestros pecados. Queridos míos, si Dios nos ha amado así, también nosotros debemos amarnos unos a otros".*<sup>55</sup> La vida cristiana no es primeramente un voluntarismo o un empeño. Consiste en abrir nuestro corazón al Amor que nos precede y nos transforma y dejar que a través de nuestra vida ese amor se irradie hacia los demás. Quien ha recibido esta gracia es fuente de gracia, regalo, para todos.

María fue alcanzada por el amor de Dios en el momento fundante de su vida que fue la Anunciación. Aquel día Dios la dispuso de sus temores para que pudiera creer, la propuso un nuevo plan para su vida e hizo descender el Espíritu sobre ella para que lo pudiera llevar a cabo. Y ella consintió. A partir de entonces descubre el amor entrañable que Dios siempre la ha tenido, *"porque el Poderoso ha hecho obras grandes por mí"*<sup>56</sup> y comienza desde este momento inicial de su nueva vida a darse a los demás. Va a ser ahora un regalo para José, Jesús, sus parientes, sus vecinos y, más tarde, para los discípulos de su Hijo. Pero fue en el Calvario donde Jesús con sus palabras nos hace ver lo que su Madre ha sido, es y será para todos: un don, un regalo del Padre. *"Viniendo sobre ella el Espíritu Santo la colmó de gracia por sí misma; inundándola nuevamente el mismo Espíritu. Ella se hizo sobreabundante y redundante de gracia también para nosotros".*<sup>57</sup>

### MARÍA, MUJER EN LA HISTORIA DE UN PUEBLO

En los relatos evangélicos aparece María, en primer lugar, como mujer inserta en la historia de su pueblo. Es mujer de pueblo, campesina y aldeana, que vivió gran parte de su vida en un lugar pobre e insignificante, como era Nazaret. Recordemos la expresión de incredulidad de Natanael sobre este lugar cuando Felipe le habla de la proveniencia de Jesús: *"¿Es que de Nazaret puede salir algo bueno?"*<sup>58</sup>

<sup>55</sup> 1Jn 4,10-11.

<sup>56</sup> Lc 1,49.

<sup>57</sup> SAN BERNARDO, Hom. Super Missus est. 2. PL 138,64.

<sup>58</sup> Jn 1,46.

Es hija, según el Protoevangelio de Santiago, de Joaquín y Ana, pariente de Isabel y Zacarías. Es la esposa de José el carpintero, con el que padece las dificultades del viaje a Belén, del nacimiento de su Hijo en condiciones muy precarias, de la huida a Egipto por la amenaza de Herodes, de la pérdida de Jesús en Jerusalén. Es ama de casa que con tesón cuida de su hogar y su familia, que vive el acontecer diario con sus gozos y sus trabajos.

María es la mujer que cumple con las costumbres sociales de su tiempo yendo a empadronarse con su marido a Belén; la mujer que obedece los preceptos religiosos de su pueblo, yendo a presentar en el templo al Jesús niño; la mujer que participa en los actos sociales de su entorno yendo a la boda de Caná. "Amiga fuerte de Dios", cuya vida estuvo traspasada por la espada del dolor, acompañó a su Hijo siendo testigo del desarrollo de su misión y permaneció ante la Cruz en la hora de la verdad.

Descubrir a María como mujer sencilla, real, que vivió en un momento histórico y en un lugar determinado, es un verdadero regalo. Así la veremos cercana, atractiva como modelo de vida y podremos ir creciendo en su conocimiento y en su amistad. La humanidad de María es la puerta que nos abre el paso a la imitación de sus virtudes y la entrada en la verdadera devoción de la Madre de Dios: *"Recuerden los fieles que la verdadera devoción no consiste en un externo y pasajero sentimentalismo, ni en una cierta y como vana credulidad, sino que procede de la fe verdadera, por la cual somos movidos a reconocer la preeminencia de la Madre de Dios, y somos conducidos al amor filial hacia nuestra Madre y a la imitación de sus virtudes".*<sup>59</sup> Pablo VI nos invita a contemplar con sencillez a María como modelo a imitar: *"La santidad ejemplar de la Virgen mueve a los fieles a levantar los ojos hacia María, que brilla ante toda la comunidad de los elegidos como ejemplo de virtudes".*<sup>60</sup>

### MARÍA, CREYENTE Y DISCÍPULA DE SU HIJO

Hay un rasgo que emerge con una fuerza singular en la personalidad de María: es una creyente. Es mujer de fe que acepta con docilidad la Palabra de Dios y consiente con libertad plena en ceder a Dios el protagonismo de su vida: *"Aquí está la esclava del Señor, que me suceda según dices".*<sup>61</sup> Vivimos en un tiempo en el

<sup>59</sup> LG 67.

<sup>60</sup> Alocución a los Padres Conciliares: AAS 56 (1964) 1016.

<sup>61</sup> Lc 1,38.

## MARÍA, MADRE DE JESÚS Y MADRE NUESTRA

que dejar la vida en manos de Otro no se aprecia como un valor, sino como un signo de infantilismo. Quizá nos encontremos aquí con una de las raíces más profundas de la increencia de nuestra sociedad. Parece que uno de los fines de la vida fuera la tan citada "autorrealización personal", el buscar que cada persona sea el propio protagonista de su vida, sin creer que en manos de Dios vamos a ser autores de nuestro existir de una manera más plena. En este tiempo, contemplar a María, nos ha de llevar, como ella hizo, a poner lo que somos a disposición del Padre en el ejercicio de una decisión libre. La fe provoca alegría en el corazón de la Virgen y de los que la rodean: "¡Dichosa tú, que has creído!".<sup>62</sup> La fe conduce a la verdadera realización de la persona y a la auténtica felicidad.

Pero, además, la fe busca ser alimentada y expresada. María alimentaba su fe guardando la Palabra de Jesús y la conservándola en su corazón<sup>63</sup> y la expresaba a través de la oración al Padre, de alabanza en el Magnificat<sup>64</sup> o de petición<sup>65</sup> y en el ejercicio de la caridad en su visita a Isabel.<sup>66</sup>

La fe implica pobreza de espíritu y, simultáneamente, reclama desprendimiento progresivo. María es, tras Jesús, la primera bienaventurada por ser pobre. Sabe que Dios se ha fijado en ella precisamente por su pequeñez.<sup>67</sup> En ella la humildad es acompañada de la pobreza material. En el templo va a ofrecer el día de la presentación de su Hijo lo que solían dar los pobres: "un par de tórtolas o dos pichones".<sup>68</sup> Por eso María va a tener una mirada amorosa hacia los pobres y a reconocerlos como beneficiarios de la acción salvadora de Dios, prologando la misión que llevará a cabo el Hijo de sus entrañas: "Desplegó la fuerza de su brazo y dispersó a los de corazón soberbio. Derribó a los poderosos de su trono y ensalzó a los humildes. Colmó de bienes a los hambrientos y a los ricos despidió sin nada".<sup>69</sup>

"Por medio de la fe María seguía oyendo y meditando aquella Palabra, en la que se hacía cada vez más transparente la autorrevelación del Dios viviente. María Madre, se convertía así, en cierto sentido, en la primera discípula de su Hijo, la primera a la cual parecía decir: "Sígueme", antes aún de dirigir esa llamada a los apóstoles o a cualquier otra persona".<sup>70</sup>

Desde el anuncio del ángel María aparece en el Nuevo Testamento como la Madre de Jesús: "Concebirás y darás a luz un Hijo al que pondrás por nombre Jesús".<sup>71</sup> Pero María guarda en su interior un misterio: es la Madre del Verbo hecho carne, de Dios mismo: "Dios se hace hombre y con ello acepta la condición de ser concebido y parido como un ser humano. Tiene una madre y, de este modo, queda entretejido de verdad en el tapiz de nuestra historia".<sup>72</sup>

Como Madre nuestra aparece en dos textos del Evangelio de San Juan. El primero es el de la boda de Caná,<sup>73</sup> y el segundo el de la permanencia de María junto a la Cruz.<sup>74</sup> María está en la boda como la Madre de Jesús, pero manifiesta su maternidad sobre todos los hombres a través de la solicitud que tiene ante la necesidad en la que se encuentran aquellos novios. Y va a interceder ante su Hijo y le va a animar a comenzar su "hora", sus signos: "Haced lo que Él os diga". Pero es desde la Cruz desde donde Jesús regala a María como Madre para toda la Iglesia, representada en el discípulo a quien Jesús tanto amaba, y a toda la humanidad.<sup>75</sup>

El amor de madre lo muestra la Santísima Virgen siendo mediadora nuestra ante Jesucristo. "Ella continúa ahora desde el Cielo cumpliendo su función maternal de cooperadora en el nacimiento y en la vida divina en cada una de las almas de los hombres redimidos".<sup>76</sup> Y, como buena madre está siempre atenta a sus hijos más necesitados y doloridos, ejerce de manera peculiar su maternidad con los enfermos y con todos los que sufren: "Asociada al sacrificio de Cristo, María, Mater Dolorosa, que a los pies de la Cruz sufre con su Hijo divino, es sentida cercana especialmente por la comunidad cristiana que se reúne alrededor de sus miembros que sufren, los mismos que llevan consigo los signos de la Pasión del Señor. María sufre con los que están en la prueba, con ellos espera y es su consuelo sosteniéndolos con su ayuda materna".<sup>77</sup>

<sup>62</sup> Lc 1,45.

<sup>63</sup> Cfr. Lc 1,51.

<sup>64</sup> Lc 1,47-55.

<sup>65</sup> Jn 2,3; Act 1,14.

<sup>66</sup> Lc 1,39-45.

<sup>67</sup> Cfr. Lc 1,48.

<sup>68</sup> Lc 2,24.

<sup>69</sup> Lc 1,51-53.

<sup>70</sup> JUAN PABLO II, *Redemptoris Mater*, 20.

<sup>71</sup> Lc 1,31.

<sup>72</sup> RATZINGER, J. *Dios y el mundo* (Círculo de lectores, Barcelona 2002) 275.

<sup>73</sup> Jn 2,1-12.

<sup>74</sup> Jn 19,25-27.

<sup>75</sup> Jesús llama a María "Mujer. Es la nueva "Eva" de la que habla el libro del Génesis que pisará la cabeza de la serpiente, esto es, que vencerá el pecado. Cfr: Gn 3,15.

<sup>76</sup> PABLO VI, *Signum Mágnum*, 1.

<sup>77</sup> BENEDICTO XVI, Mensaje con ocasión de la XVI Jornada Mundial del Enfermo, 11-febrero-2008.

Desde este punto de vista me resultan especialmente adecuadas y estremecedoras las orantes palabras de Conchita Martín López, quien perdió a su marido, Pedro Antonio Blanco, en atentado terrorista. El día 23 de enero de este año en la catedral de la Almudena se dirigía así a María, su cercanísima madre: *"Tú que estuviste al pie de la Cruz, refuérzanos con el bálsamo de tu amor. Permitenos que dirijamos nuestro grito como una oración de confianza en Dios Padre, que nos impulse a salir del pozo de nuestra pesadumbre. Sé, madre, la estrella que ilumine nuestro camino y la hacedora de nuestra auténtica curación"*.

María es para nosotros signo de la ternura del Padre, Sacramento de la misericordia de Dios: *"Un gran signo del rostro maternal de la cercanía del Padre y de Cristo"*.<sup>78</sup> Frente a un Dios experimentado por muchos como ausente, lejano, incluso severo, María encarna las entrañas misericordiosas del Dios cercano, su ternura infinita, su bondad de corazón.

## CUARTA PALABRA

*"Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?"*

(Mt 27,46)

Alzado en la Cruz, a punto de expirar, Jesucristo sufrió de tal modo la soledad y el abandono, que los demás padecimientos apenas si los notara. Una sensación de vértigo helado atravesó su conciencia cuando tuvo, por un momento, la certidumbre de ser abandonado por el Padre en el Calvario. El silencio de Aquel de quien espera consuelo, de quien se ha sentido profundamente amado<sup>79</sup> hasta constituir la referencia primera de su existencia, se hace de una dureza desmedida. *"Estaba el Señor de cuerpo llagado, de alma afligida, perseguido de los enemigos, desamparado de sus amigos, y con tanta falta de todas las cosas que no tenía sobre qué reclinar su cabeza (...) Pero lo que excede toda admiración y vence cualquier esclarecimiento, es que el Hijo haya sido desamparado de tal Padre, y en ocasión que padecía tanto por su sola obediencia"*.<sup>80</sup>

### JESUCRISTO, "VARÓN DE DOLORES"

Es Jesús un hombre cincelado por las experiencias de abandono y de rechazo de las personas,

<sup>78</sup> PUEBLA, 282.

<sup>79</sup> Jn 15,9: "Como el Padre me ama a mí".

<sup>80</sup> PALMA de, L., Historia de la Sagrada Pasión (Madrid 1940) 455.

incluso de muchas a las que amó. Por eso es identificado como el Siervo, acostumbrado al sufrimiento, del que nos habla el Profeta. Toda su vida va a estar marcada por las aquellas palabras del Discipulo Amado: *"Vino a los suyos y los suyos no le recibieron"*.<sup>81</sup>

No podemos más que evocar aquí el desencuentro permanente de Jesús con las autoridades judías que atraviesa todo el Evangelio y desemboca en su condena y ejecución. De modo sintético el cuarto evangelio narra las causas de esta confrontación: *"Mi Padre no cesa nunca de trabajar; por eso yo trabajo con Él todo el tiempo. Esta afirmación provocó en los judíos un mayor deseo de matarlo, porque no sólo no respetaba el sábado, sino que además decía que Dios era su propio Padre, y se hacía igual a Dios"*.<sup>82</sup> Jesús incurre, para los judíos, en dos delitos graves: el de la blasfemia y la no aceptación de la Ley, sagrada para ellos.

Su tarea misionera pasó también por momentos de fracaso. El joven rico, mirado cariñosamente por Jesús,<sup>83</sup> no tiene la osadía de acoger su propuesta por el peso del dinero en su corazón. Las ciudades de Corazain, Betsaida y Cafarnaún, que habían visto la mayor parte de sus milagros, no llegaron a convertirse.<sup>84</sup>

Jesús sufrió el desdén de los más próximos. Es incomprendido por sus familiares, que quisieron llevárselo con ellos, pues creían que estaba fuera de sí.<sup>85</sup> Sus propios paisanos no conciben que un chico de familia pobre, a quien conocen de toda la vida, pueda hablar con tal sabiduría. *"Lo echaron fuera de la ciudad y lo llevaron hasta un precipicio del monte en el que se asentaba su ciudad con intención de despeñarlo"*.<sup>86</sup>

Sus discípulos tampoco le fueron fieles. Tras el discurso sobre el Pan de la Vida, muchos de sus discípulos critican su enseñanza y le abandonan, provocando aquella pregunta cargada de dolorido anhelo de perseverancia: *"¿También vosotros queréis marcharos?"*.<sup>87</sup> Y, en el momento decisivo, tras el prendimiento *"los discípulos le abandonaron todos y huyeron"*.<sup>88</sup> Aunque Jesús les había preparado para este momento, la fe en su Palabra<sup>89</sup> vacila y le dejan prácticamente sólo.

<sup>81</sup> Jn 1,11.

<sup>82</sup> Jn 5,17.

<sup>83</sup> Cfr. Mc 10,17-22.

<sup>84</sup> Cfr. Mt 11,20-24.

<sup>85</sup> Cfr. Mc 3,20-22.

<sup>86</sup> Lc 4,29.

<sup>87</sup> Jn 6,67.

<sup>88</sup> Mt 26,56.

<sup>89</sup> Lc 9, 22-23: "Es necesario que el Hijo del Hombre sufra mucho, que sea rechazado por los ancianos, jefes de los sacerdotes y por los maestros de la ley, que lo maten y que resucite al tercer día".

## EL PADRE HA ACOMPAÑADO SIEMPRE A JESUCRISTO

Este "varón de dolores" ha ido asumiendo los abandonos, rechazos y conflictos vividos desde la relación única que ha tenido con Dios. El Padre está omnipresente en la vida de Jesús, tanto en los momentos decisivos y más importantes de su trayectoria<sup>90</sup> como en su vivir cotidiano.<sup>91</sup> El Padre es tan actual y actuante que Jesús se dirige a Él espontáneamente en su tarea misionera, para darle gracias porque los secretos del Reino han sido revelados a los sencillos,<sup>92</sup> o porque siempre le está escuchando.<sup>93</sup>

Jesús se siente enraizado en el amor originario del Padre: "Este es mi Hijo amado, en quien me complazco"<sup>94</sup> "Yo obedezco los mandamientos de mi Padre y permanezco en su amor".<sup>95</sup> Por eso va a tener una confianza absoluta en Él. Es el Hijo Único que con una osadía escandalosa va a llamar a Dios Abbá,<sup>96</sup> papaito. Su deseo y su tarea no va a ser otra que anunciar e introducir a las personas en el Reino del Padre: "Buscad ante todo el Reino de Dios y lo que es propio de él, y Dios os dará lo demás".<sup>97</sup>

Siempre buscó Jesús en obediencia llevar a cabo la voluntad del Padre. Tanta intimidad tuvieron, que Jesús se siente uno con Él: "Quien me ha visto a mí, ha visto al Padre".<sup>98</sup> ¡Cómo no iba a responder siempre Dios a la súplica de su Hijo! En Getsemaní, cuando la anticipación de la muerte sumerge a Jesús en un mar de sufrimiento, el Padre le acompaña y le manda un ángel para que le consuele.<sup>99</sup> Del mismo modo esta compañía del Padre sería el consuelo de Jesús en sus horas más amargas.

## EL SILENCIO DEL PADRE EN LA ESPERA DEL TERCER DÍA

El Calvario, toda la región que desde allí se alcanza a ver y la ciudad de Jerusalén han quedado sumidos en las tinieblas. Esta oscuridad

alcanza también al corazón de Jesús que se encoge de angustia al percibir el abandono de Aquel que siempre le había mostrado su consuelo y su compañía.

Pero este dolor tan atroz no hace decaer la confianza que Jesús siempre ha tenido en el Padre. Tan sólo le muestra su incompreensión ante su ausencia. Pero tiene fe en Él y le habla mostrando toda la crudeza de su humanidad al gritar el comienzo del salmo veintidós. Pasa por el corazón de Jesús el lamento al Padre de todos los que sufren de manera desgarradora en este mundo. Pasa por el corazón de Jesús con una intensidad ilimitada el sentimiento de ausencia que tuvieron Marta y María ante la muerte de Lázaro: "Señor, si hubieras estado aquí, no habría muerto mi hermano".<sup>100</sup>

Quizá Jesús, en ese momento, no recitase sólo ese estremecedor verso del abandono, sino que estuviera recitando el salmo completo que, al final se torna en un gozoso canto de esperanza: "Porque no miró con desprecio ni desdeñó al humilde, no le ocultó su rostro y cuando le pedía auxilio, le atendió".<sup>101</sup>

Ocupa el corazón del Señor el grito de aquellos que atravesando la noche oscura de la fe no son capaces más que de atisbar su lejanía. "Llegará un día en que el novio les sea arrebatado. Entonces ayunarán".<sup>102</sup> La fe es luminosa, pero también es oscura. Tiene sus noches en las que nuestra alma vive "con ansias en amores inflamada". No hay sufrimiento mayor para un amante que sentir la ausencia del Amado. La fe es como la luz que entra por un ventanal en días seminublados. Ilumina la estancia, nuestra vida, para que podamos andar sin tropiezos. Luego llegará la oscuridad y caminaremos con el recuerdo de la senda iluminada anteriormente. El problema está cuando esa oscuridad es persistente y nos hace dudar de que la luz pueda de nuevo visitarnos. En ese momento es cuando, como Jesús, hemos de clamar al Padre, la misma Luz, y pedirle razones de su ausencia.

El silencio del Padre forma parte también de su designio amoroso. Es preciso entrar en el corazón de Dios para contemplar este tiempo de su ausencia no como un momento aciago, sino como un tiempo necesario dentro de su plan de salvación. El Padre sufre con el Hijo, permite que experimente su abandono para llegar a redimir todos los sufrimientos de las personas, también de los que sufren con amargura la ausencia de

<sup>90</sup> En el Bautismo (Lc 3,21-22); retiro en el desierto (Mc 1,12-13); elección de los Doce (Lc 6,12-13); diálogo de Cesarea (Lc 9,18); Transfiguración (Lc 9,28-29); Getsemaní (Mc 14,32-42); en la Cruz (Lc 23-24; Mc 15,34).

<sup>91</sup> Se retiraba a lugares solitarios: Lc 5,16; Mc 2,35.

<sup>92</sup> Cfr. Mt 11,25-26

<sup>93</sup> Cfr. Jn 11,41.

<sup>94</sup> Mt 3,17.

<sup>95</sup> Jn 15,10.

<sup>96</sup> Mc 14,36.

<sup>97</sup> Mt 6,33.

<sup>98</sup> Jn 14,5-10.

<sup>99</sup> Lc 22,43.

<sup>100</sup> Jn 11,21.32.

<sup>101</sup> Sal 22,25.

<sup>102</sup> Mc 2,20.

Dios en su vida. La perseverancia en la confianza del Padre en una situación así, como Jesús, nos dará una fe aquilatada y traerá, al Tercer Día su respuesta: el amor de Dios levanta a Jesucristo del polvo de la tierra y lo libera de las cadenas de la muerte.

Jesucristo, alzado en el leño, en Ti pongo la mirada:  
tu cuerpo destrozado, cuando de él  
sólo había salido la fuerza sanadora del Padre;  
asaeteado de burlas y de mofas, cuando tú sólo has  
querido tomar en serio a todas las personas;  
condenado sin delitos,  
cuando tú sólo has condenado las propias condenas.  
Y el alma angustiada por la aparente ausencia del  
Padre,  
cuando más esperabas su amor y su consuelo.  
Mira Señor nuestro mundo  
donde tu Pasión y muerte se actualiza en miles de  
inocentes en catástrofes naturales, guerras, aten-  
tados terroristas, enfermedades terribles,  
accidentes...  
¿Porqué no actúa el Padre? ¿Acaso nos ha  
abandonado?  
Dios ya ha intervenido en nuestra historia  
entregando a su Hijo para nuestra salvación.  
Ahora espera que actuemos nosotros.

## QUINTA PALABRA

### "Tengo sed"

(Jn 19,28)

*"No penséis que he venido a abolir las enseñanzas de la ley y los profetas; no he venido a abolirlas, sino a llevarlas hasta sus últimas consecuencias".<sup>103</sup> En esta palabra que comentamos aparece de nuevo Jesús como culminación de las Escrituras. Todo el Antiguo Testamento apunta de manera sinfónica hacia la persona de Jesús, quien le da cumplimiento definitivo. Por ello el evangelista enmarca de este modo la expresión de Jesús: "Después Jesús, sabiendo que todo se había cumplido, para que se cumpliera la Escritura dijo: 'Tengo sed'".<sup>104</sup>*

No obstante, encontramos aquí, de nuevo, la confirmación de la humanidad de este divino reo. Es un hombre, con toda su grandeza y su limitación, el que está clavado en la Cruz. Desde la noche anterior no ha comido ni bebido nada. La deshidratación de su cuerpo ha sido permanente. Para empezar, el sudor y la sangre derramados en el Huerto, después las torturas en el Pretorio, más tarde la costosa senda hacia el Calvario bajo el sol de abril y la Cruz pesada

y...los clavos. No es difícil imaginar la sensación terrosa y angustiante que en la boca y la garganta producía la sangre coagulada amasada con el polvo del camino. ¿Qué hay de extraño en que un hombre en estas circunstancias desee el consuelo de la frescura de un poco de agua?

*Y una vez más Jesús cumple la Escritura: "Me dieron a beber vinagre para mi sed".<sup>105</sup> Entre las burlas de algunos soldados sobre el anterior grito de Jesús, hay uno de ellos que, en gesto compasivo, le ofrece de la bebida que allí tenían para calmar su propia sed en los suplicios que se alargaran. Jesús bebió de la esponja que aquel hombre le acercara.*

*Era grande la sed física de Jesús, pero también era grande la sed espiritual. Sed de ver el Rostro de su Padre en esta hora final y "deseo ardiente que tenía de salvar a todos los hombres y de padecer más por nosotros, a fin de mostrarnos su amor. Esta sed nace de la fuente del amor".<sup>106</sup>*

### JESUCRISTO SEDIENTO DE VER EL ROSTRO DE DIOS

*"¿Cuándo entraré a ver el Rostro de Dios?"<sup>107</sup> Esta pregunta del salmista puede reflejar el contenido de la sed de Jesús. Después de tanto padecer ansia ver el Rostro de su Padre. El ser humano de todo tiempo y lugar ha buscado conocer a Dios, vivir en comunión con Él, como el máximo anhelo de su alma, sabiendo que de ello dependía su verdadera dicha.*

*"Me dice el corazón: busca su rostro.  
Sí, tu rostro Señor es lo que busco,  
No me ocultes tu rostro".<sup>108</sup>*

También todos nuestros contemporáneos andan buscando a Dios, aunque en algunos no se perciba con claridad, experimentan sed de Él y lejos de su agua languidecen. Y no sólo lo buscan, sino que son, como nosotros, capaces de acogerle. Esta confianza debe impulsar todas nuestras tareas de evangelización.

El deseo de ver a Dios es también una actitud básica del israelita piadoso, que desea ver la gloria de Yahveh, ver a Dios "con sus propios ojos".<sup>109</sup> Este movimiento que nos lleva a salir en búsqueda de Dios es precedido por el amor que Él nos ha mostrado primero saliendo a nuestro encuentro de tantos modos. "No te buscaríamos

<sup>103</sup> Mt 5,17.

<sup>104</sup> Jn 19,28.

<sup>105</sup> Sal 69,22.

<sup>106</sup> DE LIGORIO, A.M., o.c. 103-4.

<sup>107</sup> Sal 42,3.

<sup>108</sup> Sal 27,8-9.

<sup>109</sup> Is 52,8.

Señor, si tú no nos hubieras hallado de antemano".

A este deseo de las personas Dios corresponde dejándose ver, pero no de manera evidente, sino en el misterio. De Elías<sup>110</sup> y de Moisés<sup>111</sup> se nos dice que se taparon la cara cuando Dios vino a visitarlos. Una de las manifestaciones más frecuentes de Dios en el Antiguo Testamento es la "nube",<sup>112</sup> cuya imagen misma evoca en nosotros una realidad misteriosa. Dios en ella se revela, al mismo tiempo que permanece oculto. La visión de Dios no puede ser completa en esta vida porque el hombre no puede ver a Dios y seguir viviendo.<sup>113</sup> Dios es "el único que posee la inmortalidad y habita una luz inaccesible, a quien ningún hombre ha visto ni puede ver".<sup>114</sup>

Es una revelación misteriosa pero verdadera. Los que la experimentan tienen siempre certidumbre de su presencia. Y, al padecerla, tienen la persuasión de que nada hay en este mundo que pueda compararse a este encuentro con Dios. Incluso estiman más ese momento que permanecer en este mundo. Los filipenses escucharán de labios de San Pablo: "Porque para mí la vida es Cristo y morir significa una ganancia (...) Deseo la muerte para estar con Cristo, que es con mucho lo mejor".<sup>115</sup> Del mismo modo, San Ignacio de Antioquia, cuando era conducido a Roma para ser martirizado decía a los cristianos de Roma: "Os ruego, hermanos, no tengáis para mí una benevolencia inoportuna. Dejad que yo me convierta en pan para las fieras: por medio de ellas me será concedido el encuentro con Dios".<sup>116</sup>

Este deseo de contemplar el Rostro de Dios, cuando se da de un modo intenso, se expresa a veces con la metáfora de la sed, ya que de Dios es de donde provienen las aguas vivas que pueden saciar<sup>117</sup> a quien acude a Él. Así pues, Jesús, anhelante de ver el Rostro del Padre en estos instantes previos a la muerte, bien pudo hacer suyas en esta Palabra aquellos versículos del salmista que Él tan bien conocía:

*"Como busca la cierva corrientes de agua,  
así Dios mío te busca todo mi ser.  
Tengo sed de Dios, del Dios vivo,  
¿cuándo entraré a ver el Rostro de Dios?"*<sup>118</sup>

<sup>110</sup> Cfr. 1Re 19,13.

<sup>111</sup> Cfr. Ex 3,2.

<sup>112</sup> Nu 12,5; Sal 97,2; 36,6...

<sup>113</sup> Cfr. Ex 33,20-23; Is 6,5.

<sup>114</sup> 1Tim 6,16.

<sup>115</sup> Flp 1, 21-23.

<sup>116</sup> Carta a los Romanos: Padres Apostólicos (BAC, Madrid 1965) 476.

<sup>117</sup> Cfr. Jer 2,13; Is 12,3; Sal 35,9.

<sup>118</sup> Sal 42,3.

*"¡Oh Dios, tú eres mi Dios! Desde el alba te deseo;*

*estoy sediento de Ti, por Ti desfallezco,  
como tierra reseca, agostada, sin agua.  
Quisiera contemplarte en el santuario,  
ver tu poder y tu gloria".*<sup>119</sup>

#### JESUCRISTO SEDIENTO DEL AMOR DE SUS HERMANOS

El Padre tiene sed de su criatura. El hombre y la mujer fueron creados para vivir dichosos en comunión con el Padre, pero la irrupción del pecado en la historia rompió la idílica situación de vida en el Edén. El pecado distanció a las personas de Dios y produjo como consecuencia la infelicidad y la muerte. Desde entonces Dios, con entrañable misericordia, ha seguido buscando el amor de las personas como respuesta al amor permanente que Él nos ofrece. Y en la plenitud de los tiempos envió a su Hijo para redimir a todos del pecado, y ofrecerles una oportunidad nueva de comunión: "Tanto amó Dios al mundo que envió a su Hijo único, para que todo el que crea en Él no perezca, sino que tenga vida eterna".<sup>120</sup>

Jesucristo tiene sed del Ser Humano. Le duelen su obstinación, sus pecados, la lejanía de su Padre: "Al ver a la gente, sintió compasión de ellos, porque estaban cansados y abatidos como ovejas que no tienen pastor".<sup>121</sup> Por eso ahora, no es raro, que le duela la actitud de aquellos soldados, jefes de los judíos y pueblo que se burlan de Él y no le aceptan como la puerta de entrada en el Reino, y manifieste conmovido tener sed de ellos, sed de su amor que les abriría las puertas del Reino.

Durante al menos su vida pública, estuvo buscando a las personas para ofrecerles su amistad, la comunión con Él, como puerta de entrada en el Reino, en la Vida eterna: "Y la vida eterna consiste en esto: en que te conozcan a Ti, único Dios verdadero y a Jesucristo tu enviado".<sup>122</sup> Y esta propuesta se continuará realizando hasta el final de los tiempos.

Es en el caso de la Samaritana donde, paradigmáticamente, Jesucristo se muestra sediento del amor de sus hermanos, y se va a ir mostrando como la fuente del agua viva. El "dame de beber"<sup>123</sup> petición inicial de Jesús a aquella mujer, tras el

<sup>119</sup> Sal 63,2.

<sup>120</sup> Jn 3,16.

<sup>121</sup> Mt 9,36.

<sup>122</sup> Jn 17,3. Para el cuarto evangelista "conocer" hace referencia a la relación de amor y de comunión que se da entre dos personas, más allá de la mera relación intelectual.

<sup>123</sup> Jn 1,7.

diálogo posterior, nacerá de los labios de la mujer, que reconocerá a Jesús como la fuente de la vida: "Señor, dame de esa agua".<sup>124</sup>

### JESUCRISTO ES LA FUENTE "QUE MANA Y CORRE"

Jesucristo, verdadero Dios y verdadero hombre, aún en sí mismo ser la fuente que mana y corre con tener sed de Dios y de los hermanos. Sed y agua se dan cita en su persona.

Clavado en la Cruz es literalmente un manantial de salvación que brota de sus manos y de sus pies y, más tarde, de su corazón abierto. Bajando su sangre por el leño del que pende alcanza la gracia del Padre a todos los hombres y mujeres habidos desde la creación del mundo. Donde el pecado fue abundante sobreabunda la gracia por la sangre de Jesús. Ahora es el Cordero que quita los pecados del mundo. Jesucristo es el templo del que manan aguas puras que van saneando el cauce y las riberas por su recorrido llenándolas de vida. Su corriente llega al mar de las aguas pútridas, símbolo del pecado, y este mar se purifica y comienza a ser una matriz generadora de vida.<sup>125</sup>

*"Blanco Cristo que diste por nosotros  
toda tu sangre, Cristo desangrado  
que el jugo de tus venas todo diste  
por nuestra rancia sangre emponzoñada".<sup>126</sup>*

Jesucristo es el manantial, la persona a la que acudir cuando nuestro corazón esté sediento de Dios, de amor, de paz y de justicia; sin desviarnos a otras presuntas fuentes que, lejos de aplacar nuestra sed nos la incrementan. Sólo el conocimiento de Jesucristo en el Espíritu Santo es el agua fresca que nos va haciendo pregonar en esta vida la Vida eterna. Por eso para los verdaderos discípulos, como Pablo, conocer a Jesucristo lo es todo: "Pues nunca entre vosotros me he preciado de conocer otra cosa sino a Jesucristo y éste crucificado".<sup>127</sup>

Por el conocimiento amoroso de Jesucristo el Espíritu Santo va haciendo que Él viva en nosotros, que seamos otros Cristos: "Ya no vivo yo, es Cristo quien vive en mí".<sup>128</sup> Ahora podemos entender aquellas enigmáticas palabras del cuarto evangelista: "Si alguien tiene sed, que venga a mí y beba. Como dice la Escritura, de lo más pro-

fundo de aquel que crea en mí brotarán ríos de agua viva".<sup>129</sup> Al beber en Cristo nos vamos transformando nosotros en corrientes que de Él brotan para poder saciar a los demás. La fe, la comunión con Cristo, nos transforma en "aguadores" destinados a dar de beber a otros sedientos de Dios, del amor, de la Vida eterna.

Jesucristo, tengo sed de Ti.  
Tantas veces te he buscado...,  
he querido ver tu rostro y no lo he conseguido.  
Y ahora, cuando más desfigurado lo tienes,  
oculto entre sangre y barro,  
sin yo esperarlo, me lo muestras.  
Cuando tus rasgos se desdibujan en mi memoria,  
cuando no recuerde bien cómo eres  
iré a los que como tú tienen el rostro desfigurado  
por la injusticia, el desamor, la pobreza...  
Al limpiar su rostro y contemplarlo  
estoy seguro, volveré a ver el tuyo.

### SEXTA PALABRA

*"Todo está cumplido"*

(Jn 19,30)

Antes de entregar el espíritu, Jesucristo es consciente de que cuanto dependía de Él en el plan de salvación previsto por su Padre ya ha sido realizado: "Todo está cumplido". En la Cruz se ha consumado la obra iniciada con el misterio de la encarnación. El himno de la carta a los Filipenses pone de manifiesto esta relación indisoluble en el misterio de la redención entre el Pesebre y la Cruz, entre la encarnación y la muerte: "Al contrario, se despojó de su grandeza, tomó la condición de esclavo y se hizo semejante a los hombres. Y en su condición de hombre, se humilló a sí mismo, haciéndose obediente hasta la muerte, y una muerte de Cruz".<sup>130</sup> El "abajamiento" y la pobreza tienen su culminación en la entrega de la vida en la Cruz.

La obra de la redención ha llegado a su punto culminante en la espera de la resurrección. Y se ha llevado a cabo gracias a la obediencia de Jesús. "Haciéndose obediente hasta la muerte". Jesucristo es el Siervo que, pendiente siempre de la voluntad del Padre, ha realizado su designio de amor y salvación para todas las personas. Es un asunto espinoso y pasado de moda el de la obediencia, cuando en nuestra mentalidad actual parece suponer una amenaza a la autonomía personal. Sin embargo, el Siervo nos enseña cómo la realización plena de la vida se

<sup>124</sup> Jn 4,15.

<sup>125</sup> Cfr. Ez 47,1-12.

<sup>126</sup> UNAMUNO, M., *El Cristo de Velásquez* (Espasa Calpe, Madrid 1976)26

<sup>127</sup> 1Cor 2,2.

<sup>128</sup> Gal 2,20.

<sup>129</sup> Jn 7,37-39.

<sup>130</sup> Flp 2, 7-8.

lleva a cabo en el sometimiento a la voluntad de Dios. También nosotros estamos llamados a ser obedientes en la fe a través de la contemplación de Cristo obediente.

#### LA OBEDIENCIA IDENTIFICA A JESUCRISTO CON EL PADRE

Jesús sabe que es el enviado del Padre y por eso va a serle siempre obediente. Cumple la voluntad del que le ha enviado y no hace nada por propia iniciativa. *"Yo no puedo hacer nada por mi cuenta. Juzgo según lo que Dios me dice, y mi juicio es justo, pues no pretendo actuar según mi voluntad, sino que cumplo la voluntad de aquel que me ha enviado."*<sup>131</sup>

Jesucristo es un "mandado", lleva a cabo el plan de Dios, pero su camino no es sólo de renunciaciones, es una senda que nace del amor. Es el Siervo Obediente porque se sabe inmensamente amado por el Padre: *"Tú eres mi hijo amado, en ti me complazco."*<sup>132</sup> El amor de Dios es la experiencia previa, la obediencia es la respuesta agradecida a su amor misericordioso. Al mismo tiempo, la obediencia garantiza la permanencia en el amor de Dios. Por eso Jesús, poniéndose como modelo, pedirá a sus discípulos que obedezcan sus mandamientos movidos por el amor y para permanecer en él: *"Pero sólo permaneceréis en mi amor si obedecéis mis mandamientos, lo mismo que yo obedezco los mandamientos de mi Padre y permanezco en su amor."*<sup>133</sup>

Jesús se preocupa por adquirir la mente, los criterios de discernimiento del Padre, en un trato de intimidad con Él sin precedentes. Jesucristo ha aprendido, junto al corazón de Dios, en sus noches de vigilia lo que tenía que hacer y enseñar: *"Porque yo no hablo en virtud de mi propia autoridad; es el Padre que me ha enviado quien me ordenó lo que debo decir y enseñar. Y sé que sus mandamientos llevan a la vida eterna, por eso yo enseñé lo que he oído al Padre."*<sup>134</sup>

La obediencia al Padre va a ser el alimento de Jesucristo: *"Jesús explicó: Mi sustento es llevar a cabo la voluntad del que me ha enviado hasta llevar a cabo su obra de salvación."*<sup>135</sup> Su vida se nutre del cumplimiento de su voluntad. Ese es el alimento que le sostiene, que le va haciendo crecer en su conciencia de enviado y en su misión de llevar a cabo la obra de salvación que le ha encomendado.

Esta obediencia radical de Jesucristo a lo que manda el Padre, va estableciendo entre los dos una comunión tal de vida y de destino que a través del rostro de Jesús se contempla el de su Padre: *"Quien me ha visto a mí ha visto al Padre."*<sup>136</sup> *"El que cree en mí, no sólo cree en mí, sino también en el que me ha enviado, y el que me vea a mí, ve también al que me envió."*<sup>137</sup>

Jesucristo quiere que los que formamos parte de su familia participemos de la misma pasión que Él tiene por la obediencia a la voluntad de su Padre: *"Estos son mi madre y mis hermanos, el que cumple la voluntad de Dios ese es mi hermano, mi hermana y mi madre."*<sup>138</sup> Los seguidores de Jesús hemos de irnos desprendiendo de la propia mentalidad hasta ir adquiriendo a través de las horas de intimidad con Él su propia manera de querer, pensar, hablar y actuar. Hemos de buscar la voluntad del Padre como nuestro alimento cotidiano. Sólo así podremos mostrar su Rostro a través de nuestra vida. La obediencia al Siervo Obediente se presenta así como un criterio principal para la evangelización de nuestros contemporáneos.

#### OBEDECER AL PADRE ES CUMPLIR SU DESIGNIO DE AMOR PARA LOS HERMANOS

En pleno discurso sobre el Pan de la Vida Jesucristo vuelve a insistir en su ligazón con el que le ha enviado y su relación de obediencia. Junto a ello va a ir indicando el contenido de la voluntad de Dios, la misión que le ha encargado: *"Porque yo he bajado del cielo no para hacer mi voluntad, sino la voluntad del que me ha enviado. Y su voluntad es que yo no pierda ninguno de los que el Padre me ha dado, sino que los resucite en el último día."*<sup>139</sup> La obra de Dios es que Jesús cuide de todos sus hermanos para que ninguno se pierda. *"El Hijo del Hombre ha venido a salvar y a buscar lo que estaba perdido."*<sup>140</sup> Por eso Jesús dirigirá su misión a todos, pero preferencialmente a aquellos a los que la sociedad ha dado por perdidos, pobres, pecadores y marginados; y les ofrecerá un destino que va más mucho más allá del mundo pasajero que vivimos.

Jesucristo descubre que el plan amoroso de Dios le pide dar la vida en rescate por todos. Obedece

<sup>131</sup> Jn 5,30.

<sup>132</sup> Mc 1,11.

<sup>133</sup> Jn 15,10.

<sup>134</sup> Jn 12-49-50.

<sup>135</sup> Jn 4,34.

<sup>136</sup> Jn 14,5-10.

<sup>137</sup> Jn 12,44-45.

<sup>138</sup> Mc 3,34-35.

<sup>139</sup> Jn 38-39.

<sup>140</sup> Lc 19,10.

al Padre dando la vida por voluntad propia. *"El Padre me ama porque yo doy mi vida para tomarla de nuevo. Nadie tiene poder para quitármela, soy yo quien la da por propia voluntad. Yo tengo poder para darla y poder para recuperarla de nuevo. Esta es la misión que debo cumplir por encargo de mi Padre."*<sup>141</sup>

La garantía del amor del Padre es dar la vida para los demás. Y este amor del Padre es para Jesús la fuente de su confianza. Da la vida, pero la recuperará de nuevo. El amor del Padre le da la certeza de la resurrección. El amor es más fuerte que la muerte. Jesús da la vida con libertad, no por necesidad, casualidad o accidente. Asume dar la vida con completa libertad y fiado en Aquel que siempre le ha amado.

Ahora bien, obedecer es para Jesús un proceso cargado de sufrimiento. La obediencia pide el despojo de la propia voluntad y esta es una cuestión sumamente dolorosa, sobre todo cuando se le pide la entrega de la vida. Es Getsemani la escuela donde aprendemos lo que cuesta aceptar la voluntad de Dios cuando se nos pide dar la propia vida. *"El mismo Cristo que en los días de su vida mortal presentó oraciones y súplicas con grandes gritos a aquel que podía salvarle de la muerte, fue escuchado en orden a su actitud reverente y, precisamente, porque era hijo, aprendió sufriendo a obedecer."*<sup>142</sup>

#### LA OBEDIENCIA DE JESÚS AL PADRE ES FUENTE DE VIDA Y SALVACIÓN PARA TODOS

El camino del Siervo Obediente será fecundo: *"Mi Siervo va a prosperar, crecerá y llegará muy alto."*<sup>143</sup> Con la obediencia al Padre hasta la entrega de la vida Jesús nos ha mostrado el camino de la fecundidad. Él es el grano de trigo que cae en tierra y da mucho fruto. Su vida no tuvo éxito al modo de entender secular, pero su obediencia ha sido fecunda. No hemos de olvidar que a nosotros se nos pide lo mismo que a Jesús, nuestro objetivo no es el éxito humano, sino la fecundidad del que da la vida.

La novedad de la gracia nos ha llegado por un camino insospechado, como es la obediencia del Enviado hasta la entrega de la propia vida, y esta fidelidad ha abierto para nosotros la fuente de la vida y la salvación: *"Si por el delito de uno todos murieron, mucho más la gracia de Dios hecha*

*don gratuito en otro hombre, Jesucristo, sobreabundó para todos (...) Por obra de uno sólo, Jesucristo, vivirán los que acogen la sobreabundancia de la gracia y el don de la salvación (...) La fidelidad de uno sólo es para todos los hombres fuente de salvación y de vida (...) Por la obediencia de uno sólo, todos alcanzarán la salvación. La gracia reinará y nos alcanzará por medio de nuestro Señor Jesucristo, la salvación que lleva a la vida eterna."*<sup>144</sup>

#### SÉPTIMA PALABRA

*"Padre, a tus manos encomiendo mi Espíritu"*  
(Lc 23,46)

Hace ya casi tres horas que se oscureció el sol, pero en este momento la oscuridad es especialmente densa. Si Jesucristo es la luz del mundo,<sup>145</sup> lo normal es que su muerte nos deje a oscuras.

La muerte del Señor, también a nosotros nos deja en tinieblas. Apenas puede nuestro intelecto encontrar razones que justifiquen el brutal ajusticiamiento del Inocente que ha venido a mostrarnos la Bondad, la Verdad y la Belleza del Padre. Difícilmente comprendemos la actitud del Padre, su consentimiento ante tamaño ultraje, si no es a la luz de toda la vida de Jesús y de la próxima resurrección del Hijo.

Sólo nos queda adorar el misterio. Quedarnos en silencio contemplando el gesto de amor ilimitado del Padre y la secuencia de acontecimientos que declara la ruindad del Ser Humano.

El velo del templo, del lugar más sagrado de los judíos, se rasgó en dos mitades. Si Jesucristo ha sido tan amado por el Padre, es lógico que su corazón sufriera un doloroso desgarró, simbolizado en el velo que se rompe. La alegría que en el cielo se experimentó por el nacimiento del Verbo,<sup>146</sup> se torna ahora dolor inmenso. Si nuestro Dios es compasivo, si su ser es misericordia y ternura, ¿cómo no ha de dolerse por su Unigénito, en el que tanto se ha complacido? Se rasga también el corazón, el centro de la persona, de todo aquel que con fe o con una mirada limpia se sitúa ante este espectáculo, ahora tenebroso. En Jesucristo están representados todos los inocentes que han muerto, mueren y morirán en nuestro mundo por el egoísmo y el afán de poder de otros hermanos.

<sup>141</sup> Jn 10,17-18.

<sup>142</sup> Hb 5,10-14.

<sup>143</sup> Is 52,13.

<sup>144</sup> Rom 5,18-21.

<sup>145</sup> Jn 8,12; 12,35.

<sup>146</sup> Cfr. Lc 2,13.

Ahora sí. Hemos llegado al momento culminante: "Y Jesús dando un fuerte grito dijo: Padre, a tus manos encomiendo mi espíritu. Y dicho esto expiró".

#### EN LAS MANOS DEL PADRE

La relación amorosa de Jesucristo con su Padre se manifiesta, también, en el momento de la muerte. Ha experimentado el abandono de Dios, pero Él ha permanecido fiel a su amor. La muerte sella el modo de vivir de Jesús, que siempre ha estado como un niño referido, obediente, abandonado en los brazos de su Padre. ¡Cómo no evocar aquí las palabras de Teresa de Lisieux ¡ Nos dice que para ir a Dios hemos de dejar confiadamente nuestra vida en sus manos, como niños pequeños: "Jesús se complace en mostrarme el único camino que conduce a esa hoguera divina: ese camino es el del abandono de la criatura que se duerme sin temor en los brazos de su Padre".<sup>147</sup> Jesús ahora es el pequeño que se duerme en los brazos de su "Abba".

Deja su espíritu en las manos creadoras del Padre. Dios ha creado todo cuanto existe con sus manos<sup>148</sup> y ha modelado cuidadosamente el barro de la tierra para crear a cada una de las personas.<sup>149</sup> No proviene el ser humano del azar o la necesidad, sino que tenemos nuestro origen en el designio amoroso de Dios. También ha creado un cuerpo para su Verbo en el seno virginal de María por la acción generadora del Espíritu Santo: "Dice Cristo: no has querido sacrificios ni ofrendas, pero me has formado un cuerpo".<sup>150</sup> Las manos creadoras del Padre obrarán una nueva y definitiva creación con la resurrección de su Hijo.

Deja su espíritu en las manos protectoras del Padre. Siempre tiene el Padre las manos abiertas para acoger incluso a su pueblo rebelde, a los pecadores que andan por mal camino.<sup>151</sup> En las manos de Dios hay lugar para todos y, un lugar muy especial, para aquel a quien envió para reunir a sus hijos dispersos. Jesús se siente seguro en esas manos porque sabe que nadie puede arrebatar nada de ellas.<sup>152</sup>

Jesucristo ha vivido siempre protegido por Dios, que le ha guardado como a las niñas de sus ojos y le ha llevado sobre alas de águila;<sup>153</sup> ha vivido cubierto con su palma, a la sombra de su mano<sup>154</sup> para que nadie, ni nada pudiera dañarle. A pesar de su Pasión, es más fuerte la experiencia de la protección de las manos del Padre y por eso ahora descansa en ellas.

Deja su espíritu en las manos liberadoras del Padre. Dios ha tenido siempre un amor preferencial por sus criaturas más desamparadas. Nunca se olvida de los humildes y siempre alzarà su mano para proteger al pobre.<sup>155</sup> Su mano salva a quien le invoca en situaciones de desgracia y desesperación: hace pasar al pueblo cogido de su mano de la esclavitud de Egipto a la libertad;<sup>156</sup> el afligido es socorrido por el Señor cuando se encuentra al borde de la muerte: "Alargó desde lo alto la mano y me agarró, me sacó de las aguas caudalosas".<sup>157</sup>

Jesucristo es el pobre, el afligido que descansa en las manos del Padre y que sabe que al tercer día sus manos le liberarán de las cadenas de la muerte.

#### EL PRIMER FRUTO DEL GRANO DE TRIGO, APENAS MUERTO

El grano de trigo que cae en tierra y muere será fecundo. Con esta metáfora Jesús habla de sí mismo y de todos los que quieran seguir su ejemplo viviendo para los demás. Él es la semilla que, recién caída en el surco, comienza a germinar. El Centurión es el primer fruto granado de su morir esperanzado.

El Centurión estaba junto a Jesús.<sup>158</sup> La acción sanadora de Jesús tenía tal fuerza que, tan sólo el hecho de tocarle o rozar su manto, curó a muchos enfermos.<sup>159</sup> La cercanía de Jesús, benefactora por sí misma, va a predisponer a este soldado pagano para la acogida de la fe. Permanecer junto a la Cruz, contemplarla, aceptarla en nuestra vida es un camino seguro para alcanzar o crecer en la fe. Así también llegó a la conversión Carlos de Foucauld, contemplando un Cristo crucificado en la Iglesia de San Agustín de París.

<sup>147</sup> STA. TERESITA DEL NIÑO JESÚS, Obras completas (Casulleras, Barcelona 1950) 250.

<sup>148</sup> Cfr. Is. 66,2.

<sup>149</sup> Cfr. Gn 2,7; Jer 18,6.

<sup>150</sup> Hb 10,5.

<sup>151</sup> Cfr. Is 65,2.

<sup>152</sup> Cfr. Jn 10,29.

<sup>153</sup> Cfr. Sal 17,8.

<sup>154</sup> Cfr. Sal 139,5; Is 49,2.

<sup>155</sup> Cfr. Sal 10,12.

<sup>156</sup> Cfr. Jer 31,12.

<sup>157</sup> Sal 18,17.

<sup>158</sup> Cfr. Mc 15,38.

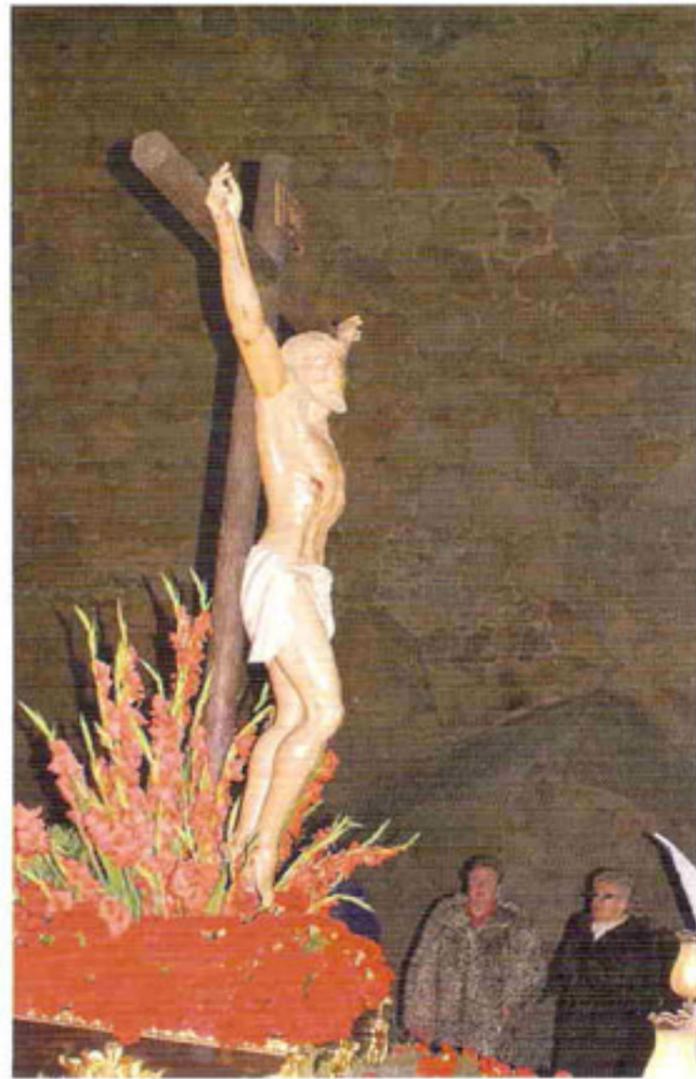
<sup>159</sup> Cfr. Mc 3,10.

El Centurión, *"vio que había expirado de aquella manera"*.<sup>160</sup> Tuvo la gracia este hombre de ver el modo de morir del Señor y de escuchar su oración de abandono esperanzado en el regazo del Padre. Esta fue su conversión. Paradójicamente recibió la fe en aquella situación de aparente lejanía de Dios.

La dinámica de la fe conduce al que la vive a su manifestación pública. Nadie ama sin proclamarlo a los cuatro vientos. El amor verdadero que implica la fe tiende a ser expresado. En primer lugar, el Centurión alaba a Dios<sup>161</sup> porque su vida, a partir de este momento, cobra un sentido nuevo y gozoso; a continuación reconoce, como Dimas, la inocencia de Jesús y, finalmente, confiesa la fe en Jesucristo como el Hijo de Dios.<sup>162</sup>

La muerte de Jesús y, quizá también, la confesión del Centurión hacen mella en el corazón de los que asistían a aquella crucifixión que, con cierto arrepentimiento, comienzan a bajar hacia la ciudad: *"Y toda la gente que había acudido al espectáculo, al ver lo sucedido, se volvía golpeándose el pecho"*.<sup>163</sup>

Diego Martín Peñas  
Viernes Santo 2008



Santísimo Cristo de la Agonía  
Foto: Emilio Iglesias Velasco

<sup>160</sup> Mc 15,38.

<sup>161</sup> Cfr. Lc 23,47.

<sup>162</sup> Cfr. Mt 27,54; Mc 15,39.

<sup>163</sup> Lc 23,48.



# LAS IMÁGENES

## DE LA SEMANA SANTA ABULENSE

---

Para dar un mayor conocimiento de todas estas imágenes se ha realizado un estudio de las mismas y de sus autores.

### IMÁGENES ANÓNIMAS

---

#### IMAGINERÍA DEL SIGLO XV

"Santísimo Cristo de las Batallas"  
Anónimo.

#### IMAGINERÍA DEL SIGLO XVI

"San Pedro Llorando"  
Escuela Castellana.

"La Magdalena"  
Anónimo.

"Cristo de Anaya"  
(del paso de la Tercera Palabra). Atribuido a Juan Bautista Vazquez "El Viejo" (1580).

"Santísimo Cristo de los Ajusticiados"  
Anónimo.

"Santa Cruz"  
Anónimo.

"Nuestra Señora de las Angustias"  
Escuela Abulense.

#### IMAGINERÍA DEL SIGLO XVII

"Cristo Amarrado a la Columna"  
Escuela Castellana.

"Nuestra Señora del Buen Suceso"  
Anónimo.

"La Santa Faz"  
Anónimo.

"El Santo Entierro"  
Anónimo.

#### IMAGINERÍA DEL SIGLO XVIII

"San Juan y la Virgen"  
(Del paso de la Tercera Palabra). Anónimo.

#### IMAGINERÍA DEL SIGLO XIX

"Nuestra Señora de los Infantes"  
Anónimo.

### IMÁGENES CON AUTOR DETERMINADO

---

#### IMAGINERÍA DEL SIGLO XVII

1612. "La Oración en el Huerto"  
(Imagen de Cristo). Juan Leal.

#### IMAGINERÍA DEL SIGLO XX

1904. "La Cena"  
Manuel Sánchez Araciel.

1914. "La Caída"  
Manuel Sánchez Araciel.

1919. "El Prendimiento"  
Manuel Sánchez Araciel.

1929. "Santísimo Cristo de los Afligidos"  
Talleres de Arte Cristiano de Olot

1942. "Cristo Yacente"  
Ricardo Granda.

1944. "Entrada de Jesús en Jerusalén"  
Talleres de Arte Cristiano de Olot (Adquirido en la Casa Alsina de Madrid).

1944. "Santísimo Cristo Resucitado"  
Talleres de Arte Cristiano de Olot (Adquirido en la Casa Alsina de Madrid).

1946. "El Calvario"  
Talleres de Arte Cristiano de Olot (Adquirido en la Casa Alsina de Madrid).

1946. "La Dolorosa"  
Antonio Arenas Martínez.

1947. "Virgen del Mayor Dolor"  
Talleres de Arte Cristiano de Olot (Adquirido en los propios talleres).

1948. "Nuestro Padre Jesús de Medinaceli"  
Gerardo Morante Pozuelo (Adquirido en la Casa Alsina de Madrid).

1950. "Virgen de las Lágrimas"  
Casa Alsina de Madrid.

1952.- "La Oración en el Huerto"  
(Imagen del Ángel) – Antonio Arenas Martínez.

1954. "Nuestra Señora de la Esperanza"  
Manuel Romero Ortega.

1958. "Nuestra Señora de la Soledad"  
Eduardo Capa Sacristán.

1963. "Santísimo Cristo de las Batallas"  
Plácido Martín San Pedro.

1984. "Cristo de la Agonía"  
Talleres de Arte Cristiano de Olot (Adquirido  
en la Casa Garin de Madrid).

1990. "Santísimo Cristo de la Ilusión"  
Manuel Ángel Ortega Alonso

1992. "Nazareno del Perdón"  
Victor González Gil.

1993. "Santo Cristo Arrodillado"  
Francisco Javier Díaz Pintor.

1993. "Santa Cruz"  
Varios miembros de la Cofradía

## IMAGINERÍA DEL SIGLO XXI

2000. "Santísimo Cristo de las Murallas"  
Nicomedes Díaz Piquero

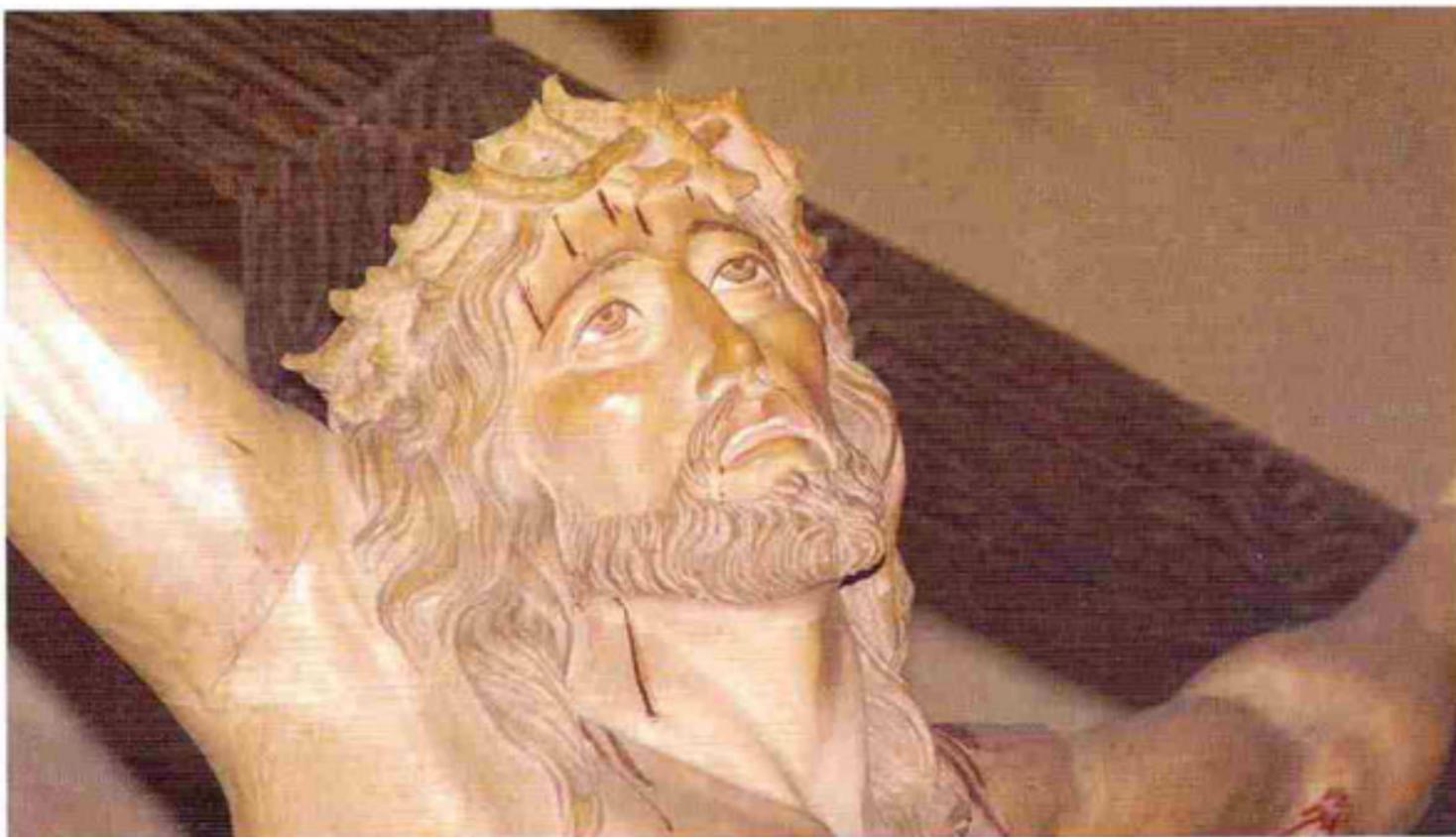
2004. "Santa María Consuelo de los Afligidos"  
José Luis Jiménez Hernández "Kaito".

2006. "Jesús Redentor ante Caifás"  
(Imágenes de Caifás, José de Arimatea, Anás  
y Centurión romano) – Ismael Márquez.

2006. "Jesús de la Salud"  
Pedro González Martín.

2007. "Nuestra Señora de la Estrella"  
Juan Antonio González García "Juan Ventura".

2007. "Jesús Redentor ante Caifás"  
(Imagen de Cristo) – Juan Antonio González  
García "Juan Ventura".



Santísimo Cristo de la Agonía

ARTÍCULOS DE LAS  
COFRADÍAS, PATRONATOS Y  
HERMANDADES



ESCULTORES  
QUE HAN DEJADO MUESTRAS  
DE SU OBRA A LA  
SEMANA SANTA ABULENSE

## TIEMPOS DE LA SANTA VERA CRUZ

Santa Vera Cruz. Este nombre resuena en las paredes de la muralla y en las calles de la ciudad desde el siglo XVI. En concreto, desde 1540, época en la que nació en el seno de los padres franciscanos la Hermandad.

La designación de Veracruz, no es casual, sino fruto de la corriente de aquellos tiempos. Varios pueblos contaban con una asociación de similar nombre, ya desde finales del siglo XV, pero es a partir de 1520 cuando se organizan de verdad.

Las cofradías de penitencia surgen a raíz del incentivo que suponían las indulgencias concedidas por el Papa Paulo III, como pasaba en lugares tan cercanos a nuestra ciudad, como es el caso de Segovia.

Fue un 15 de marzo de 1540 cuando, con la ayuda y el apoyo de los padres franciscanos, surge la Hermandad con el objetivo de procesionar la noche del Jueves Santo, o como en tiempos se denominaba, el Jueves de la Cena.

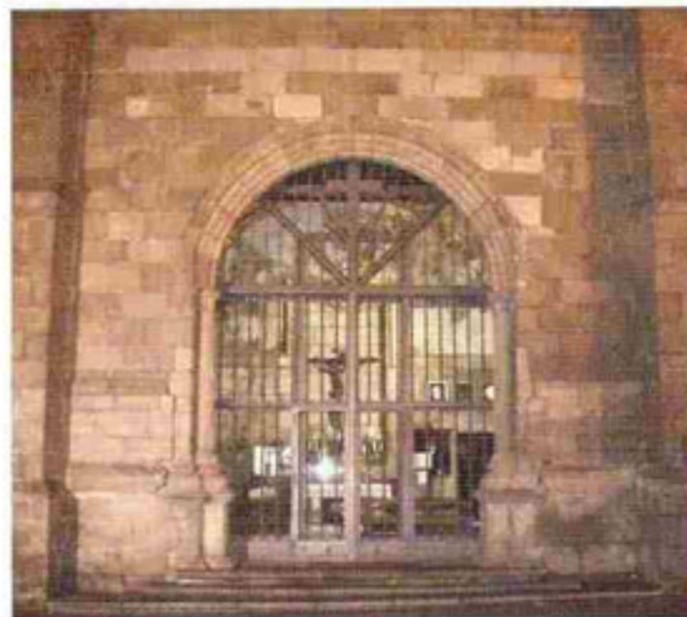
Ese fue el primer año en el que el capuchón morado de la Vera Cruz hacía su desfile procesional y, seguramente, el primero de nuestra capital que reunía y aunaba a todos los ciudadanos. Lejos queda la primera estación de penitencia llevada a cabo por nuestros antepasados, pero su espíritu no ha dejado de salir a la calle desde entonces, cada Jueves Santo.

La sede central se situó en el convento de San Francisco, donde se celebraban las reuniones ordinarias. Pero pronto se daría un paso más para ir creciendo. Ese no fue otro que el de tener un edificio, un centro propio.

La nueva sede tenía que estar situada cerca de San Francisco y en un lugar céntrico en la ciudad, y que mejor que al lado de la Basílica de San Vicente, allí se empezaría a construir el Humilladero. Unas obras que duraron dos años, fue en 1550 cuando se empezó a usar.

La definición de Humilladero nos explica que es aquel templo a las afueras de las ciudades o pueblo que tiene una cruz o imagen a la que venerar. Algo que se adapta perfectamente al de la Vera Cruz, con la imagen del Santísimo

Cristo de los Ajusticiados y la llamada Cruz Verde.



Ermita del Humilladero.  
Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz.  
Foto: Archivo Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz

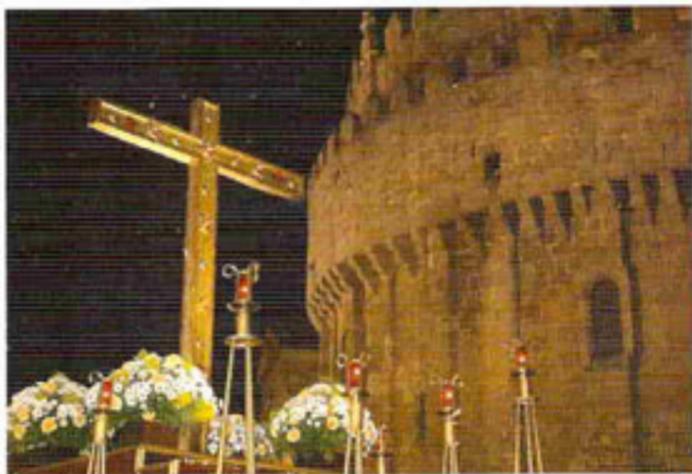
Para hablar de las obligaciones de los Hermanos pioneros, hay que remontarse a la época de nacimiento de la Hermandad. Su labor se centraba en el entierro de los penitentes de la Vera Cruz, también debían dar asistencia a todos los que se encomendaran a ellos, así como a los reos condenados a muerte.

Por esta circunstancia, el hoy conocido como Cristo de los Ajusticiados, en tiempos recibía el nombre de Cristo de la Buena Muerte, por acompañar a los reos en sus últimas horas.

La Hermandad, ahora ya Patronato, fue creciendo en importancia, en hermanos y devotos. Pero sin duda, el acto central de la vida cofrade era el día de Jueves Santo.

Gracias al magnífico estado en el que se encuentra el archivo de los libros que recogen la historia de la Vera Cruz, podemos conocer en nuestros días los detalles de la organización de los primeros desfiles procesionales. En estos libros se describe como sigue.

Flanqueada por dos blandones, grandes velas de cera, abría la Cruz Verde, una talla del siglo XVI, su madera desnuda nos muestra la huella de Cristo en la Cruz. Tras ella, los mozos del coro y las mujeres, que antecedían a los penitentes que iban sin túnica.



Santa Cruz. Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz.  
Foto Archivo Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz.

Continuando hacia atrás, y entre dos velas, desfila el pendón de la Vera Cruz, para llegar a la imagen central de la procesión, el Santísimo Cristo de los Ajusticiados, una imagen serena del Señor que data del siglo XVI arraigando todos los valores y sentimientos de los penitentes que lo acompañan. Detrás le seguirá otro Cristo más pequeño. Cerrando se situaban los clérigos, que arrojaban a los hermanos que se situaban a los lados y tras el Cristo.

La ciudad ha ido evolucionando, quedan lejos los caminos de tierra, más aún, si marchabas por fuera del recinto amurallado. A la par que la capital, el desfile procesional de la Santa Vera Cruz, la llamada Procesión de Los Pasos, por escenificar toda la Pasión y Muerte de Cristo, ha variado su itinerario, a favor de lo acorde con la época y las necesidades.



Santísimo Cristo de los Ajusticiados.  
Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz.  
Foto: Archivo Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz.

Recordamos la primera vez que nuestros cofrades y penitentes recorrieron Ávila. Partían desde San Francisco, donde nació el Patronato, y visitaban en acto de fe las Iglesias más representativas de la capital: San Vicente, Santo Tomé, San Pedro, la Magdalena, San Juan y San Andrés entre otras.

Desde hace décadas se optó por diferentes recorridos, pero todos en un radio cercano al casco histórico de la ciudad. Desde el paso por el adoquinado lienzo norte de la muralla, sin duda, un marco único; hasta la Avenida de Portugal, Santa Ana, Duque de Alba o el Mercado Grande, más recientemente.

Fue en el pasado año 2008, cuando la Vera Cruz no salió de la fortaleza de la muralla para realizar su desfile. Un recorrido intramuros que realza la calidad de sus imágenes y muestra la cara antigua de Ávila, la de los caballeros, con sus palacios y edificios históricos.

## LOS PASOS

Son un total de nueve los pasos del Patronato, encargados de mostrarnos el dolor y la Pasión de Cristo. A través de ellos, podemos ver la Última Cena, recordando que antiguamente el Jueves Santo era denominado como Jueves de la Cena; la Oración en el Huerto y el camino hacia la Cruz. La crucifixión, el instante más crudo, está encarnado en el Santísimo Cristo de los Ajusticiados, la imagen principal.

Las primeras imágenes que los Hermanos de la Vera Cruz portaron fue la de la Oración en el Huerto, aparte de la Santa Cruz y el Cristo de los Ajusticiados, que ya tenían desde la fundación de la misma.

En concreto, la Oración, se suma en la primera década del año 1600, su escultor fue Juan Leal y es un paso que se ha ido restaurando a lo largo de los años, al igual que se incluyó la figura del Ángel.

Es de este siglo, el XVII, la figura de Cristo Amarrado a la Columna que procesiona en la actualidad con el Patronato. Pero hay que señalar que antiguamente, la imagen que se mostraba en el desfile era la de Gregorio Fernández, una talla emotiva que por motivos de conservación no volvió a salir del Convento de Santa Teresa.

La Santa Faz, un paso compuesto por la Verónica y Jesús con la Cruz a cuestas, fueron realizadas en el siglo XVIII. Los Hermanos de la Vera Cruz portaban a hombros estas dos figuras por separado hasta que se decidió unir las en un mismo trono.

La Tercera Palabra, un misterio con las tallas de San Juan, la Virgen, del XVIII y el Cristo de Anaya, que data de 1580. Antes de componer este trono, San Juan y la Virgen desfilaban a hombros también por separado.

Del siglo XX son La Cena, El Prendimiento y La Caída, todas ellas de Manuel Sánchez Araciel, basadas en las obras de Salzillo. En el primero de los tronos salen representados Jesús y los doce apóstoles en el momento de la Última Cena. En el Prendimiento, se escenifica el beso de Judas con la presencia de San Pedro, Malco y un soldado romano. Por su parte, el cirineo, dos esbirros y soldado romano son testigos de la Caída de Jesús con la Cruz.

La Santa Cruz y el Santísimo Cristo de los Ajusticiados son los emblemas del Patronato desde su fundación. Son los tronos que desfilan abriendo y cerrando la procesión del Jueves Santo respectivamente.

Ambos son tallas anónimas del siglo XVI y pueden ser admiradas en la Ermita del Humilladero en la capital abulense.

### VÍA CRUCIS DE PENITENCIA

A pocas horas del Jueves de Pasión, el Santísimo Cristo de los Ajusticiados inicia el camino de la Vía Crucis alrededor de la fría muralla abulense. Las 5.30 horas de la madrugada es la hora en la que el pueblo de Ávila inicia su andadura desde la S.A.I. Catedral junto a Cristo a lo largo del perímetro amurallado. 14 estaciones de penitencia representadas por cruces que se fundirán con el amanecer por el paseo del Rastro.

El Vía Crucis penitencial se remonta al año 1935 con la Juventud Católica de nuestra ciudad. Tras los duros inicios, es tres años más tarde cuando la Santa Vera Cruz organiza el acto y cede la imagen que lo preside.

El recorrido actual se confirmó en 1953, fue en ese año cuando se solicitó la liberación de un

preso de la antigua cárcel situada en el Arco de Mariscal. Con la propuesta aceptada, un reo fue liberado e hizo estación de penitencia delante de la imagen del Cristo de los Ajusticiados.

En la actualidad, el recogimiento de la madrugada del Viernes Santo, está materializado en el Cristo de la Vera Cruz, y en los miles y miles de abulenses que lo acompañan en su camino, confiriéndose en el desfile más seguido en la ciudad, como ocurrió en el primero del Patronato en 1540.

### PROCESIÓN DEL MISERERE

Si hay un Patronato que perdure en el tiempo con el de La Santa Vera Cruz, es el del Ilustre Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio, que fundado en el siglo XIV.

La relación entre ambos Patronatos ha pasado por momentos complicados, a raíz de las disputas por el cumplimiento de sus deberes, que estribaban en el entierro de los Hermanos, lo que les llevó a pleitos.

Pero la historia de la procesión del Miserere es reciente, en concreto del año 1993. Fue en ese momento cuando un grupo de abulenses decidieron organizar un desfile con una figura del Patronato de Ánimas.

La talla elegida fue la de la Magdalena, que portada a hombros por los Hermanos de Ánimas, sale a las 12 de la noche del Martes Santo desde su sede al encuentro con el Cristo de los Ajusticiados.

Los dos Patronatos se unen en el Arco de San Vicente y procesionan en filas hasta la Ermita del Humilladero, donde se interpreta el canto del Miserere con las imágenes puestas una frente a otra.

El sentir de la Semana Santa castellana se percibe en esta Procesión. El silencio, sólo es roto por el sonido de las carracas y cadenas que arrastran los nazarenos.

Textos:

Ilustre Patronato de la Santa Veracruz. Ávila

## LAS MUJERES Y EL MENSAJE DE JESÚS

Se puede decir que el evangelio de la salvación empieza y termina con intervenciones femeninas. El primer anuncio de la venida al mundo del esperadísimo Mesías le fue dado a María de Nazareth; la primera noticia de la victoria del Crucificado sobre la muerte es comunicada a las piadosas mujeres que se llegaron al sepulcro de Cristo al amanecer del domingo. La flor y el fruto del evangelio se depositan en el temeroso corazón de la mujer.



El panorama de la situación de las mujeres en el Israel del siglo I era el siguiente:

- No tenían derechos hereditarios y no podían divorciarse ni aún por el más sólido de los motivos. Los hombres hebreos podían divorciarse de sus mujeres por cualquier motivo, desde quemar la cena (Hillel) hasta el adulterio (Shammai).
- Las mujeres judías se consideraban impuras durante su menstruación. Si inadvertidamente tocaban a un hombre durante sus reglas, estaban obligadas a someterse a un ritual de purificación que duraba una semana antes de poder volver a orar en el Templo.
- De acuerdo con la legislación judía, las mujeres no podían ser testigos ni podían enseñar las leyes.
- Las mujeres no tenían roles religiosos o de liderazgo en el judaísmo del primer siglo. La mujer era indigna de participar en la mayoría de las fiestas religiosas, no podía estudiar la torá ni participar en modo alguno en el servicio del santuario.
- Estaba obligada a las faenas domésticas, no podía salir de casa sino a lo necesario y convenientemente velada, no podía conversar a

solas con ningún hombre so pena de ser considerada como indigna y hasta adúltera. Ante cualquier sospecha de infidelidad, debía someterse a la prueba de los celos. Sólo en algunas fiestas religiosas como aquella de los Tabernáculos o del Kippur, pudo salir. Hizo excepción la salida para sacar agua a la fuente pública o para ir a los campos por los trabajos agrícolas.

- Es conocido que la mujer pasaba normalmente de ser soltera y considerada casi como una propiedad del padre, a casada y casi propiedad del marido. El matrimonio era concertado por las familias de los contrayentes, normalmente cuando la joven aún no había cumplido los 13 años. Sólo si pasaba de esta edad y por cualquier circunstancia permanecía soltera, y su padre había muerto, podía tener voz para dar su consentimiento, o no, a la proposición de una boda por parte de su madre o sus hermanos.
- Tres veces al día todo judío varón rezaba así: "Bendito seas tú, Señor, porque no me has hecho gentil, mujer o esclavo". A lo que la mujer debía responder, agachada la cabeza: "Bendito sea el Señor que me ha creado según su voluntad". Y el rabinismo de la época de Jesús repetía tercamente que "mucho mejor sería que la Ley desapareciera entre las llamas, antes que ser entregada a las mujeres".
- El tener hijos varones era muy importante y la carencia de estos, era visto como una desgracia y un castigo de Dios.
- Lo normal era que las mujeres permanecieran en silencio en las reuniones sinagogaes, que en casa recibieran sólo una instrucción elemental en los puntos más importantes de la Ley, y que las madres impartieran a sus hijos la enseñanza solamente de estos elementos básicos.
- Las mujeres estaban exentas de estudiar a fondo la ley de Moisés, e incluso de cumplir los llamados preceptos positivos de la Ley de naturaleza periódica, como acudir a Jerusalén para las fiestas o por extensión asistir a la sinagoga los sábados o recitar en común las oraciones diarias.
- En cuanto al Templo, no podían pasar más allá del llamado «Patio de las mujeres», que quedaba como cinco grados antes de la zona

verdaderamente santa («el santo de los santos») y tres del ámbito en el que los sacerdotes celebraban los sacrificios.

Es decir, eran invisibles y no tenían poder alguno para casi nadie, excepto para Jesús, quien tal como demuestran los Evangelios, tenía un afecto especial por aquellos rebajados por otros.

## JESÚS NO DISCRIMINA A LA MUJER

La actitud de Jesús frente a las mujeres significó una ruptura y una novedad para su tiempo. Provocó reacciones de sorpresa y escándalo entre los seguidores de la ley rabinica, inclusive entre sus propios discípulos. Jesús superó el machismo de su tiempo. Manifestó sin temor sus sentimientos, su compasión, su afectividad y su amistad. No tuvo miedo a las mujeres ni se sintió obligado a mantenerse lejos de ellas. Trató a las mujeres con libertad, espontaneidad y respeto, sin tabúes, ni discriminaciones.

Otro argumento se centra en el número de veces que se nombra a una mujer en los Evangelios, 215 veces. No es que esto sea de mucha importancia, pero es un argumento más. Los nombres propios femeninos son mucho más abundantes en el Nuevo Testamento. El peso de las mujeres cuadruplicó su porcentaje.

## LAS MUJERES EN LAS PARÁBOLAS

Al menos para empezar, ya es significativo que, en sus deliciosas y originales parábolas, Jesús se refiere con simpatía a las mujeres y a su mundo, al contrario de lo sucedido con los demás hebreos narradores de parábolas.

En muchas de las ilustraciones de Jesús, las mujeres son presentadas como modelos positivos de fe, que los hombres deben de seguir.



Por ejemplo:

- La reina del sur, que fue más sabia que los judíos del primer siglo (Mateo 12:42).
- La mujer que mezcló la levadura con la harina (Mateo 13:33), que es presentada como una ilustración de la forma en la que opera el reino de Dios.
- Mujeres trabajando cuando Cristo regrese, algunas de las cuales estarán listas y otras no (Mateo 24:41).
- La famosa parábola de las vírgenes sabias y las vírgenes necias (Mateo 25:1-13), evoca una de las emociones femeninas más dulces y fuertes: el deber de la vigilancia en espera de la llegada de Cristo.
- La viuda de Sarepta, a quien Jesús usó como ejemplo de una gentil a la cual Dios favoreció (Lucas 4:26).
- La mujer que encontró la moneda que había perdido (Lucas 15:8-10). En esta parábola la mujer juega el papel de Dios, así como lo hizo el pastor en la parábola anterior y lo hará el padre en la siguiente parábola.
- Una viuda persistente (Lucas 18:1-8), un modelo a imitar en oración por los discípulos.
- Una viuda que dio todo lo que tenía (Lucas 21:1-4).

## LAS VERDADERAS MUJERES

Las mujeres ocupan un lugar relevante en la historia de los evangelios:

- **Isabel:** Empezamos con una mujer cuyo rol ocurrió antes que Jesús naciera. Isabel, esposa del anciano sacerdote Zacarías, fue notada por ser "intachable delante de Dios" y totalmente obediente (Lucas 1:6). Cuando María visitó a Isabel, "la criatura saltó en su vientre. Entonces Elizabeth, [fue] llena del Espíritu Santo" y pronunció una bendición sobre María—y sus palabras ahora son parte de la Escritura (vv. 41-45).
- **Ana:** Cuando Jesús fue llevado al templo para ser dedicado, una anciana profetisa llamada Ana "dio gracias a Dios y comenzó a hablar del niño a todos los que esperaban la redención de Jerusalén" (Lucas 2:38).
- **La suegra de Pedro:** es curada de una fiebre violenta (Lc. 4, 38-39), después de lo cual se puso a preparar a Jesús y a sus discípulos una digna recepción;



- Sin pedírselo, Jesús interviene para resucitar al hijo de la viuda de Naim, movido a la piedad por el trágico dolor de una madre (Lc. 7, 11-16);
- Una mujer con hemorragias desde hacía doce años: es curada y su fe exaltada públicamente (Mc.5, 25-34). De acuerdo al libro de Levítico, en el Antiguo Testamento, la mujer en menstruación era considerada impura, así como también sería impuro todo aquel que la tocara. Esto quiere decir que la mujer que se acercó a Jesús había sido considerada legalmente "impura" durante doce años, y cualquier hombre que tuviera contacto con ella, o que tocara algún mueble en que ella se hubiera sentado, quedaría impuro también. (Levítico 15, 19-28.) Esta es una de las razones por las que esta pobre mujer quería tan sólo "tocar" el manto de Jesús, y no su persona, y también el motivo de que se acercara a Jesús "temblorosa" cuando se vió descubierta. Tocar a un hombre sin que él lo supiera y contagiarle su "impureza" habría merecido un severo castigo. Jesús la sana, pero no solamente del flujo de sangre, sino del lastre que llevaba encima por ser considerada impura e intocable.
- Similarmente, Jesús no tuvo miedo de tocar a otra hija impura, la hija muerta de Jairo (v. 41).
- Al igual que se alaba la fe de una mujer extranjera que con extraordinaria obstinación evoca el poder y la bondad de Cristo (Mc.7, 24-30);
- Una mujer que desde hacía dieciocho años estaba encorvada, fue curada milagrosamente en una sinagoga porque es "hija de Abraham" (Lc.13,10-17) título que rara vez se daba entre los hebreos a una mujer.

Entre los amigos íntimos de Jesús se contaban tres hermanos que habitaban en Betania; Lázaro, Marta y María, a quienes Jesús "amaba" (Jn. 11,5) y en cuya casa se albergaba cuando iba a Jerusalén con ocasión de las grandes festividades de su pueblo.

Aunque los rabinos judíos decían que los hombres no debían hablar con las mujeres, Jesús contaba a las mujeres como sus amigas. En una ocasión que Jesús estaba visitando Betania, "una mujer llamada Marta lo recibió en su casa" (Lucas 10:38). Su hermana María estaba "sentada a los pies del Señor, y escuchaba lo que Él decía" (v. 39). Pero Marta estaba ocupada preparando la comida, y le pidió a Jesús que le dijera a María que la ayudara.



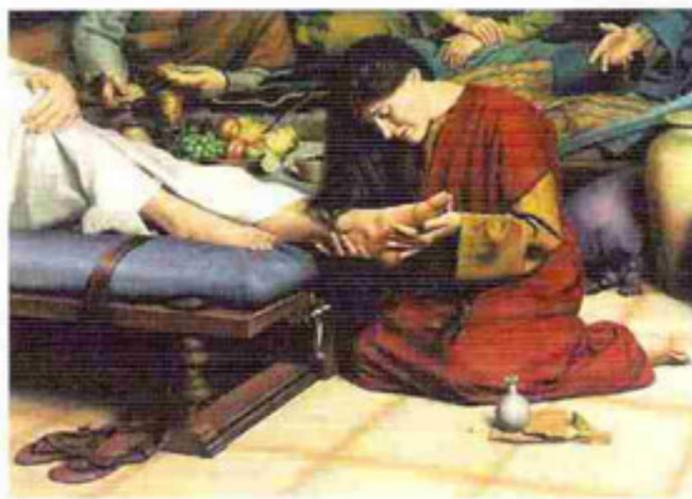
Los rabinos decían que a las mujeres no se les debía enseñar la Escritura, así que María estaba eludiendo un rol típico de las mujeres para poder hacer algo que estaba normalmente conferido a los hombres. Pero Jesús no "la puso en su lugar". Más bien, Él dijo que ella había escogido el lugar correcto en ese momento. "...Sólo una [cosa] es necesaria. María ha escogido la mejor, y nadie se la quitará" (v. 42). El crecimiento espiritual es más importante que los deberes domésticos.

## LAS MUJERES DESPRECIADAS

Tres de las páginas más admirables y maravillosas del Evangelio y más propias para revelarnos la noticia extraordinaria, tienen como protagonistas a tres mujeres, que nadie se hubiera atrevido a presentar a Jesús.

Una de esas era despreciada públicamente, "pecadora de la ciudad", y se presentó en la sala en la que Jesús se encontraba a la mesa, para darle un elocuentísimo testimonio de devoción.

El escándalo e indignación del fariseo dueño de la casa no duraron mucho porque rápidamente Jesús le obligó a reconocer su falta, en tanto que la actitud de la mujer tenía una inspiración profunda; era señal inequívoca del arrepentimiento, del amor espléndido, delicado agradecido (Lc.7, 36-50).



El episodio de la adúltera es todavía más célebre (Jn. 8, 1-11). Una desdichada, sorprendida en pecado, es arrastrada hacia Jesús por los escribas y fariseos porque estos pronuncian la condena la lapidación que es lo que ordena la Ley de Moisés para semejantes mujeres. Esos jueces no lo hacían como un caso jurídico sino como una trampa para Jesús, el cual después de haberles recalado su hipocresía obligándolos a reconocerse peores que la mujer; vuelve hacia ella la mirada, no para disculpar su pecado, sino para perdonarla y exhortarla a no caer más.



Este es el caso también de la Samaritana (Jn. 4, 1-42), El diálogo más extenso de Jesús lo tuvo con la mujer de Samaria, con gran asombro de los discípulos que se maravillaban de que hablase con una mujer, como resultado muchos samaritanos reconocieron a Jesús como "Salvador del mundo".

La samaritana que había tenido cinco maridos y vivía con un sexto abandonó su cántaro y corrió a testimoniar entre sus convecinos la presencia de Jesús.

## MUJERES DISCÍPULAS

En su predicación itinerante, Jesús es acompañado por los doce apóstoles y por algunas mujeres. Se trata de dos grupos de mujeres, un primer grupo formado por los parientes de Jesús y comprende a una "María, hermana de la Virgen" y madre de Santiago el menor y de José; María, mujer de Cleofás y Salomé mujer de Zebedeo y madre de Juan y Santiago el Mayor"

El segundo grupo comprende, en cambio, las mujeres tocadas por la Gracia de Jesús y aquellas curadas por él. "Después de esto, iba por los pueblos y las aldeas predicando el Reino de Dios. Le acompañaban los Doce y algunas mujeres; María Magdalena, Juana, mujer de Cusa, administrador de Herodes, y Susana y algunas otras, las cuales le asistían con sus bienes." (Lucas 8:1-5).

Los cuatro Evangelios muestran a María Magdalena, Juana, María la madre de Santiago y José, Salomé y las otras mujeres discípulas que acompañaron a Jesús hasta su muerte; ungieron y enterraron su cuerpo; vieron la tumba vacía; y finalmente experimentaron su presencia ya resucitado. El hecho de que el mensaje de la resurrección fuera entregado primero a las mujeres es considerado por los estudiosos bíblicos como la prueba más rotunda de la historicidad de los relatos de la resurrección. Si estos textos hubieran sido creados por los discípulos masculinos con su extraordinario fervor, nunca hubieran incluido los testimonios de las mujeres en una sociedad en la que eran rechazadas como testigos jurídicos.

Al contrario que los apóstoles, las discípulas no corrieron ni huyeron para esconderse durante la ejecución y entierro de Jesús.

### María Magdalena

Lucas nos dice que María Magdalena tuvo siete demonios que fueron echados de ella (Lucas 8:2), pero María sería mejor conocida como la primera en ver la tumba vacía, la primera en llevar la buena nueva a los discípulos.

Aunque los hombres huyeron para salvar sus vidas, las mujeres fielmente siguieron a Jesús hasta la cruz (Mateo 27:55, 56), y María Magdalena se sentó cerca mientras José de Arimatea ponía el cuerpo de Jesús en la tumba (v. 61). María Magdalena lideró a las mujeres que vinieron a ungir a Jesús temprano el domingo por la mañana (Marcos 16:2), y un ángel les dijo que Jesús había sido resucitado (v. 6). Entonces, ellas contaron la nueva a los 11 discípulos (Lucas 24:10).



En ausencia de la Madre, es María de Magdala quien ocupa el primer sitio en el grupo de las discípulas de Jesús. A ella, según los textos evangélicos, Jesús resurgido aparece por primera vez. Y es por ésto que los griegos llaman a María Magdalena "isapostolos", que significa "igual" a los apóstoles, mientras en el mundo latino es llamada "apostola apostolorum", apostola de los apóstoles.

#### Juana y Susana

Lucas nos dice que varias mujeres que habían sido sanadas ayudaban a Jesús apoyándolo "con sus propios recursos" (Lucas 8:3). Éstas incluían: "Juana, esposa de Cuza, el administrador de Herodes; Susana y muchas más". Aunque ellas probablemente estaban involucradas en la preparación de los alimentos, Lucas indica que su papel más significativo era cubrir las cuentas monetarias.

"Algunas de éstas mujeres—posiblemente viudas— tenían el control de sus propias finanzas". Fue procedente de la propia generosidad de ellas que Jesús y Sus discípulos fueron apoyados, cuando menos, parcialmente.

### MARÍA, LA MADRE DE JESÚS

Al considerar a la mujer en el Evangelio, no se puede prescindir de una referencia a María, la "Mujer" de quien nació Jesús que inicia las páginas más bellas del Evangelio (Jn. 2, 4) que reina debajo de la Cruz del Hijo (Jn. 19, 26) que resplandece en las visiones del Apocalipsis (12, 1). Virgen y a la vez Madre del Hijo de Dios; sin igual, por las gracias y los privilegios con los que fue colmada y grandísima por la fe que le permite vivir en el corazón de los misterios

sublimes sin descuidar sus obligaciones cotidianas ni las responsabilidades propias de cualquier mujer.

La madre de Jesús dejó un ejemplo maravilloso con sus palabras: "Aquí me tienes, la sierva del Señor...que Él haga conmigo como me has dicho" (v. 38). María también fue inspirada a decir un poema de alabanza que ahora es parte de la Escritura (vv. 46-55). Una vez más, ella dejó un buen ejemplo cuando "guardaba todas éstas cosas en su corazón y meditaba acerca de ellas" (2:19, 51). Ella fue instrumental en el primer milagro público de Jesús (Juan 2:1-11). En la cruz, Jesús asignó a Juan que cuidara de Su madre, y María fue contada entre los discípulos después de la resurrección de Jesús (Hechos 1:14).



María es la «nueva Eva», con cuyo fiat el plan de Dios para la redención se pone en marcha para que las faltas que comenzaron con la primera Eva puedan ser expiadas en su Hijo. Es en el momento de su obediencia sacrificial en la Cruz cuando Jesús confía la Iglesia a su madre y su madre a la Iglesia (Juan 19:25-27).

María de la Paz Muñoz Prieto  
Presidenta Cofradía "Damas de la Soledad"





## EDUARDO CAPA SACRISTÁN - ESCULTOR

En el año 1957 se funda en Ávila la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad que en su primera salida en procesión cuenta con una imagen de Nuestra Señora de la Soledad cedida por el Patronato del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de las Angustias. Este mismo año la Cofradía toma la decisión de encargar una imagen propia y adquiere la imagen de Nuestra Señora de la Soledad al escultor, afincado en Madrid, D. Eduardo Capa Sacristán, que es bendecida en el año 1958 y desde entonces permanece al culto en la Parroquia de San Pedro Apóstol de esta ciudad.

### BIOGRAFIA

El escultor D. Eduardo Capa Sacristán nace en la localidad segoviana de Coca en el año 1919, donde empezó a modelar sus primeros barros y tallar sus primeras.

A los 14 años se traslada desde su localidad natal hasta la ciudad de Ávila, donde inicia sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios, a la vez que colaboraba en el taller de su profesor el escultor, D. Juan Luis Vassallo Parodi, que fue su primer maestro y con quien aprende los rudimentos de la técnica de la talla directa y de vaciado y sacado de puntos. (Juan Luis Vassallo fue el ganador en el año 1971 del concurso para el monumento de Santa Teresa de Jesús, realizado en piedra y terminado en 1982, siendo posteriormente instalado en la plaza de Santa Teresa en Ávila)

Durante su estancia en Ávila, donde se preparaba para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. A los 17 años le sorprende la Guerra Civil teniendo que interrumpir sus estudios al ser movilizado a Gerona, aunque con su ánimo de ser escultor asiste a clases nocturnas, teniendo como profesor a D. Juan Carreras.

A principios de los años cuarenta regresa a Madrid, retomando su actividad artística en los Talleres Granda, refugio de varios escultores de la época. En estos talleres trabaja, durante seis meses como escultor, a la vez que aprende los secretos de la elaboración de moldes y el repaso en cera, de la mano del maestro fundidor Sr. Pascual.

Mientras desarrollaba su trabajo en Talleres Granda, aprovecha para preparar su ingreso en la Escuela Superior y Central de Bellas Artes de San Fernando, consiguiéndolo en el año 1943. Durante su estancia en Escuela, tiene



D. Eduardo Capa Sacristán

como profesores a José Capuz Mamano, Aniceto Marinas Garcia, Adsuara, Perez Comendador y Moisés de Huerta, que además de academistas eran grandes conocedores y amantes del oficio de escultor y que supieron inculcarle.

En la Academia tiene como compañeros a Antonio Mollano, Venancio Blanco, Núñez y Sole, Garcia Donaire, Montaña, Jesús Valverde y Castrillón. Este grupo vive muy unido, debido a las penurias económicas de la época, pero sobre todo a nivel artístico donde se intercambian ideas sobre la modernización de la escultura. D. Eduardo Capa fue, además de compañero y amigo, el fundidor de gran parte de su obra cuando ya eran artistas de reconocido prestigio.

Finalizados sus estudios en el año 1947, fue nombrado Profesor Ayudante de Talla y Policromía de la Escuela de San Fernando, ganando posteriormente, por oposición, la plaza de Profesor Interino y finalmente la Cátedra, desempeñando la de "Talla Escultórica y Policromía" y la de "Procedimientos Escultóricos y Modelado", ejerciendo al mismo tiempo como Vicedecano. En el año 1987 abandona la enseñanza al llegarle la edad de jubilación.

### ESCULTURA E IMAGINERIA

Durante sus primeros años como profesor compartía la enseñanza con algunos trabajos que realizaba, como ayudante, para sus antiguos profesores y maestros, escultores estos que ya disponían de gran prestigio y normalmente eran a los que se les solicitaban la mayoría de trabajos que en aquellos años se encargaban desde la iglesia (imágenes religiosas) o el estado (monumentos) para reponer los daños que se habían causado durante la pasada Guerra Civil.

Los contactos con sus antiguos profesores, con sus compañeros de estudios y después con sus alumnos le van dotando a Eduardo Capa Sacristán de completa formación técnica en cada una de las disciplinas, que unidos a su ingenio e iniciativa para resolver problemas le hacían ser una fuente de consulta indispensable para otros escultores a la hora de iniciar una obra.

Debido a las dificultades económicas del momento, D. Eduardo Capa va a fundir una de sus obras dándose cuenta que la factura supera sus posibilidades y decide fundir el retrato en la cocina de un hotel, obteniendo un buen resultado. A partir de ese momento, con los conocimientos obtenidos en fundición durante su paso por los Talleres Granda decide hacerse fundidor e instala un pequeño taller de fundición en su localidad natal de Coca, que al ir recibiendo obras de mayor tamaño decidió trasladarle a la localidad madrileña de Arganda de Rey, ampliando su negocio de fundición.

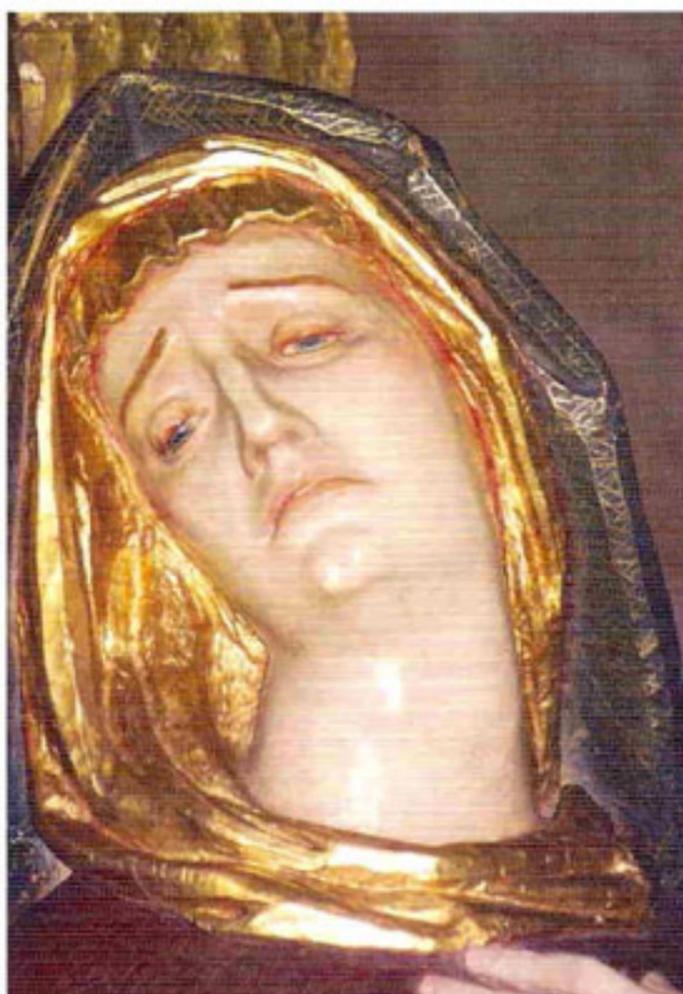
Continúa adquiriendo experiencia en la realización de moldes y completando su formación de fundidor gracias a una beca que le permite viajar a Italia y conocer las obras clásicas de los fundidores italianos, así como a ser consciente de que las técnicas de fundición se habían mantenido en secreto y prácticamente no habían evolucionado desde el siglo XVII. También, para adquirir un mayor aprendizaje en la realización de moldes, entabló amistad con Torre Isunza, conservador de Vaciados del Museo de Reproducciones y gran conocedor de la fundición, del cual aprendió Eduardo Capa la minuciosidad y la trascendencia de fidelidad al original. A la muerte de Torre Isunza, nuestro escultor heredó parte de su taller de fundición.

Gracias a la cantidad de encargos que iba recibiendo muy pronto abandonó la escultura (según sus propias palabras "el arte es como el deporte, o te entrenas o pierdes facultades"). Su obra fue muy reducida, y decidió dedicarse por completo a la fundición, sin abandonar en ningún momento su labor docente.

El reconocido prestigio y sus modernos talleres, fundados en 1942, fueron atrayendo a un buen número de artistas a su fundición. En su taller, uno de los más importantes de Europa, se han fundido obras de Pérez Comendador, Salvador Dalí, Ángel Ferrant, Jorge Oteiza, Cristino Mayo, Gerardo Rueda, Eduardo Chillida y un interminable número de escultores que han llevado su obra en los más de cincuenta años con que cuenta el taller.

En el año 1998, con las obras que había ido reuniendo de diferentes escultores el escultor emprende un nuevo proyecto constituyendo la "Fundación Eduardo Capa Sacristán", con el objetivo de potenciar el conocimiento de la escultura y sus autores. La fundación ha sido declarada como "Institución Cultural". Parte de la colección, aproximadamente 250 obras de las 700 que la componen, ha permanecido durante cinco años en el castillo de Santa Bárbara de Alicante. También, a través de la Fundación, se han organizado diferentes exposiciones dedicadas monográficamente a algunos de los autores que han dejado parte de su obra a la Fundación y otras de las diferentes obras que componen la colección, a lo largo de la geografía nacional.

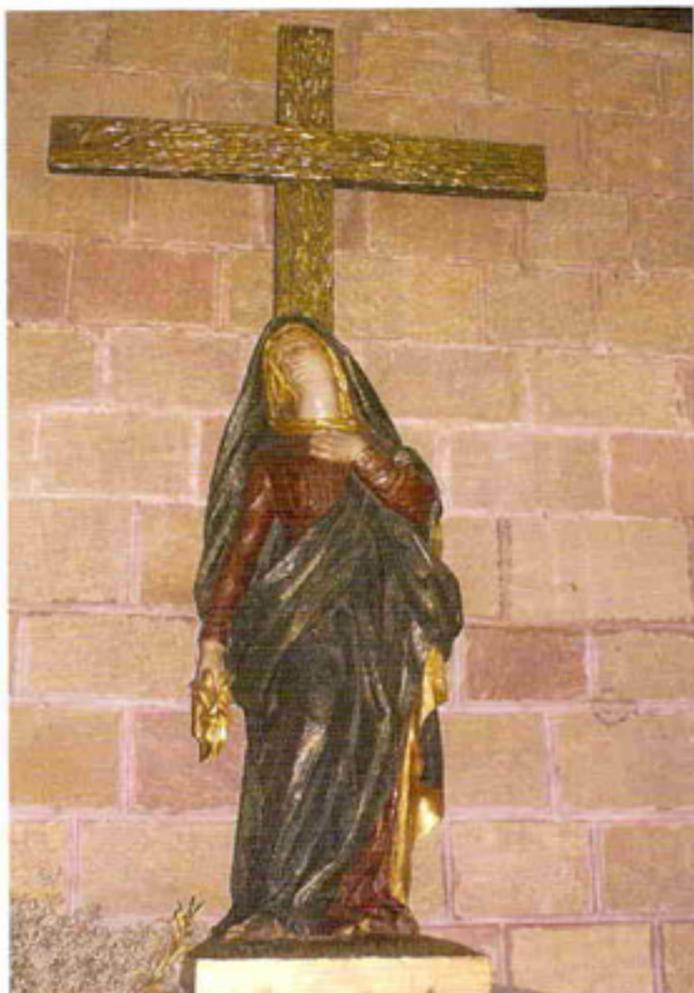
Ha sido miembro de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales del Patrimonio Histórico Español y Consejero Nacional de Educación; ha formado parte de Patronatos de Museos. Es catedrático emérito de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid y miembro de la Asociación de Escritores y Artistas.



Rostro de Nuestra Señora de la Soledad  
Ávila

Respecto a la obra que ha dejado el escultor para la Semana Santa tan solo se puede hablar de la única imagen que ha realizado el escultor a lo largo de su vida: Nuestra Señora de la Soledad, perteneciente a la cofradía abulense

del mismo nombre y que fue realizada en el año 1958. Como nota curiosa, una vez finalizada la imagen en el taller que el escultor tenía en Madrid, fue trasladada hasta Ávila en una ambulancia para que no sufriese daños. La imagen se encuentra al culto en la parroquia de San Pedro Apóstol y participa en la procesión del Sábado Santo en la Semana Santa abulense.



Nuestra Señora de la Soledad en su altar

## COMENTARIOS A SU OBRA

*... "Hombre polifacético, de fuerte y recio carácter, pero al tiempo campechano y sencillo, dado a conversar y a escuchar; castellano viejo de gran tesón y genio vivo, generoso y abierto en sus planteamientos, ha significado para muchos el consejero imprescindible y la mano amiga. Dotado de una intuición natural y de una perspicaz viveza, sus juicios ponderados y valoraciones matizadas han sido requeridas en diferentes círculos" ...*

Colección Capa de Escultura,  
semblanza de una vida  
Aurora Martín Nájera

*... "Casi el millar de obras que forman la Colección Capa –la mejor recopilación de escultura de la centuria pasada pública o privada que hay en España–, cedidas desinteresadamente y separadas temporalmente del espacio físico y natural de su entorno que no es otro que la Fundación Capa, donde la mayor parte fueron fundidas y desde donde han acompañado a Eduardo Capa en su ajetreada vida como profesor, escultor, fundidor y "maestro", a quien le queremos agradecer expresamente el esfuerzo para que esta exposición se haya hecho realidad" ...*

Dossier de Prensa  
"Escultura del siglo XX" – Fundación Eduardo Capa

Isabel Jiménez García  
Presidenta Diputación de Salamanca

Julio Feroso García  
Presidente Caja Duero

*... "Preocupado por el arte durante toda su vida, Eduardo Capa, gran conocedor de la escultura y las técnicas que le son propias –no en vano es escultor y fundidor– y preocupado por la enseñanza de las mismas como Catedrático de Bellas Artes, ha constituido este legado escultórico compuesto por más de setecientas piezas. Como coleccionista privado, su carácter entusiasta, inquieto y humano, es un ejemplo en cuanto a valoración y conservación del Patrimonio Artístico Español; su sensibilidad plástica y su generosidad han hecho posible que hoy esté a disposición del público que desee disfrutarlo" ...*

Fundación Eduardo Capa de Escultura

Emilio Iglesias Velasco

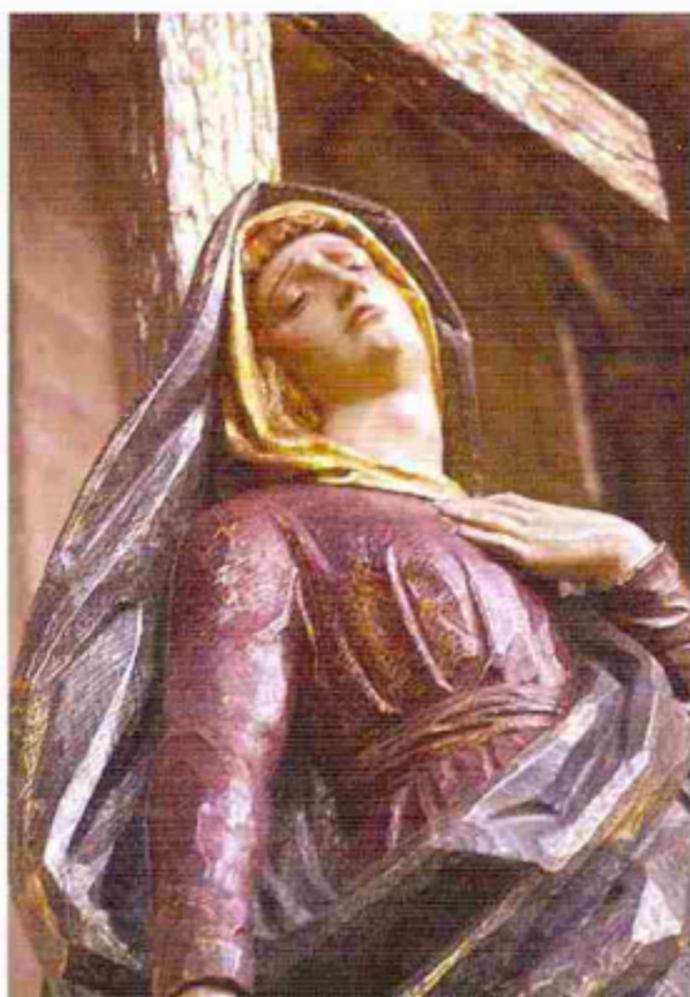
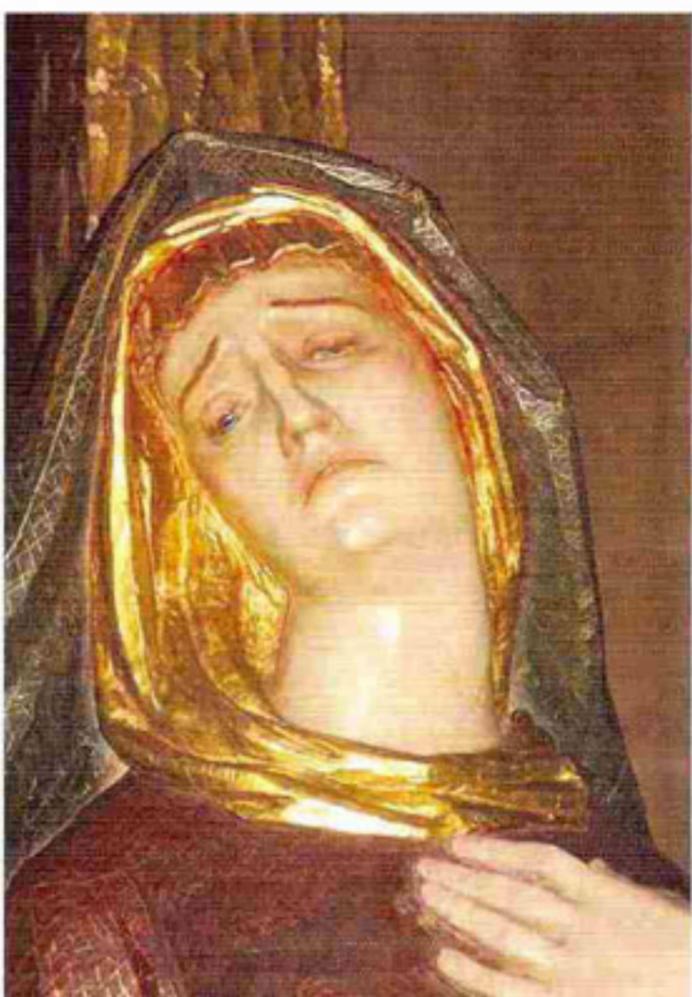
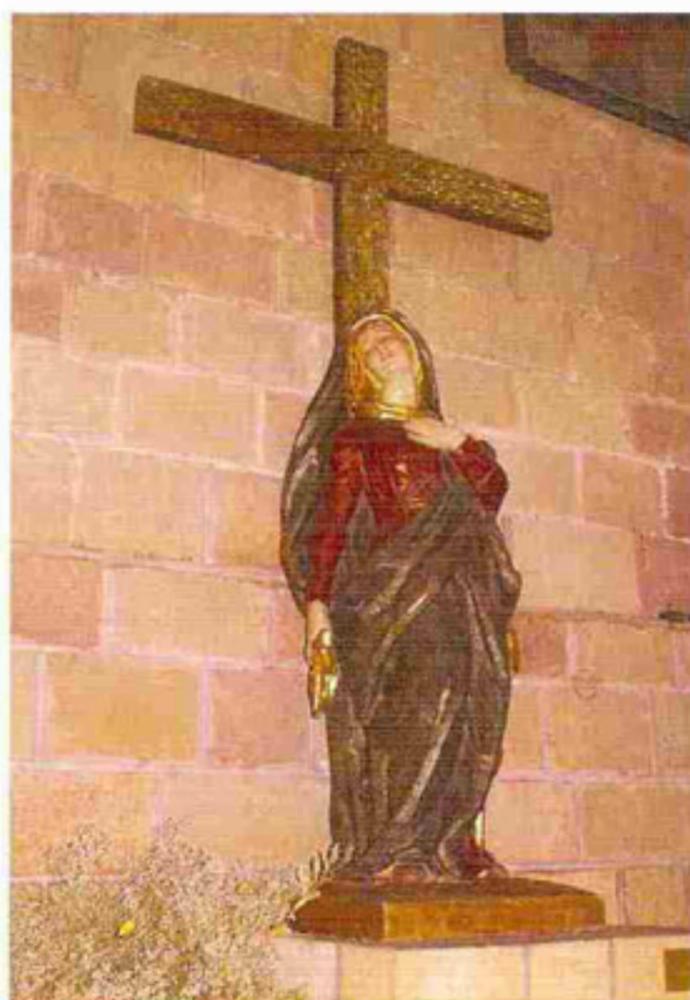


Imagen y detalles de Nuestra Señora de la Soledad

# XVIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE 2009

ORGANIZA:

Junta de Semana Santa de Ávila

COLABORAN:

Excmo. Ayuntamiento de Ávila  
Junta de Castilla y León  
Obra Social de Caja de Ávila

## BASES DEL CONCURSO

- Participantes:** Cuantas personas lo deseen.
- Tema:** La Semana Santa de Ávila
- Obras:** Color o blanco y negro. Máximo 5 fotografías o trabajos no publicados o expuestos en otros concursos.
- Premios:** A la mejor colección de 5 fotografías. Símbolo y 480 euros.  
A la mejor fotografía individual. Símbolo y 300 euros.
- Formato:** Único 30 x 40 cm. (acompañados de otro de 9 x 15 cm.)
- Envío a:** JUNTA DE SEMANA SANTA DE ÁVILA. Paseo D. Carmelo, 14, bajo dcha. 05001 ÁVILA.  
Las obras deberán enviarse en sobre cerrado con tema o seudónimo en su parte externa, y en su interior el impreso de inscripción con todos los datos requeridos en el mismo. Para el envío de las obras se recomienda la mayor protección posible.
- Admisión:** Hasta el 15 de mayo de 2009.
- Jurado:** El jurado estará constituido por personas de reconocido prestigio y su fallo será inapelable, pudiendo quedar desierto alguno de los premios. El jurado podrá conceder Accésit para la mejor fotografía de cada una de las procesiones celebradas cuyo premio establecerá la Entidad Organizadora en su momento.
- Custodia:** La Organización pondrá el máximo cuidado en la manipulación de las fotografías, aunque no se responsabiliza de posibles deterioros, pérdidas o sustracciones de las mismas.
- Derechos:** La Organización se reserva el derecho de utilizar los trabajos premiados, exponerlos, publicarlos, editarlos, etc., según estime oportuno. Los trabajos no premiados serán expuestos durante la Semana Santa siguiente al concurso y publicados en la Revista de la Junta de Semana Santa de Ávila en el apartado "Trabajos presentados al Concurso de Fotografía Religiosa Abulense"
- Devolución:** Las obras no premiadas serán recogidas en la sede de la Organización, en el plazo de dos meses a partir de la fecha de clausura de la exposición. Finalizado este plazo, las que no hubiesen sido retiradas quedarán en propiedad de la Organización, sin derecho a reclamación alguna por parte del participante.

---

## XVIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE 2009

---

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

POBLACIÓN: \_\_\_\_\_ TELÉFONO: \_\_\_\_\_

LEMA: \_\_\_\_\_

TÍTULOS: \_\_\_\_\_

---

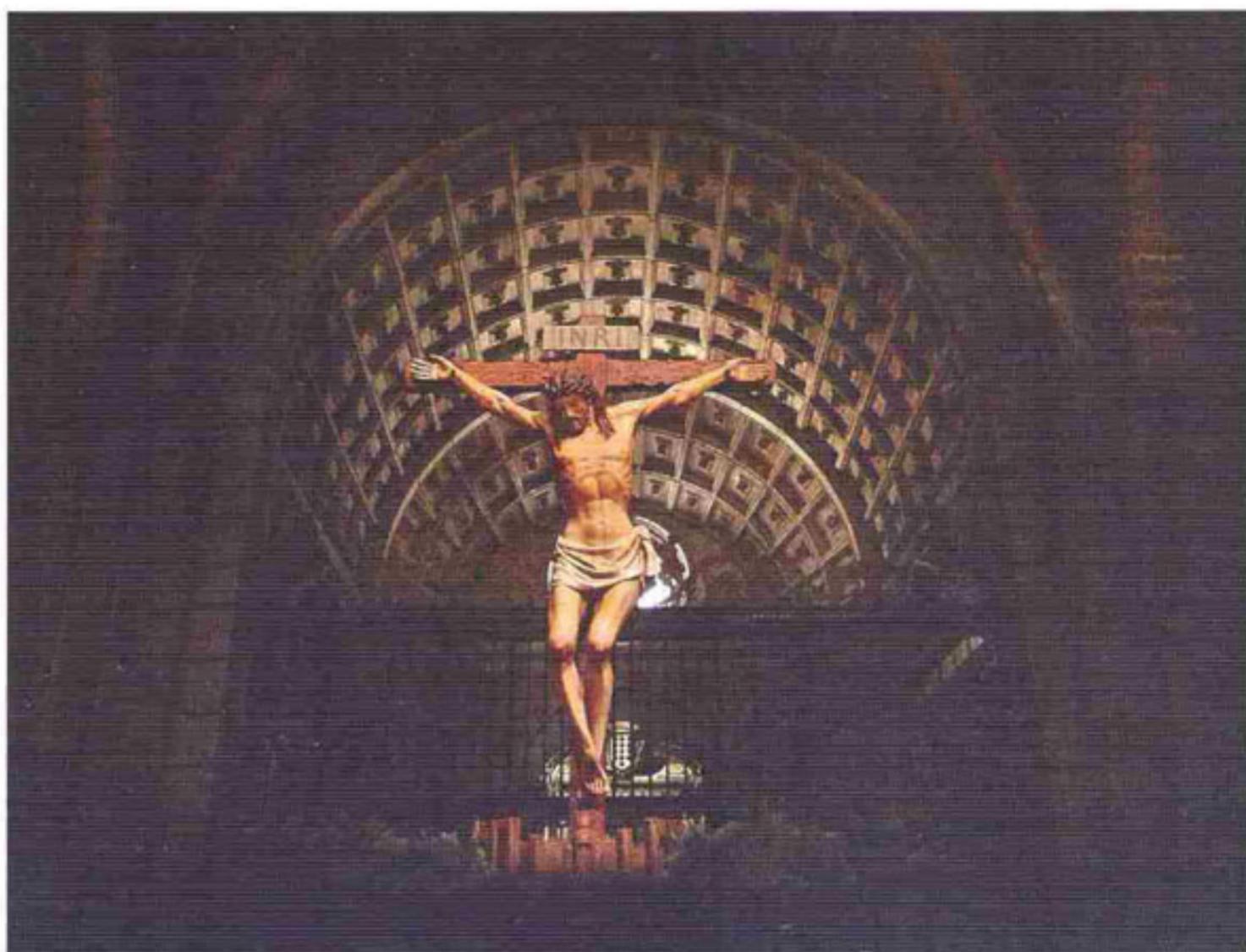


TRABAJOS PRESENTADOS AL  
XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA  
RELIGIOSA ABULENSE

ORGANIZA: Junta de Semana Santa de Ávila

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
**PREMIO INDIVIDUAL**

---



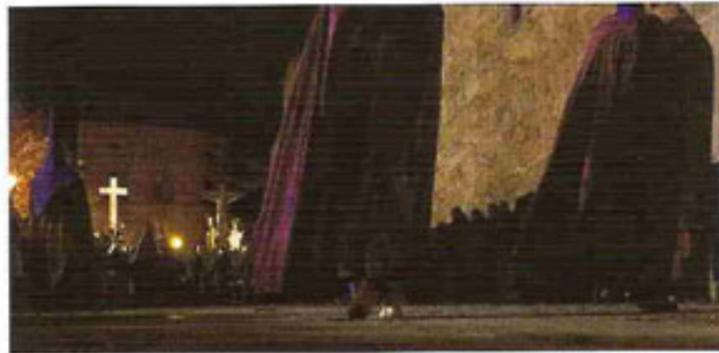
Ana Isabel Ramírez Sánchez - Cristo y Luz

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
MEJOR COLECCIÓN

---



La carga de nuestras culpas



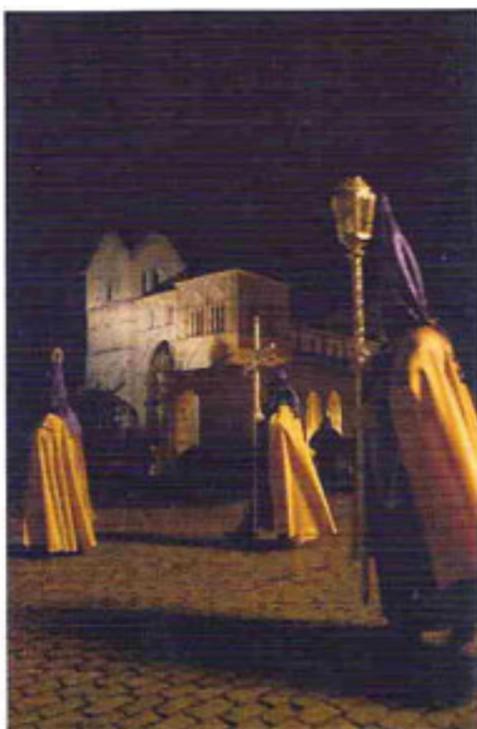
La Promesa



El sufrimiento



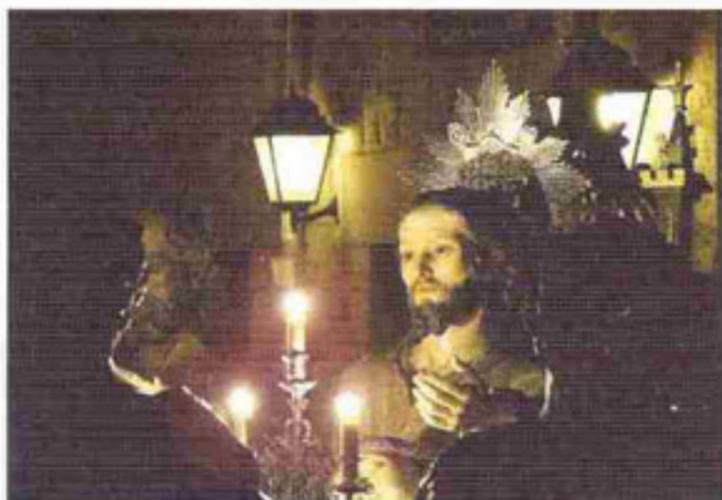
La luna como testigo



Camino de penitencia

Miguel Ángel Ramírez Sánchez

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
ACCESIT A LA MEJOR COLECCIÓN



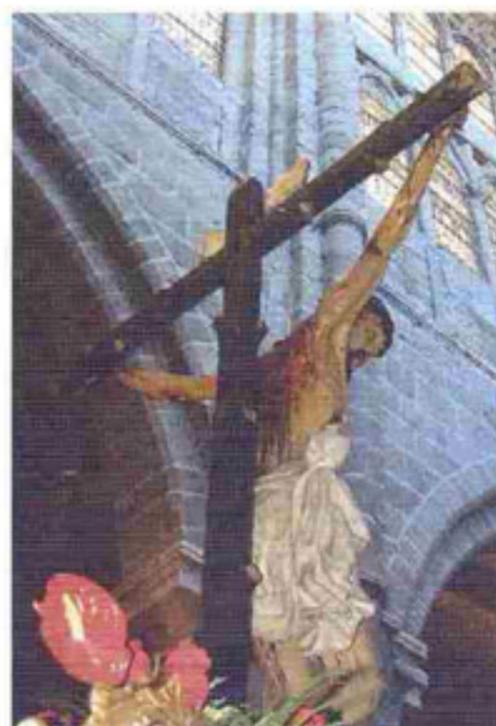
Compartiendo el pan antes de la traición



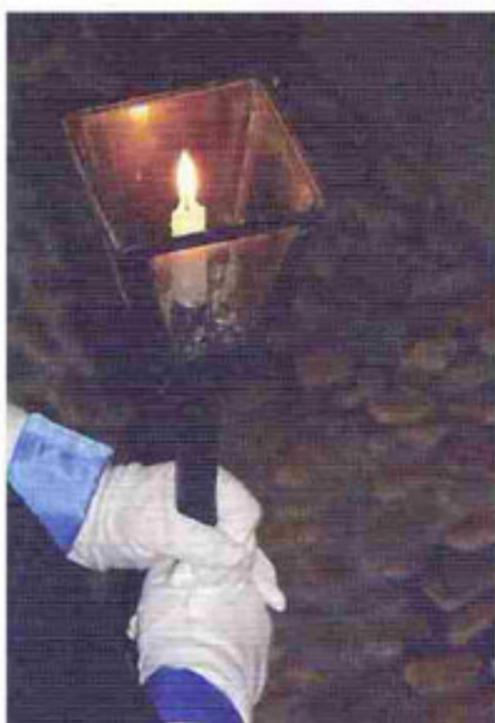
Jesús ante caifás



En brazos de la madre



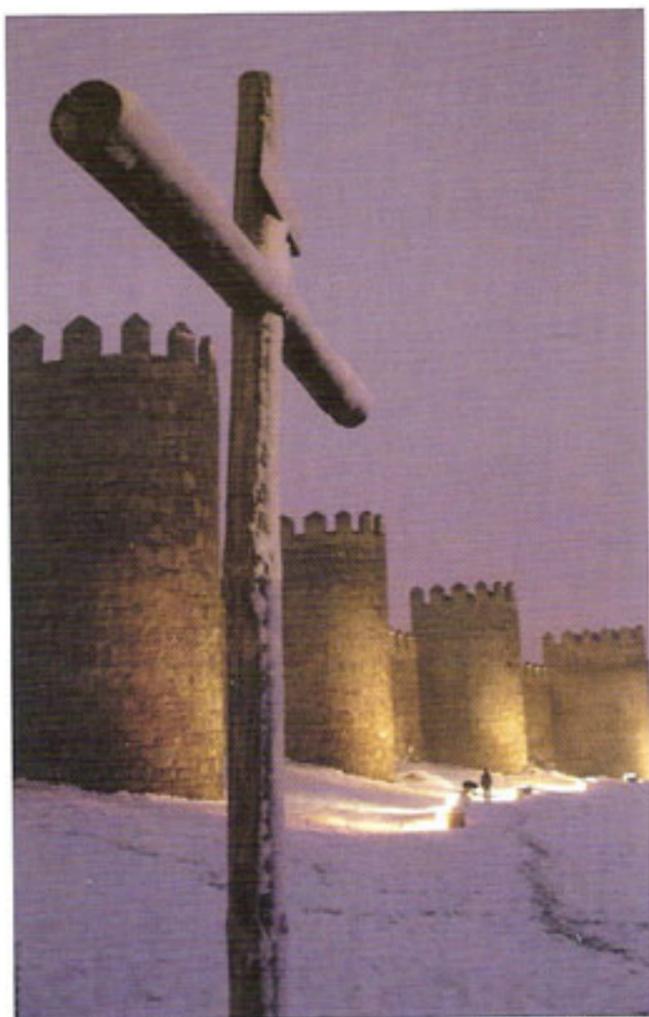
Santísimo Cristo de los Ajusticiados



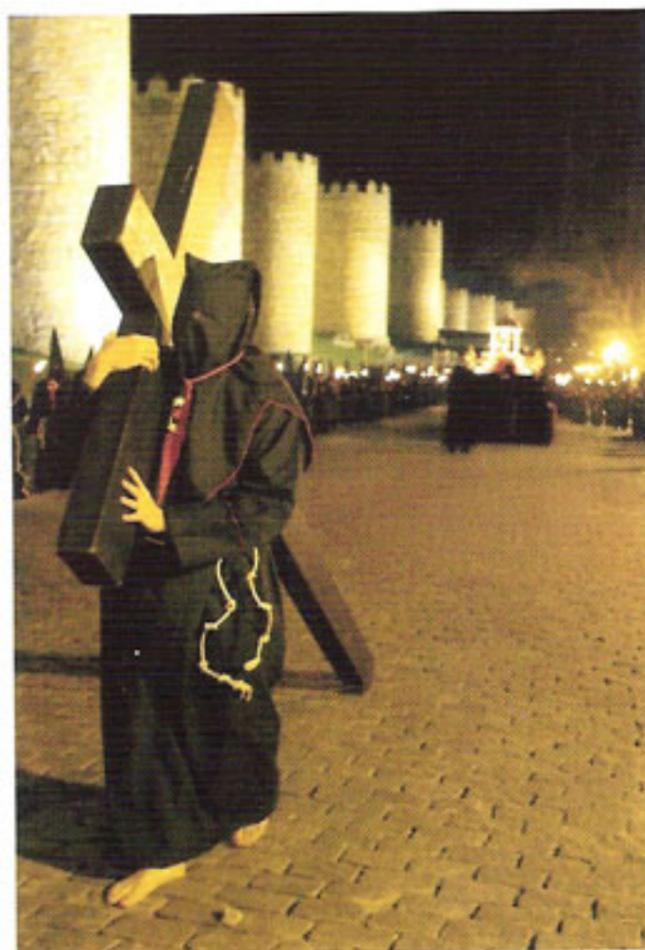
Luz de Cristo

Raquel Jiménez García

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
PREMIOS DE ACCESIT



Eduardo Sanchidrián Serrano  
Reflexión



Luis Antonio Sánchez Schmitt  
Tiempo de Pasión 1



Raquel Jiménez García  
Compartiendo el pan antes de la traición

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
**SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO**

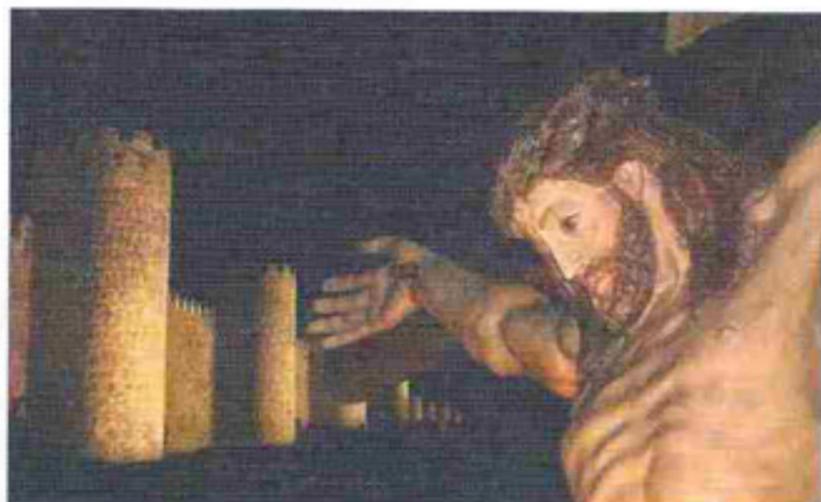
---



Ana Isabel Ramírez Sánchez  
Acompañando a Cristo



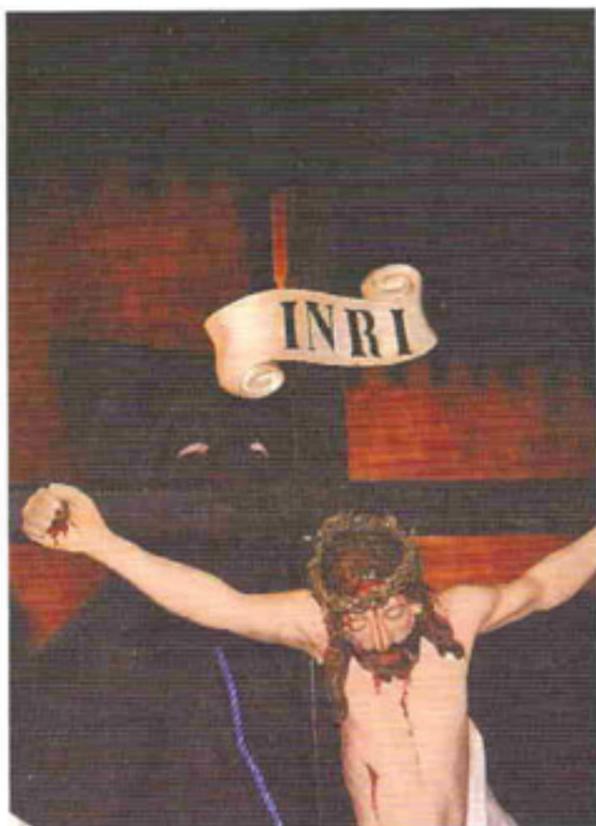
Ana Isabel Ramírez Sánchez  
Banda en la muralla



Ana Isabel Ramírez Sánchez  
Entre murallas

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO

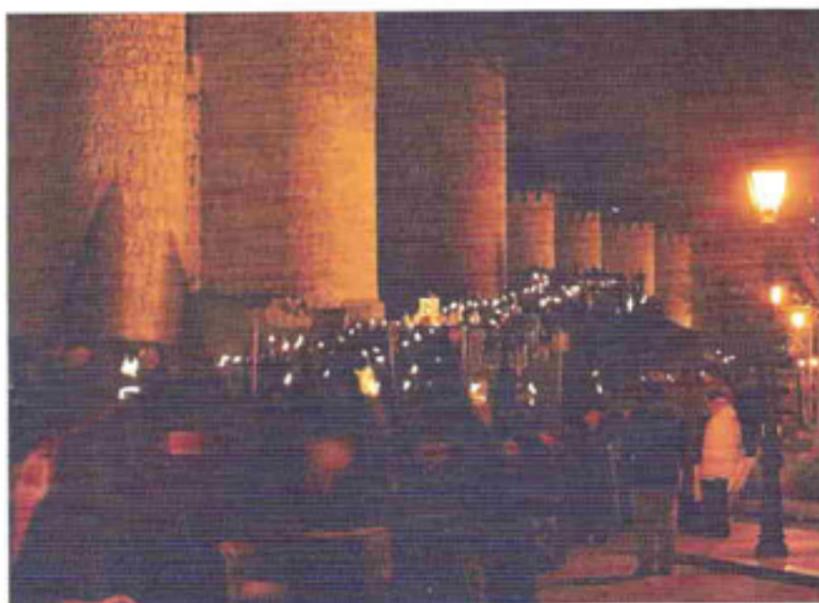
---



Ana Isabel Ramírez Sánchez  
INRI



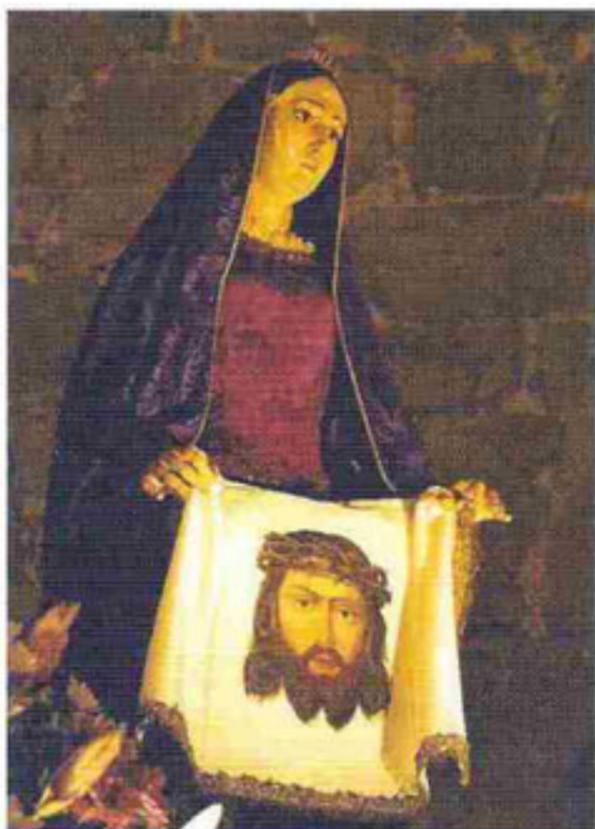
José Luis Vallejo Martín  
Cielo redentor



José Luis Vallejo Martín  
Antorchas de fe

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO

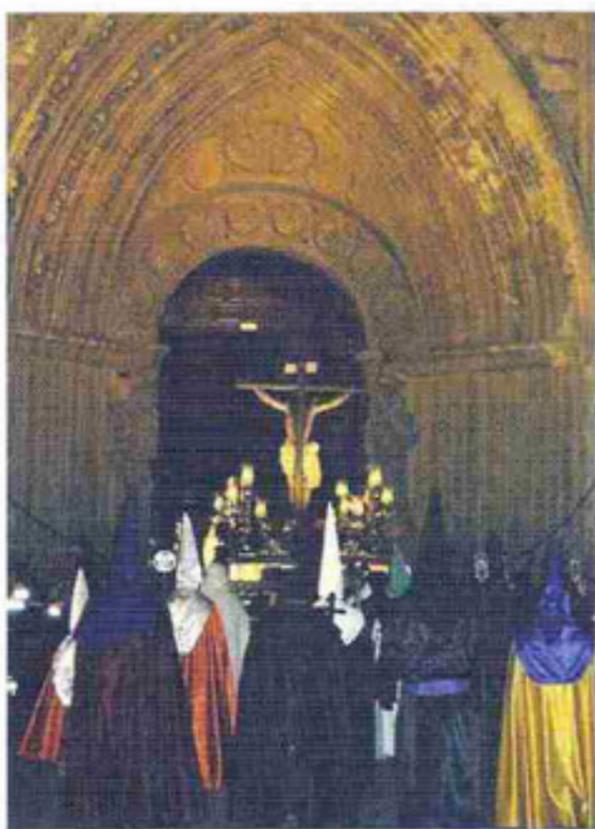
---



José Luis Vallejo Martín  
Retrato de Pasión



José Luis Vallejo Martín  
Yo aguantaré tu Cruz Señor



José Luis Vallejo Martín  
Hermanados en Cristo

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO

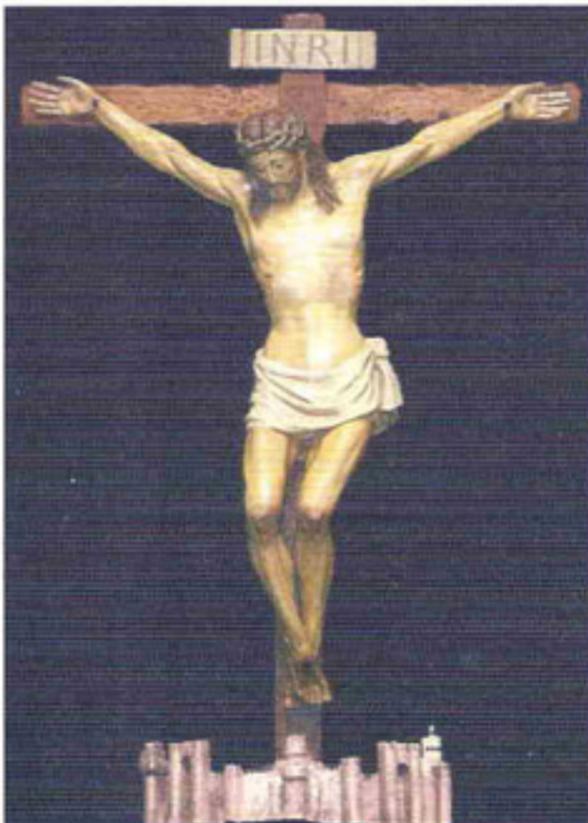
---



Daniel Jiménez Martín  
Angustia infinita



Daniel Jiménez Martín  
Via Crucis



Daniel Jiménez Martín  
Santísimo Cristo de las Murallas

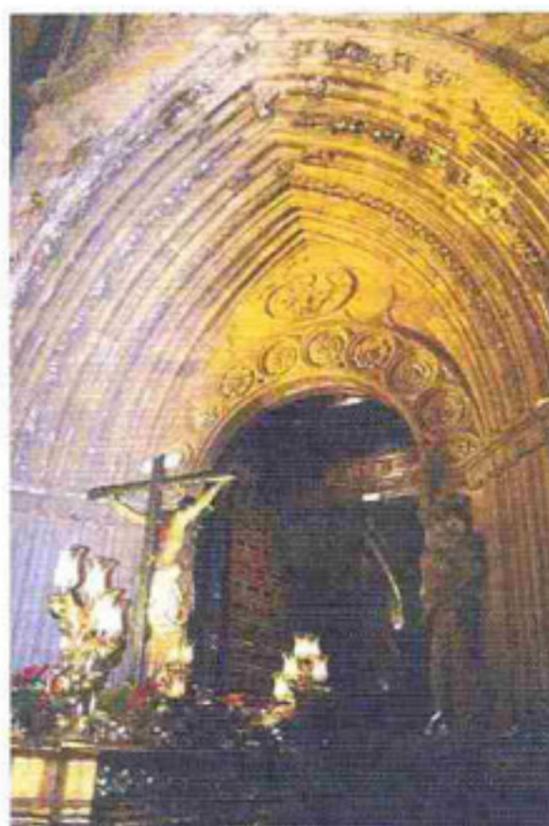
# XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE

## SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO

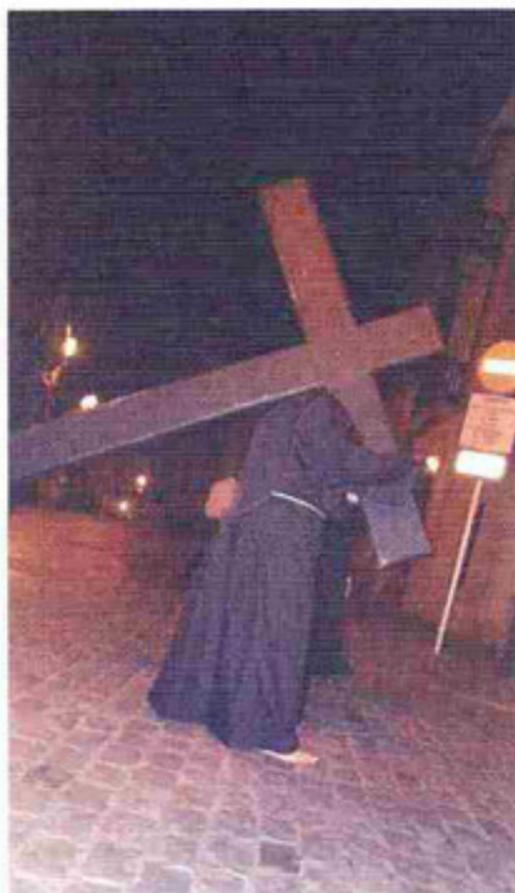
---



Daniel Jiménez Martín  
Angustia bajo la luna



Daniel Jiménez Martín  
La última puerta



Eduardo Sanchidrián serrano  
Devoción

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO

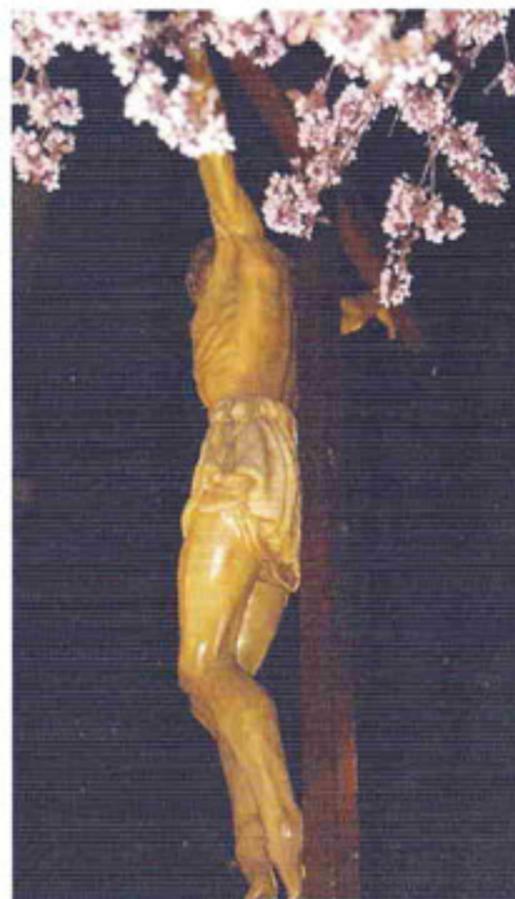
---



Eduardo Sanchidrián serrano  
Penitencia



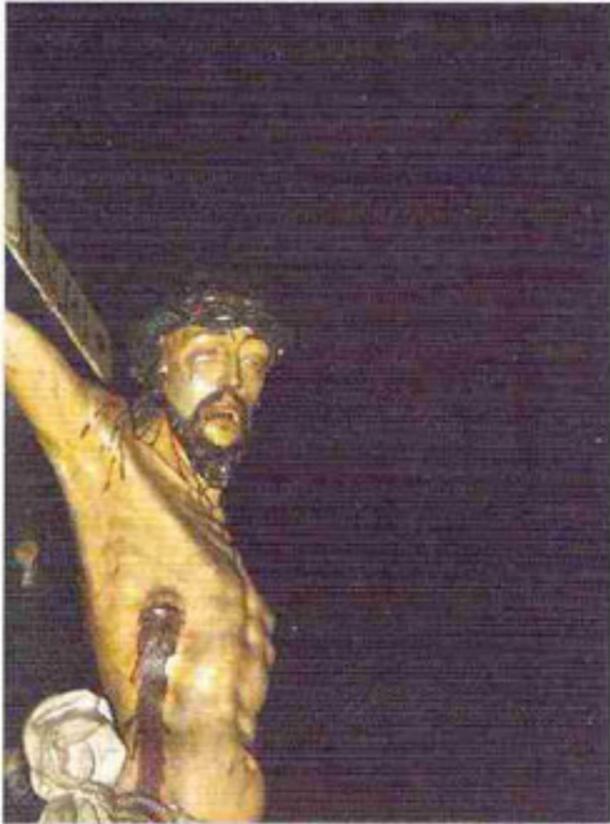
Eduardo Sanchidrián serrano  
Dolor



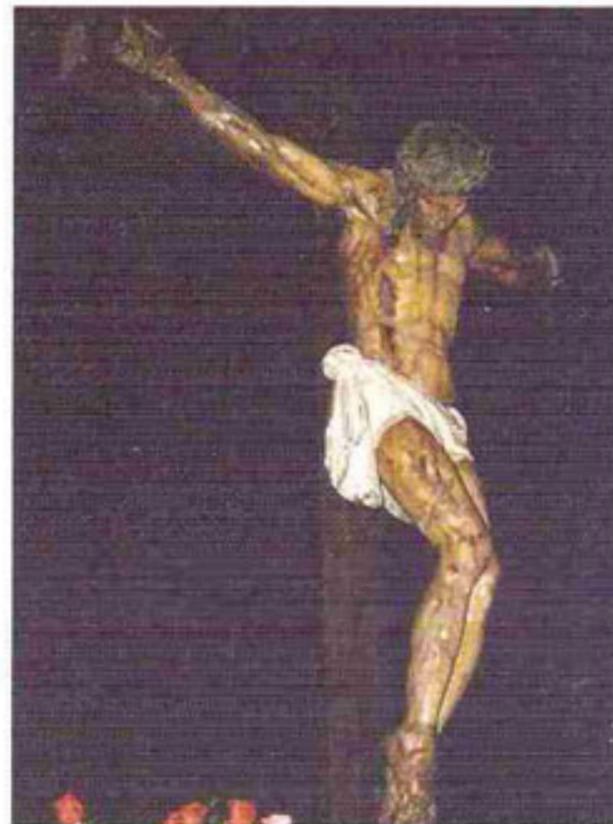
Eduardo Sanchidrián serrano  
Crucifixión

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
**SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO**

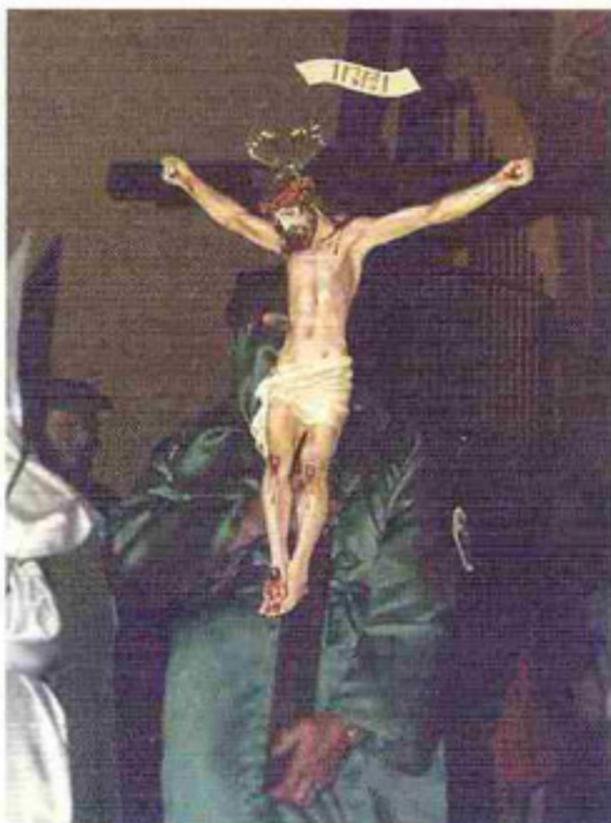
---



Rubén Castilla Lara  
Reflejo de la muerte



Rubén Castilla Lara  
Cristo crucificado



Rubén Castilla Lara  
Portando a su Señor

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
**SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO**

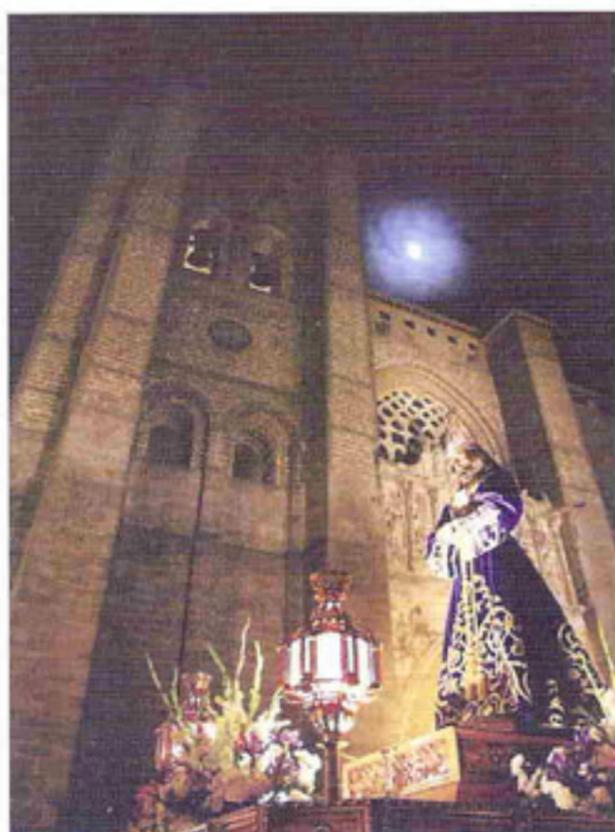
---



Rubén Castilla Lara  
Hermandad del Stmo. Cristo de las Batallas



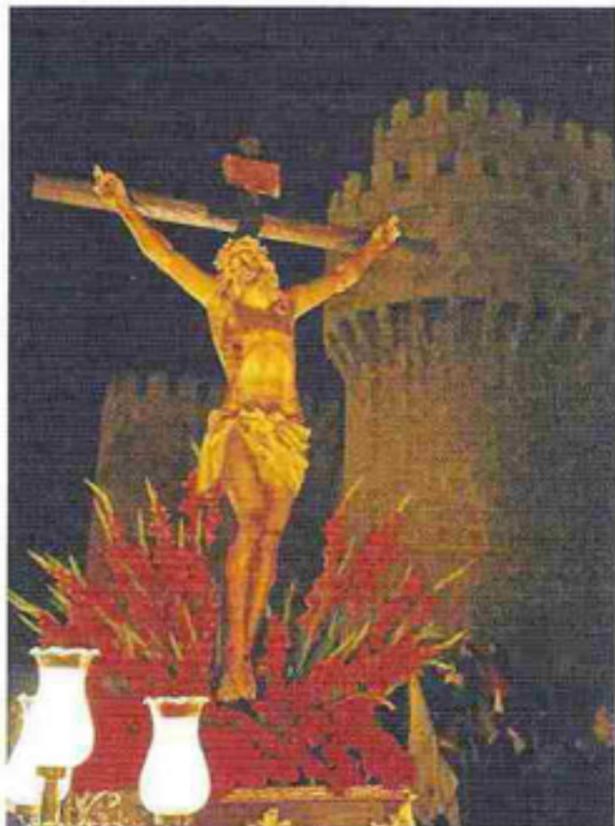
Luis Antonio Sánchez Schmitt  
Tiempo de Pasión 2



Luis Antonio Sánchez Schmitt  
Tiempo de Pasión 3

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
**SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO**

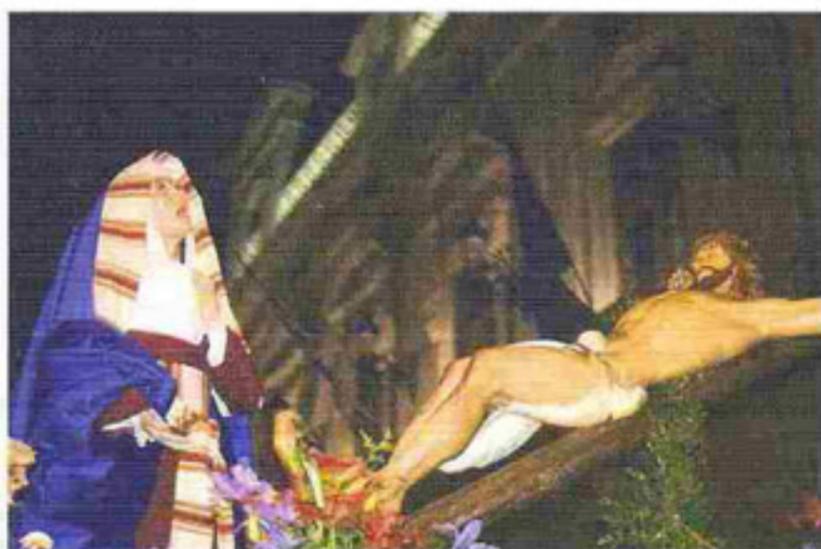
---



Luis Antonio Sánchez Schmitt  
Tiempo de Pasión 4



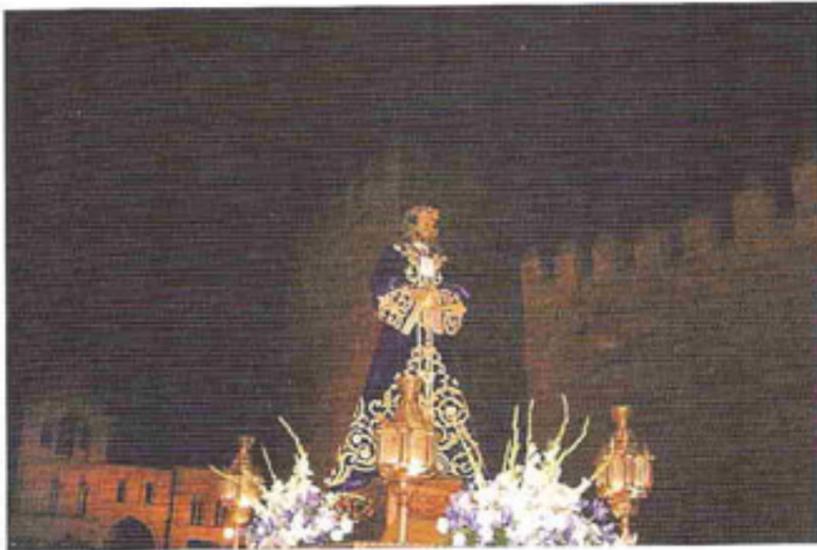
Luis Antonio Sánchez Schmitt  
Tiempo de Pasión 5



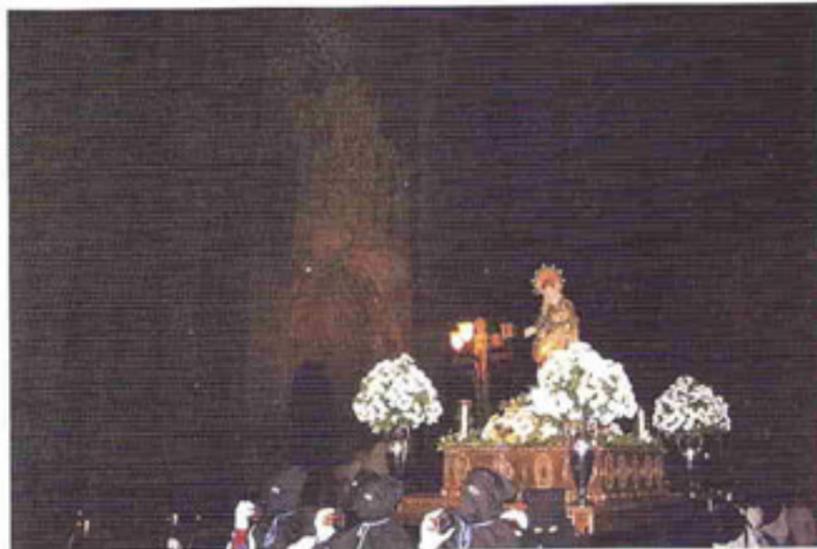
Héctor de Matías Jiménez  
El dolor de una madre

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO

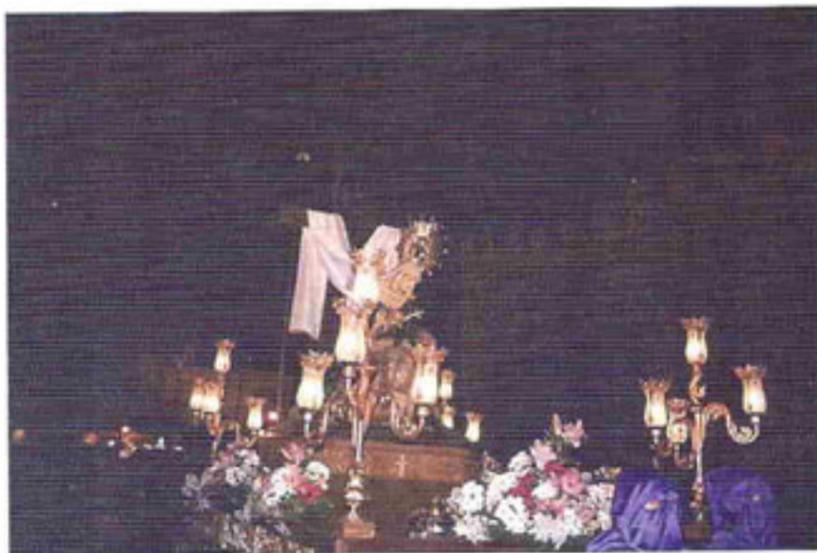
---



Héctor de Matías Jiménez  
Largo camino entre monumentos



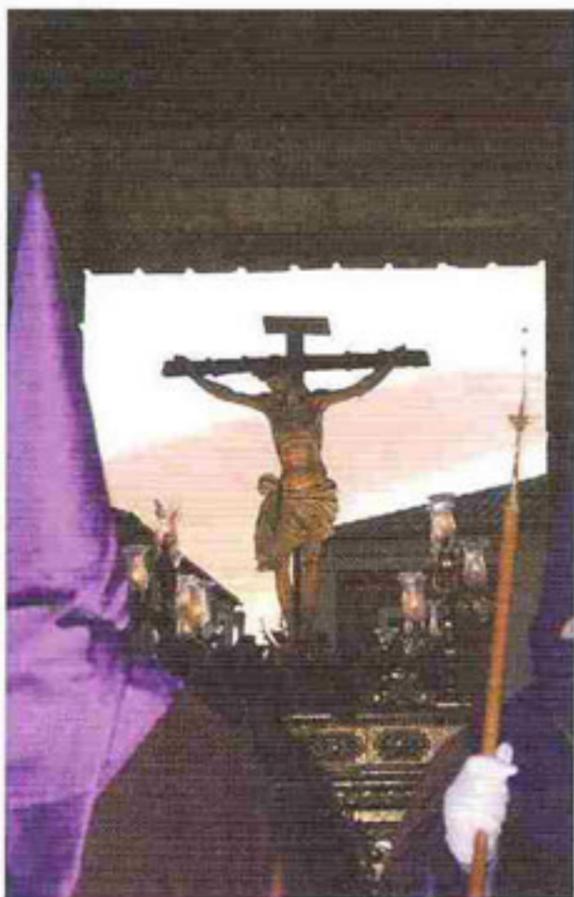
Héctor de Matías Jiménez  
Un canto a la medianoche



Héctor de Matías Jiménez  
En brazos de la madre

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO

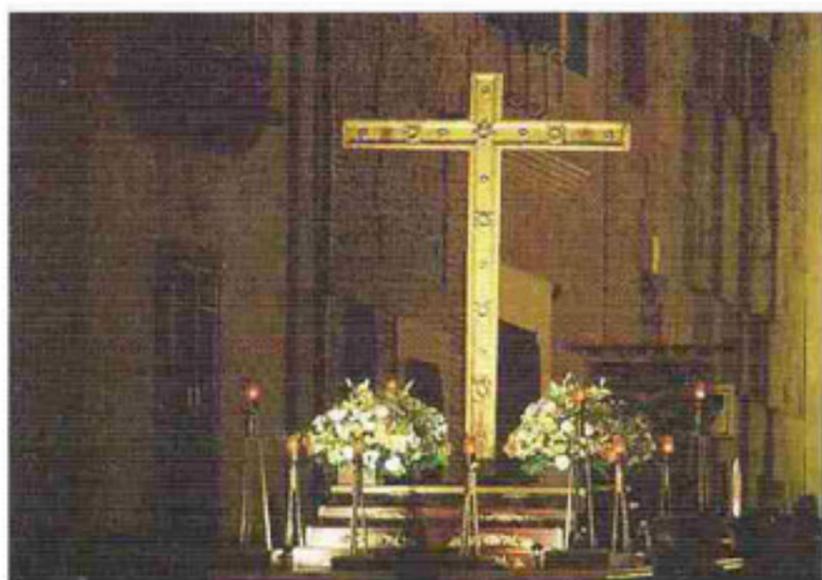
---



Héctor de Matias Jiménez  
Silencioso amanecer



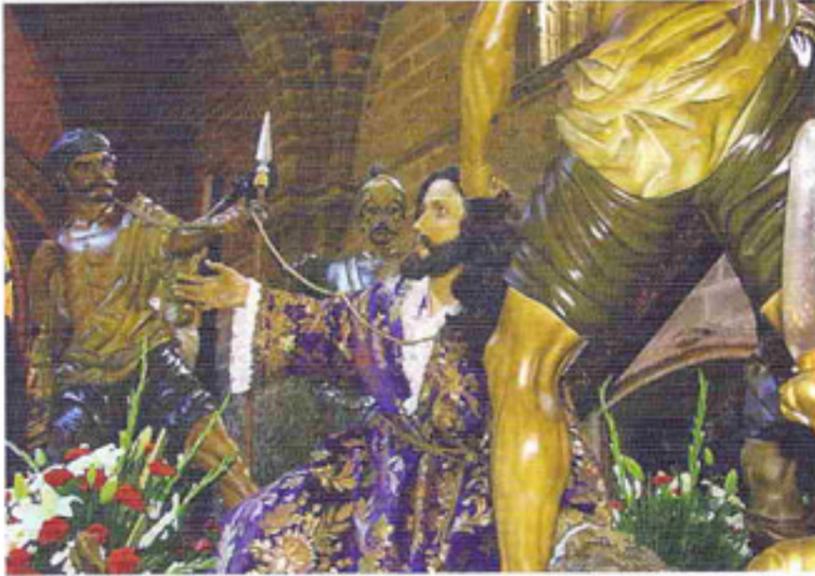
Jorge Hernández Gutiérrez  
La Santa Faz



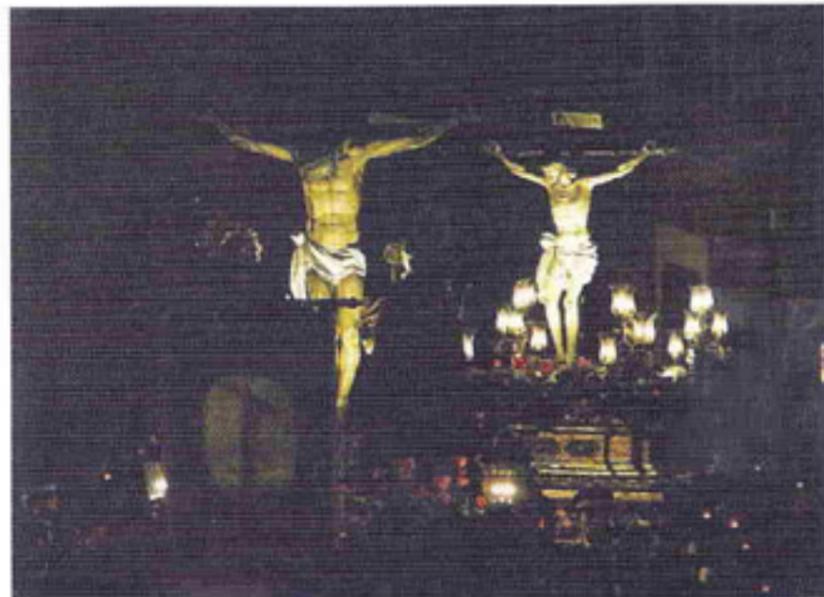
Jorge Hernández Gutiérrez  
Santa Cruz desnuda

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO

---



Jorge Hernández Gutiérrez  
Camino del Calvario



Jorge Hernández Gutiérrez  
Tercera Palabra y Agonía



Jorge Hernández Gutiérrez  
Amarrado

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO

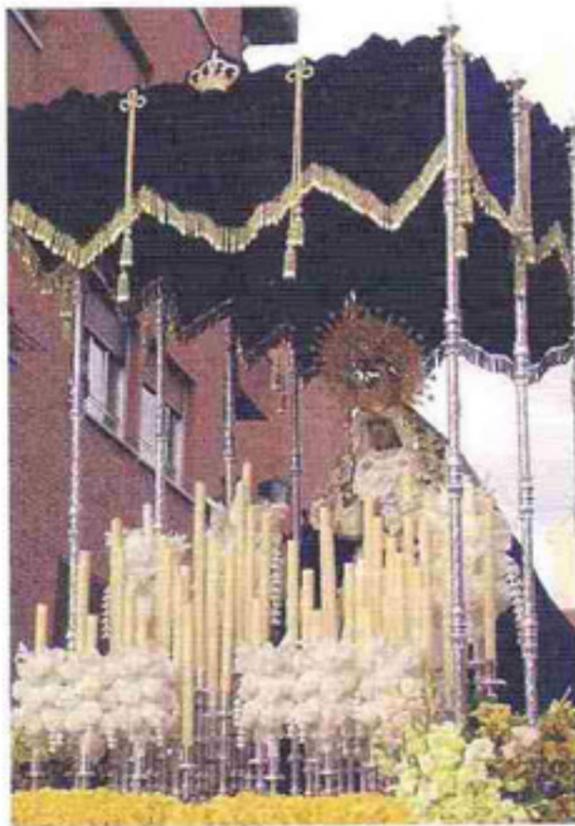
---



Jorge Bravo Jiménez  
Soledad en la noche



Jorge Bravo Jiménez  
Mirada Perdida



Miriam Bravo Jiménez  
Esplendor en la tarde

# XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO

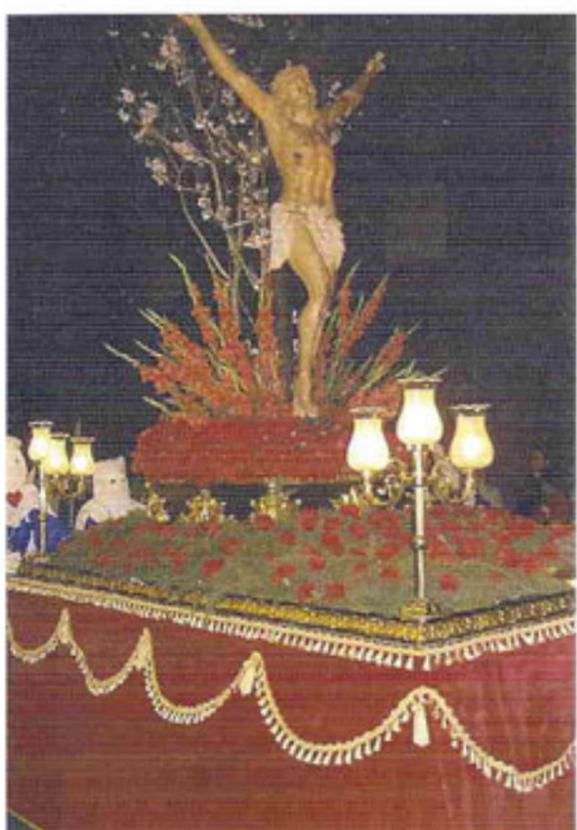
---



Miriam Bravo Jiménez  
Comienza la Semana Santa



Miriam Bravo Jiménez  
Soledad y Esperanza



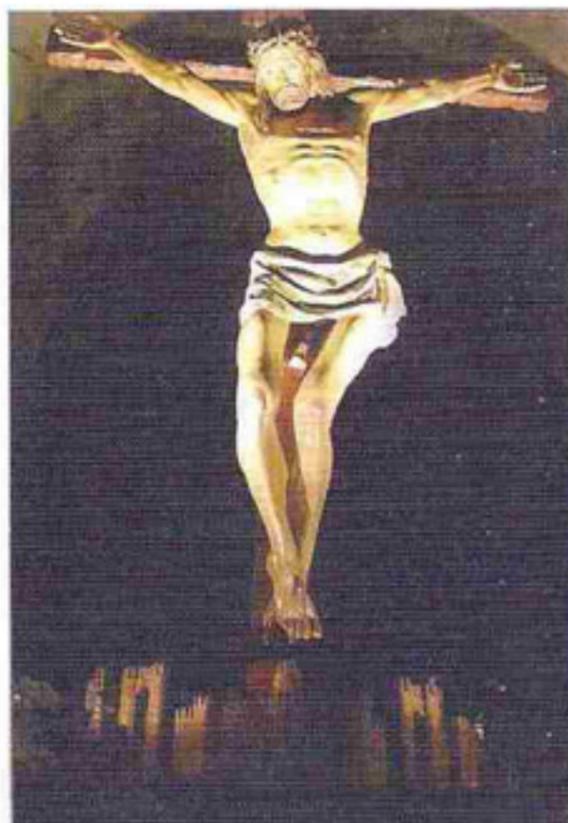
Miriam Bravo Jiménez  
El Perdón

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
**SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO**

---



Miriam Bravo Jiménez  
Dos flores de un manto



Ana María del Olmo Jiménez  
Protegiendo su ciudad



Ana María del Olmo Jiménez  
Salida nocturna con palio



Ana María del Olmo Jiménez  
Recogimiento en la ciudad



Ana María del Olmo Jiménez



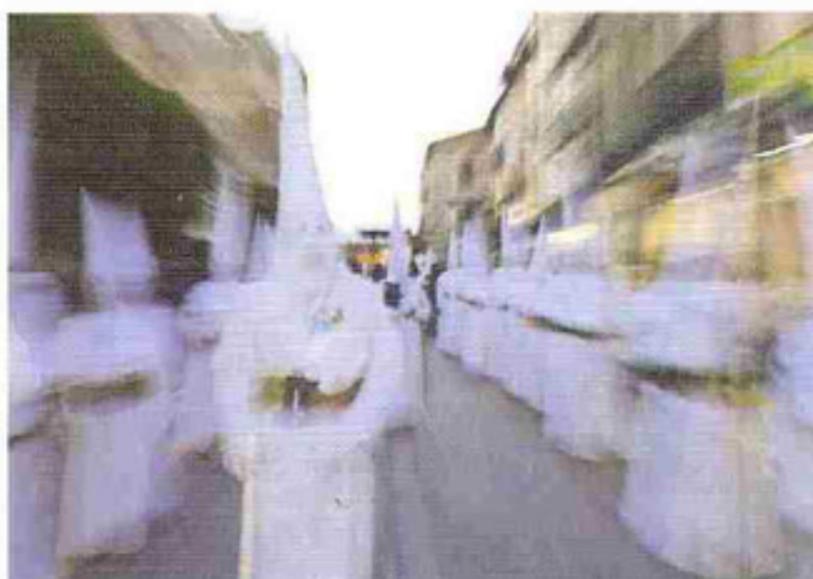
Jiménez

XVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE  
**SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO**

---



David José Oviedo Esteban  
Miradas



David José Oviedo Esteban  
Perspectiva

## COLABORADORES

---

Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo

Excmo. Ayuntamiento de Ávila

Caja de Ahorros de Ávila

Caja Duero

Casa de Ávila en Valladolid

**Edita** | Junta de Semana Santa

**Fotografías** | Portada: Luis Antonio Sánchez Schmitt

Archivo J.S.S.

Emilio Iglesias Velasco

Miguel Ángel Bravo Viera

Adolfo Oviedo

Juan Jesús Vivas Lara

Javier Ventosa

Archivo Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz

Depósito legal | AV-5-2009

Imprime | IMAGEN GRÁFICA DE ÁVILA S.L.

C/ Río Tera, P.4. 05004 ÁVILA



AYUNTAMIENTO DE ÁVILA



Junta de  
Castilla y León



ÖS

ObraSocial  
CAJA DE ÁVILA