Semana Santa

ÁVILA 2012

DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

GRADOS

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES

· Ingeniero Industrial = Grado en Ingenieria Industrial Mecánica + Máster Universitario

Ingeniero Industrial = Grado en Ingeniería Industrial Electrónica* + Máster Universitario

· Ingeniero Agrónomo = Grado en Ingeniería Agropecuaria y del Medio Rural + Máster Univ. Ingeniero Informático = Grado en Ingenieria de Sistemas de Información + Máster Univ. Ingeniero de Montes = Grado en Ingeniería Forestal + Máster Universitario

· Grado en Ciencias Ambientales

Grado en Enfermería · Grado en Fisioterapia*

Grado en Veterinaria*

Grado en Ingenieria Biotecnológica*

Dobles grados

Grado en Ingeniería Forestal + Grado en Ciencias Ambientales

Grado en Ingeniería Mecánica + Grado en Ciencias Ambientales

· Grado en Ingeniería de Sistemas de información + Grado en ADE

Grado en Ingeniería Electrónica + Grado en Ciencias Ambientales*

Grado en Ingeniería Mecánica + Grado en Ingeniería Electrónica*

www.ucavila.es

FACILITAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

Grado en Derecho y Criminología*

Grado en Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Grado en Educación Primaria*

Mención en Educación Física

Mención en Educación Especial
 Mención en Lengua Inglesa
 Grado en Educación Infantil*

Grado en Humanidades*

Dobles grados

Grado en Derecho + Grado en ADE

Grado en Economía + Grado en ADE

Grado Economía + Grado en Derecho

Grado en Derecho + Grado en Humanidades* Grado en ADE + Grado en Humanidades*

Grado en Economía + Grado en Humanidades*

MÁSTERES

Máster Interuniversitario en Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible

Máster Interuniversitario en Bioética y Formación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de Secundaria

Máster Universitario en Ingeniería de Montes

Máster Universitario en Ingeniería Industrial*

Máster Universitario en Ingeniería Agronómica*

*Pendiente de verificación

COMPLEMENTOS FORMATIVOS DE ACCESO AL GRADO INGENIEROS TÉCNICOS (online)

Pasarela al Grado de Ingeniería de Sistemas de Información

Pasarela al Grado de Ingeniería Forestal

Pasarela al Grado de Ingeniería Agropecuaria y del Medio Rural

Pasarela al Grado de Ingeniería Industrial Mecánica



Información: 920 25 10 20 ext. 112 www.ucavila.es





Junta de Semana

SEMANA SANTA DE ÁVILA 2012

Calle Zamora, s/n
Teléfono: 920 25 69 68
www.juntasemanasanta-avila.com
info@juntasemanasanta-avila.com

DIRECCIÓN Roberto Ponce Jiménez

CONSEJO EDITORIAL Emilio Iglesias Velasco Ernesto José Gómez Ferreras Francisco Javier González Mª Amor Martín Caballero María Paz Muñoz Prieto

Francisco López Serrano

FOTOGRAFIAS
Julio Cesar Martin Caballero
Diario de Ávila
M Amor Martin Caballero
Maria Paz Muñoz Prieto
Miguel Ramirez Sánchez
Emilio Iglesias Velasco
Archivo Junta Semana Santa
Archivo Hdad. Esperanza
Archivo Medinaceli

Jesús Martin Calvo

IMPRESIÓN Y DISEÑO
GRÁFICAS VARONA

EDITORIAL IMPRESIONANTE Depósito Legal: S-1759-2011



Foto portada: Raúl Pindado Collado Foto cartel: Raúl Pindado Collado

Sumario

| | inadores / Colaboradores | , |
|--------|---|----|
| | del Sr. Obispo | |
| | del Sr. Alcaide | |
| | del Presidente de la Junta de Semana Santa | į |
| Sermó | n de las siete palabras 2011 | |
| Memo | ria de actividades de la Junta de Semana Santa | 1 |
| Pregor | n de la Semana Santa de Avila en Madrid 2011 | 2 |
| Progós | ario Cofrade n de la Semana Santa en Valladolid 2011 | 3 |
| | de la Semana Santa en Ávila 2011 | |
| 500 A | niversario de la fusión de los Patronatos de la Purísima | |
| Conce | pción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio | 5 |
| Imáge | nes de la Semana Santa abulense (I) | 6 |
| Dos in | nágenes de Juan Vela en la Semana Santa de Ávila | 9 |
| Cultos | de las cofradías de penitencia | 8 |
| Actos | y actividades de la Junta de Semana Santa para 2012 | 9 |
| Miemi | bros de la Asamblea de la Junta de Semana Santa | 9 |
| Imáge | nes y Cofradías abulenses | 9 |
| 1 | Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos | 9 |
| | Padres Franciscanos | 9 |
| Ace. | Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza | a |
| T | Hermandad de ivuesta Senora de la Esperanza | , |
| A | Ilustre Patronato de la Santísima Trinidad y Nuestra | |
| 4 | Señora de las Vacas | 91 |
| 540 | Hermandad de Nazarenos Jesús Redentor ante Caifás y | |
| 8 | Nuestra Señora de la Estrella1 | 0 |
| | Truesta Schola de la Estadia | |
| 8 | Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro | |
| | Padre Jesús Nazareno de Medinaceli1 | 0 |
| | Date Described to the Described Commission Control Market | |
| T | Ilustre Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio | |
| | Magdalena y Allinias del 1 digatorio | • |
| Party. | Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias | 0 |
| 0 | | |
| 1 | Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas1 | 0 |
| * | Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz | ٥ |
| 360 | Hustre Patronato de la Santa Vera Cruz | U |
| S.A. | Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias | |
| Party. | y Santo Sepulcro1 | 0 |
| | | |
| 1 | Cofradía de las Damas de la Soledad1 | 0 |
| | | |
| R | Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso | 1 |
| | dei Buen Suceso | 1 |
| Noved | ades de la Semana Santa 20121 | 1 |
| Actos | previstos por Junta de Semana Santa de Ávila para 2012 | î |
| Imáge | nes del pasado | 2 |
| Cartel | es de la Semana Santa abulense1 | 2 |
| La Ser | nana Santa en la Provincia de Ávila (III) | 2 |
| XXI C | oncurso de Fotografía Religiosa Abulense 20121 | 3 |
| XX C | oncurso de Fotografía Religiosa Abulense 2011 (Fotografías)1 | |
| | | ł |

Patrocinadores



Exemo. v Rvdmo. Sr. Obispo



Excmo. Ayuntamiento de Ávila





Colaboradores



Excma. Diputación Provincial de Ávila



Universidad Católica de Ávila





Confae



Federación de Hostelería (Hoteles y Restaurantes) Casa de Ávila en Valladolid Hogar de Ávila en Madrid Naturavila Lienzo Norte

B. de Cornetas y Tambores Cristo Amarrado a la Columna "El Amarrado"

Saluda del Obispo a todos los cofrades y participantes en la Semana Santa de Avila

D. Tesús García Burillo



Queridos Cofrades y Hermanos de Ávila:

Por medio de la Revista de la Junta de Semana Santa os envío un saludo muy cordial a todos vosotros en los días próximos a la Semana Santa del año 2012.

Recorrido el camino cuaresmal nos disponemos a celebrar la Semana más importante del calendario litúrgico: la Semana Santa. Vamos a rememorar el camino de sufrimiento que Jesús padeció por todos nosotros. Su sufrimiento nos ha salvado. Hemos sido salvados a precio de sangre decimos con el Apóstol. Vamos a acompañar a un Dios hecho hombre, a un Dios sufriente, a un Dios humillado, ultrajado por nuestras miserias.

Cristo sale a nuestras calles como testimonio mudo de una ofensa. ¿Dónde está tu Dios? Si tanto te quiere que te salve. Y Dios calla. El angustioso grito del sufrimiento se queda sin respuesta. ¿Bor qué sufre el inocente? ¿Por qué tanto dolor? ¿Qué has hecho para merecer esto? Y Cristo parece que nos responde: amarte. Voy cargando con tus flaquezas, con tus traiciones, con tus preocupaciones, con tu dolor impertinente y, en muchas ocasionas, incomprensible. Voy cargado de tus ausencias.

Acompañar a Cristo durante esta semana también supone para nosotros cargan con nuestra cruz, infinitamente más liviana que la suya, pobre réplica de un peso subvugante e infinito.

Miraremos al que traspasaron y se nos quadrá el regusto amargo de un cuerpo inerte y prío. Viviremos la soledad de un mundo que alberga en sus entrañas a un Dios muerto creador de la vida. Triste metáfora de una gestación que en otro tiempo preñó de vida el seno virginal de Maria

Pero todo no está perdido. Nuestras frustradas ilusiones reclaman de nuevo un protagonismo ahogado por la pena. Iremos corriendo al sepulcro. A la pregunta de dónde está tu Dios, ahora contestaremos a todo aquél que nos quiera escuchar: No está aquí, ha resucitado. Ante la gratuidad y sobreabundancia de Dios, caeremos de bruces para proclamar: es el Señor.

Con mi afecto y bendición para todos,

Jesús García Burillo

Obispo de Ávila





30

El Alcalde de Ávila

Aliquel Angel Barcia Dieto

Queridos amigos:

En Ávila vamos a volver a celebrar con fervor e intensidad una nueva Semana Santa, que viviremos, como hemos hecho siempre, desde lo más hondo de nuestros corazones. Sólo así se puede vivir lo auténtico, sólo así se pueden hacer grandes los sueños y las ilusiones.

Quiero animaros a todos a seguir trabajando desde vuestras cofradías, patronatos y hermandades con la misma dedicación como lo habéis venido haciendo hasta ahora. Los resultados están a la vista, pues no hay más que salir a la calle y contemplar o participar en los desfiles procesionales que inundan nuestra querida ciudad de hondura espiritual y del misterio de la Pasión de Nuestro Señor.

La Junta de Semana Santa viene redoblando sus esfuerzos para que estos días tan especiales sean el reflejo de una ciudad entregada y volcada, que sabe mantener las tradiciones y engrandecerlas para conservarlas y que sean un esplendoroso legado de las generaciones futuras.

Recibid todos un fuerte abrazo.

Miguel Ángel García Nieto Alcalde de Ávila



Consiliario de la Junta de Semana Santa de Ávila

Al. I. Sr. D. félix de las Beras Bernandes



Leemos en el prefacio: V de Cuaresma. Estas palabras que van a servirnos de preparación para acompañar a Cristo en su camino hacia la cruz y que nos acompañan en nuestro itinerario hacia la luz pascual, pues seguimos los pasos de Cristo, maestro y modelo de la humanidad. "Mirarán al que traspasaron".

Cristo camina bajo el peso de la cruz hacia la muerte, una muerte dolorosa que no puede menos de producir en nosotros sentimientos de compasión y dolor, al que debemos asociar una gran devoción y una fuerte esperanza, porque sabemos que al final de la cruz está la luz, que dentro de breves días brillará para nosotros, cuando vemos a Cristo salir triunfante del sepulcro y liberado para siempre de las ataduras de la muerte.

Cuando entremos en el templo y contemplemos a Cristo clavado en la Cruz o le veamos pasar junto a nosotros por las calles en estos días de la Semana Santa, la Iglesia nos invita a pensar en aquellas "Mirarán al que traspasaron", porque ese Cristo es el mismo al que Pilatos

presentó al pueblo diciendo: "Ahí tenéis al hombre", un hombre perseguido como un criminal, calumniado, torturado v moralmente muerto, siendo el Hijo de Dios. que quiso tomar nuestra naturaleza humana para redimirnos de la muerte causada por el pecado; el Hijo de Dios a quien nosotros seguimos ofendiendo, sin reconocer su divinidad v el amor que derrochó v sigue derrochando sobre nosotros, dejándonos los medios que podemos utilizar para obtener las palabras que le escuchamos desde la cruz: "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen", que nos dejó en el sacramento del perdón, por el que podemos recobrar la gracia perdida por el pecado.

Mirad a quien traspasaron, porque supo compadecerse de nuestras debilidades, para que sepamos aprovecharnos de la cruz y hacernos fuertes para llegar a la resurrección gloriosa con la de Cristo Redentor.

Si el Espíritu que resucito a Cristo de entre los muertos habita en nosotros, nos resucitará también a nosotros.

La Eucaristía que nos dejó momentos antes de subir a la cruz, para la redención del mundo y su vuelta al Padre, sea para nosotros la fuente de donde brota el amor que Cristo quiere participarnos, a fin de que nos mantengamos unidos a él por la gracia y podamos participar de los frutos que nos mereció con su cruz, portadores de la eterna felicidad.

> D. Félix de las Heras Hernández Capitular Emérito.



Smilie Relegias Melages



Oueridos hermanos cofrades:

Aprovecho la ocasión que me brinda este nuevo número de de la Revista de la Junta de Semana Santa de Ávila, para saludar a los vecinos de la ciudad y en especial a los cofrades. También felicitar al equipo redactor de la Revista por el trabajo realizado, así como para dar las gracias a todos los que han participado en su edición, aportando los distintos artículos y fotografías que configuran esta Revista y también a las entidades y establecimientos que con su ayuda económica han hecho posible su impresión y que estoy seguro harán las delicias de los lectores

La Junta de Semana Santa tiene previsto organizar una serie de actos a lo largo de todo el año, especialmente durante la Cuaresma, que espero sean de vuestro interés y que podamos contar con vuestra presencia.

Desde estas páginas os animo a vivir de forma intensa este periodo de tiempo que nos llevará hasta la Semana Santa y que se inicia con el Miércoles de Ceniza. A partir de este momento, auditorios e iglesias se llenaran de actos previos a la Semana de Pasión. Presentaciones, pregones, conciertos, conferencias, exposiciones, quinarios, triduos, vía crucis, imposición de medallas a nuevos cofrades... todos ellos preparados con gran interés por la Junta de Semana Santa y las diferentes Cofradías,

Patronatos y Hermandades que forman parte de la misma, actos que concluirán con la lectura del Pregón de de la Semana Santa y el concierto de marchas procesionales que ofrecerá la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna "El Amarrao", todos ellos preparatorios de la Semana de Pasión.

La Semana Santa se vive intensamente en Avila, donde el patrimonio, la historia, el pasado y el presente se mezclan para ofrecer actos llenos de simbolismo religioso, donde los visitantes disfrutaran de las procesiones y los actos religiosos, de grupos escultóricos de gran belleza, todo ello discurriendo por las estrechas calles adoquimadas, rodeadas de palacios e iglesias, todo ello dentro de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanida.

Desco que las procesiones en la calle sean una manifestación de fe sincera y religiosidad profunda, que cada hermano consiga llevai da umente y a su corazón los sentimientos que produce la contemplación de cada uno de los pasos que cada Cofradía venera, recordando que la Semana Santa representa una de las celebraciones religiosas más importante para todos los cristianos.

Desde la Junta de Semana Santa sabemos de la enorme dificultan económica por la que estamos atravesando, así como el esfuerzo y trabajo ímprobo, incansable y desinteresado que a lo largo del año aportan los hombres y mujeres que forman las Juntas Directivas de las Cofradías, Patronatos y Hermandades, unidos todos por el amor a sus imágenes, con el único y claro objetivo de que las actividades programadas sean bien acogidas por todos y tengan el éxito deseado y esperado. Por esto, desde estas lineas quiero felicitarlas a todas ellas y animarlas para que sigan trabajando para el enerrandecimiento de nuestra Semana de Pasión.

Emilio Iglesias Velasco Presidente Junta de Semana Santa Ávila, 22 de abril de 2011. Viernes Santo

Excelentísimo señor Obispo, queridos sacerdotes, señor presidente de la Junta de Semana Santa, ilustrísimas autoridades, amigos cofrades, hermanos y hermanas en el Señor:

En este dia solemne, los cristianos contemplamos la muerte de Cristo. Lo hacemos conscientes de que ella es el testimonio supremo del amor de Dios, el sacrificio expiatorio que redime nuestras culpas y el paso necesario que abre al Señor, y con él a todos, el camino hacia la Resurrección. Lo hacemos en un año en que la Iglesia española se dispone a acoger la vigésima sexta Jornada Mundial de la Juventud. Lo hacemos, por tanto, preguntándonos qué sentido sigue teniendo la Pasión de nuestro Salvador para las nuevas seneraciones.



Sermón de las 7 palabras. Iglesia de San Ignacio de Loyola. Foto: Diario de Ávila

Todos somos conscientes de que muchos jóvenes viven como si Dios no existiera. A lo sumo, aceptan a Jesús de Nazaret como un personaje admirable del pasado, ejemplo de coherencia con sus ideales y transmisor de algunos mensajes de valor permanente; pero no reconocen en El al Mesias que establece neclención universal, a la Luz capaz de iluminar toda tiniebla, ni al Dios encarnado cuya presencia da pleno sentido a nuestras vidas. Incluso los jóvenes cristianos tienen ciertas

dificultades para comprender integramente todos los aspectos su fe y poder así dar razón de ella ante sus compañeros (cf. 1 Pe 3,15).

Al comentar esta mañana las palabras del Señor en la cruz, quisiera tener presente esa perplejidad que el Evangelio suscita entre los jóvenes, consciente de que hoy, como ayer y como siempre, el Crucificado es «escándalo para los judios, necedad para los gentiles; pero para los illamados - judios o griegos-, un Cristo que es fuerza de Dios y sabiduría de Dios» (1 Cor 1.23-24).

PRIMERA PALABRA

«Cuando llegaron al lugar llamado "La Calavera", lo crucificaron alli, a él y a los malhechores, uno a la derecha y otro a la izquierda. Jesús decía: Padre: perdónalos, porque no saben lo que hacen"» (Lc 23,34)

¿Cómo puede un hombre perdonar a sus asesinos en el momento mismo en que le están matando? Más aún, ¿por qué admiramos que lo haga? ¿No sería mucho más natural, más noble y más justo un sentimiento de rencor? Si la humanidad tomara nota de este ejemplo, ¿no se perpetuarían los crímenes en la historia? Estas cuestiones se encuentran en el corazón de muchos hombres de nuestro tiempo. Para ellos, seguir el ejemplo y las enseñanzas de Cristo sobre la misericordia supondría una especie de negación de la dignidad humana. La Iglesia nos habría enseñado a lo largo de los siglos a contrariar muestros instintos naturales, incluido el de venganza, y con ello, en vez de concedernos la felicidad prometida, nos habría encerrado en la esclavitud de una moral extraña y nos habría abocado a una sociedad de pusilánimes. En este sentido, resuena con fuerza en muchos oídos la terrible acusación formulada por Nietzsche: «Al cristianismo no se le debe adornar ni engalanar: él ha hecho él ha proscrito todos los instintos fundamentales, [...] él ha extraído de esos instintos por destilación el mal, el hombre malvado [...] El cristianismo ha tomado partido por todo lo débil, bajo, malogrado; ha hecho un ideal de la contradicción a los instintos de conservación de la vida fuerte» .



Cristo de San Juan de la Cruz. Dibujo a tinta atribuido a San Juan de la Cruz. (1572-1577). Foto: Archivo Junta Semana Santa.

¿Tiene razón esta acusación? Quizá lo primero que debiéramos notar es que, a lo largo de la historia, han sido muchas más las veces que ha triunfado el rencor sobre el perdón y, a pesar de ello, no parece que hayamos avanzado mucho en el establecimiento de la justicia. Por otro lado, en la conciencia de todos hay una especie de mecanismo psicológico que nos lleva a sentimos más realizados personalmente y más pacificados interiormente cuando perdonamos que cuando nos vengamos. Es verdad que las causas de este fenómeno pueden ser

no hay que precipitarse demasiado a la hora de discernir qué es lo auténticamente «natural» en el corazón del hombre.

El tercer paso es todavía más importante. Al hablar de adquirir una perspectiva completa. Al hablar de perdón, espontáneamente nos situamos en la piel del ofendido, y no caemos en la cuenta de que en más ocasiones de las que parece hemos sido los ofensores. Para responder a la cuestión acerca de quién es digno de mi perdón, no es mal criterio preguntarse antes por quién merezco yo ser perdonado. No vaya a ser que nos pase como al criado de la parábola que, habiendo recibido clemencia de su amo en una deuda de diez mil talentos, es incapaz luego de hacer lo propio con quien sólo le debía cien denarios (cf. Mt 18,23-35).

Así llegamos al núcleo de la escena de pasión que estamos contemplando. Quien perdona a los soldados que le crucifican, y en ellos a todos los hombres, es el Hijo eterno de Dios, aquél por quien y para quien existe todo. De hecho, la clemencia es uno de los rasgos con los que la Escritura define lo más propio de la divinidad. «Del Señor procede el perdón y así infunde respeto [...] Del Señor viene la misericordia v la redención copiosa» (Sal 130,4.7b). En la cruz de Cristo, Dios mismo ofrece misericordia definitiva a todos los hombres, «Porque Dios mismo estaba en Cristo reconciliando al mundo consigo, sin pedirles cuenta de sus pecados, y ha puesto en nosotros el mensaje de la reconciliación» (2 Cor 5,19).

Si Aquél que creó el universo perdona, entonces ya no tiene sentido la sospecha moderna. Es realmente la clemencia la que sostiene la armonía del universo, la que nos fortalece interiormente y la que permite nuestra perpetua felicidad. Sin embargo, queda la duda de si podemos realmente perdonar a quienes nos ofenden. Incluso aceptando que Dios nos haya perdonado en Cristo, incluso deseando imitar su ejemplo, incluso decididos a cumplir su mandato de amar a nuestros enemigos y rezar por los que nos persiguen (cf. Mr 5,44), el mal que se nos infringe es en ocasiones tan grande, que aunque queramos, parece que no podemos perdonar.

Es verdad; el mal puede llegar a ser inmenso, puede desbordarnos, puede superar

¹ F. NIETZSCHE, El anticristo. Maldición sobre el cristianismo, 5.

nuestra pobre capacidad de amar. Pero nunca superará la clemencia divina. Dios es siempu más grande, y el secreto de la vida cristiana consiste en que su amor habita en nuestros corazones por el Espíritu Santo que se nos ha dado (cf. Rom 5,5). Por la gracia del Espíritu, que recibimos en el Bautismo y en la Confirmación —de ahl la necesidad de los sacramentos, a veces demasiado obtidada—podemos cumplir el mandato de amarnos unos a otros como Cristo nos ha amado (cf. Jn 15,12), podemos perdona (cf. Ef 4,32).

Señor, gracias por tu perdón, que nos reconcilia con el Padre. Gracias por justificar nuestros delitos con la excusa de una ignorancia, stempre arraigada en nuestra soberbia. Tí, que nos has hecho participes de tu mismo amor, concédenos la gracia de imitar tu ejemplo perdonando a los que nos ofenden. Y enseña a nuestros jóvenes que la verdadera felicidad no es accesible a un corazón orgulloso, encerrado en el rencor, sino a quienes forjan en si un corazón generoso, siempre dispuesto al perdón.

SEGUNDA PALABRA

«Jesús dijo [al buen ladrón]: "En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso» (Lc 23,43)

Para entender esta segunda palabra del Señor, conviene que la situemos en el contexto del diálogo en que se pronuncia. Se trata de la respuesta a la solicitud del bandido: «Jesús, acuérdate de mí cuando llegues a tu reino» (Lc 23.42). Una solicitud aue contrasta abiertamente con las burlas que estaba profiriendo el tercero de los crucificados ese día. Ante esta escena, es imposible no pensar en el conflicto que viven hoy muchos jóvenes cristianos. También ellos tienen que soportar que algunos de sus compañeros insulten a Ĉristo, y que lo hagan, como el personaje bíblico, con una visceralidad injustificable. Ante estos, es lógico que actúen como lo hizo «el buen ladrón». Es decir, en primer lugar que reaccionen. Ouien calla ante una ofensa reconoce implicitamente que en ella puede haber algo de verdad. Ouien no se siente personalmente ofendido por una afrenta a su Dios quiere decir que no ha terminado de otorgar plenamente su fe a aquél cuva

divinidad dice reconocer. Un cristiano tiene que saber dar la cara por su Señor. Ahora bien. sólo esto por sí mismo tampoco es suficiente. Nosotros no defendemos una idea, hablamos de una Persona cuva amistad da sentido incluso a nuestra muerte y nos abre las puertas del cielo. Por eso, lo más destacado del «buen ladrón» no son los reproches que hace a su compañero de fechorías, sino que sea capaz de dialogar con Jesús. Sólo habla bien de Cristo quien, antes que eso y por encima de eso, habla bien con Cristo. De ahí que, siendo urgente fomentar en los jóvenes valentía para atreverse a dar razón de su fe y argumentos para hacerlo cabalmente, es todavía mucho más importante fortalecer su vida espiritual, su trato de amor con quien sabemos nos ama2.

El bandido pide que Jesús se acuerde de él. No es poco. Algunos dicen que más que a la muerte, a lo que de verdad tememos es al olvido. No sé si será cierto: pero en cualquier caso es doloroso comprobar cómo éste se está convirtiendo poco a poco en una de las claves que dan sentido a la forma actual de convivencia humana. Muchas de nuestras relaciones son superficiales. Desde su inicio. están marcadas por el deseo de que no duren para siempre. Para muchos actores sociales no somos más que números. E incluso ante la tragedia de una separación definitiva se nos invita a olvidar cuanto antes al amado ahora ausente, como si eso no supusiera en el fondo una disolución del amor y un ultraje a su persona. El olvido, excepto cuando es causado por la enfermedad, suele equivaler a la falta de amor. Por eso Dios nos recuerda siempre: porque nos ama absolutamente. El Señor había dicho por boca de su profeta: «¿Puede una madre olvidar al niño que amamanta, no tener compasión del hijo de sus entrañas? Pues aunque ella se olvidara, vo no te olvidaré» (Is Acogiéndose al recuerdo 49.15). Crucificado, el bandido intuye que en ese hombre moribundo está presente el amor eterno de un Dios que se acuerda de nosotros v que guarda cada instante de nuestra existencia, por minúsculo e irrelevante que parezca, con la ilusión de quien custodia un precioso tesoro.

«Jesús, acuérdate de mi», pide el bandido. «Y el favor que se le concede supera

² Cf. Sta. TERESA DE JESÚS, Libro de la vida, 8, 5.

infinitamente la petición»³. «En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el Paraíso». El Papa Benedicto XVI comenta a propósito de esta frase: «Jesús sabía que entraba directamente en comunión con el Padre, sabía que podía prometer el paraíso ya para "hoy". Sabía que reconduciría al hombre al paraíso del cual había sido privado: a esa comunión con Dios en la cual reside la verdadera salvación del hombres.⁴

En realidad, en la promesa «estarás conmigo» se condensa todo el Evangelio. Cristo estaba muriendo porque había aceptado ser Emmanuel, «Dios-con-nosotros» (cf. Mt 1,23). Él está a nuestro lado, comparte como fiel compañero todo lo que significa nuestra condición humana: incluidas nuestras traiciones. nuestras soledades nuestros sufrimientos y nuestra muerte. Todo sucede porque quería verdaderamente estar con nosotros, para que nosotros pudiéramos estar con Él. Él habita en nuestra tierra para que nosotros podamos habitar su cielo. Él asume nuestra muerte para que nosotros podamos participar de su Vida. Él es crucificado para que todo difunto pueda ser resucitado.

Señor, gracias por ponerte a nuestro lado; gracias por compartir hasta el fondo lo que significa nuestra condición humana. Sabemos que lo haces porque de este modo nos permites participar en tu vida divina. No consientas que nos separemos nunca de ti, pues tan cerca de nosotros has querido estar. Y si alguna vez nos alejamos, concédenos que a la hora de nuestra muerte podamos decir con la sinceridad del buen ladrón: «Jesús, acuérdate de mí»

TERCERA PALABRA

«Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo al que amaba, dijo a su madre: "Mujer, ahi tienes a tu hijo". Luego, dijo al discípulo: "Ahí tienes a tu madre". Y desde aquella hora, el discípulo la recibió como algo propio» (Jn 19,26-27)

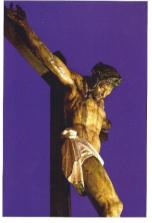
³ S. AMBROSIO DE MILÁN, Expositio Evangelii secundum Lucam, X, 121. Esta escena es especialmente conmovedora. Cristo, consciente de que «había llegado la hora de pasar de este mundo al Padre» (Jn 13,1b), no quiere que su Madre se quede sola. Por eso la confía a su discipulo predilecto. Los amigos de Jesús van a acoger en la tierra unos cuantos años a Aquella que después va a interceder constantemente por ellos en el cielo.

Detengámonos en el aspecto más humano de la escena. Que Cristo, en los instantes de su agonía, tenga una palabra especial de cuidado hacia su Madre, contrasta con la aparente brusquedad que ha mostrado en otras ocasiones. Por ejemplo, cuando en su adolescencia fue perdido y hallado en el templo, responde a la angustia de la Virgen con la frase: «¿Por qué me buscabais? ¿No sabíais que vo debía estar en las cosas de mi Padre?» (Lc 2,49). El evangelista toma nota de la perplejidad de María y de José escribiendo a continuación: «Ellos no comprendieron lo que les dijo» (Lc 2.50). En la escena de las bodas de Caná, María intercede ante su Hijo por los novios que se habían quedado sin vino, y Jesús, aunque obedece, lo primero que dice es: «Mujer, ¿qué tengo vo que ver contigo? Todavía no ha llegado mi hora» (Jn 2,4). En otro momento de su vida pública, vienen unos a decirle: «"Mira, tu madre y tus hermanos y tus hermanas están fuera y te buscan"», y el Señor pregunta: «"¿Quiénes son mi madre v mis hermanos?" Y. mirando alrededor, dice: "Estos son mi madre v mis hermanos. El que cumple la voluntad de Dios, ese es mi hermano v mi hermana v mi madre» (Mc 3.32-35).

Si los evangelios recogen estas frases chocantes, probablemente se deba a dos razones. Por un lado, quieren subravar que lo más determinante de la persona de Cristo, lo que le configura y lo que está en el centro mismo de su anuncio del Reino, es su condición única y particular de Hijo de Dios. Importa señalar esto para no caer en el error de interpretar a Jesús como el simple maestro de una moral dulzona, con la que dificilmente casarían expresiones tan duras hacia su propia familia. En su predicación hay ciertamente unos principios éticos, pero es mucho más que eso. Es el anuncio de una novedad inaudita: la presencia salvadora en el mundo de Aquél por quien existe el mundo. Dicho de otra forma: por sorprendente que resulte, nosotros, pobres

⁴ J. RAZTINGER, Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Nazaret hasta la Resurrección, Madrid 2011, 248.

pecadores, somos la primera opción de Dios. Precisamente con ello llegamos a la segunda razón de las sorprendentes palabras de Jesús hacia su familia. Si Dios ha optado de tal forma por nosotros, el hombre no puede menos que corresponderle optando en primer lugar por Dios, y relativizando en función de esta divina relación todo lo demás, incluso lo más santo y lo más beneficioso de nuestra existencia humana. Así hay que entender, por ejemplo, la exhortación a «buscar sobre todo el Reino de Dios y su justicia» (Mt 6,33), o la clara afirmación de que «el que quiere a su padre o a su madre más que a mí, no es digno de mí» (Mt 10,37a).



Cristo de Anaya, (Pertenece al paso de misterio de la Tercera Palabra). Patronato Santa Veracruz. Foto: Miguel Ramírez Sánchez.

Esta prioridad absoluta de Dios, claramente perceptible para roda persona religiosa, es la que asusta a muchos jóvenes. No me refiero sólo a los que sienten la llamada a una especial consagración; sino a todos los que son invitados a la fe. Esta supone no anteponer nunca nada al amor de Cristo. Pero eso, ¿no es una especie de crueldad por parte de Dios? ¿Por qué hay que renunciar a cosas

tan hermosas como las que constituyen lo más noble y puro de nuestras vidas?

En realidad, no se trata tanto de una renuncia como de una entrega confiada. Lo que hacemos es poner en manos de un Dios que nos quiere bien los mismos dones que de Él hemos recibido, para que nos los devuelva plenificados. No se trata de no amar a los padres, o al esposo, o a los hijos. Se trata de ser capaces de no amarlos sólo desde nuestro corazón, siempre demasiado angosto, sino de amarles desde el corazón mismo de Dios. Así se hacen nuevas todas las cosas (cf. Ap 21,5). Así cada relación de nuestra vida se libera de las cadenas de finitud y de egoismo que las constriñen y se abren a la eternidad y amplitud del mismo Dios.

Cristo amó a su Madre más que a nadie. Por eso no sólo se proccupa de ella confiándoa al discípulo. En cierto modo, se la regala como el don más precioso que puede hacer a la Iglesia. Ya no sólo es su Madre. Su amo absoluto la ha hecho Madre de todos. Y ella, meditando estas cosas en su corazón (cf. Le 2,19.51), aceptando con su humildad las sorprendentes formas del actuar divino (cf. Le 1,38.48) ha sido constituida en la Mujer por antonomasia, en aquella a la que todas las eneraciones llamaron dichosa (cf. Le 1,48).

Señor, gracias por el don de tu Madre. Que ella nos enseñe a poner todo en tus manos, para que Tú nos los devuelvas plenificado por tu amor.

CUARTA PALABRA

«A la hora nona, Jesús gritó con voz potente: Eli, Eli, lemá sabktaní (es decir: "Dios mío, Dios mío, ¿ por qué me has abandonado?"» (Mt 27.46)

Jesús comienza en este momento a recitar el Salmo 22. Se trata de una antigua plegaria atribuida al rey David, en la que un creyente se siente desasistido de Dios ante la adversidad y la muerte. Es cierto que el salmo termina con un acto de confianza en el auxilio divino que suscita la gratitud del orante. De hecho, sus últimas frases bien pueden aplicarse simbólicamente al Resucitado y a su Iglesia: «Me hará vivir para él, mi descendencia le servirár, hablarán del Señor a la generación

futura, contarán su justicia al pueblo que ha de nacer: "Todo lo que hizo el Señor"» (Sal 22. 30c-31). Sin emhargo erraríamos si descuidáramos la trágica angustia que refleja la queia inicial, máxime puesta aisladamente en los labios de Cristo, que, después de todo, es lo que recogen los evangelios. El salmo desemboca en la esperanza, pero comienza en la tribulación de la ausencia de Dios: peor aún. de la sospecha en que Él se ha hatido en retirada dejándonos solos ante la prueba del mal. Quien reza, se esfuerza en sintonizar con los sentimientos que las palabras describen. Así pues, estamos ante el misterio, ¿Pudo Cristo sentirse abandonado del Padre?

Antes de afrontar esta cuestión. tornemos nuestra mirada a los muchos hombres y mujeres que, a lo largo de los siglos, han tomado sólo esas palabras iniciales del salmo y han reprochado a Dios que les dejara desamparados. Éste es, después de todo, el más terrible argumento contra su existencia. Si en verdad hay Dios. ¿dónde estaba en Auschwitz? ¿Por qué consintió los gulags? ¿Por qué permitió lo de Hirosima y Nagasaki? ¿Por qué deia morir a tantos inocentes? ¿Por qué se lleva inesperadamente a jóvenes en la flor de la vida? ¿Por qué sigue tolerando el mal en el mundo? ¿Por qué todavía parecen triunfar los poderosos? ¿Por qué no actúa? ¿Por qué nos ha abandonado?

Es difícil dar una respuesta satisfactoria a estas preguntas; pero es necesario planteárselas. Quien no lo hace, probablemente nunca se hava tomado muy en serio que Dios exista y nos ame, o no haya llegado a ponderar suficientemente todo el peso del mal. Nuestra razón puede y debe, por coherencia consigo misma, intentar hallar una explicación lo más lógica posible. Explicación que, sin embargo, quizá no encuentre nunca. Pues, por muy sólidos que sean nuestros razonamientos, ¿qué insensato trataría de consolar con discursitos a una madre que acaba de ver morir a su hijo? Cuando uno asiste a estas tragedias sabe que las palabras sirven de muy poco, y que lo único que puede hacer es intentar compartir los sufrimientos del otro, consciente de que la compañía del prójimo quizá no nos salve de la muerte, pero sin duda nos ayuda a pregustar la eternidad5.

Probablemente aquí está la clave del clamor de Cristo. Viendo a la humanidad sufriente, no nos ha dado consuelos, sino que nos ha confortado con su presencia. Ha querido sufrir con nosotros y por nosotros y sabedor de que nuestro mayor dolor es la ausencia de Dios, también se ha hecho solidario de esta augustia. Así, lo que un abrazo humano sólo parcialmente puede lograr, se consigue plenamente en el abrazo que Cristo tiende a todo hombre desde su cruz. Después de todo, el Crucificado es la cercania de Dios a cada hombre.

Señor, tú nos has amado hasta sufrir con nosotros. Concédenos que cuando la tragedía llegue a muestras vidas, cuando nuestro corazón quiera rebelarse contra tu Padre, miremos tu cruz. Que al verte compartir nuestro sentimiento de abandono, experimentemos que, precisamente entonces, es cuando más cerca de nosotros estás.

QUINTA PALABRA

« Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dijo: "Tengo sed"» (Jn 19.28)

El evangelista Juan dice que algo tan natural como la sed de Jesús en la cruz hay que entenderla «para que se cumpliera la Escritura». Sin duda está pensando en el Salmo 69 que afirma: «En mi comida me echaron hiel, para mi sed me dieron vinagre» (Sal 69,22). Se trata de otra de las oraciones de Israel que comienza con la angustia mortal de un hombre en peligro v, tras la descripción de sus sufrimientos y de su fidelidad a Dios, culmina con la esperanza en la actuación divina. En este sentido, está en plena consonancia con el Salmo 22, que antes citábamos, y que, por cierto, también incluve una referencia a la sed cuando dice: «Mi garganta está seca como una teja. la lengua se me pega al paladar, me aprietas contra el polvo de la muerte» (Sal 22,16). Es decir, las distintas tradiciones acerca de la muerte de Jesús recogidas en los evangelios son unánimes en tres aspectos: en interpretarlo todo a la luz de las Escrituras, en transmitir que el Señor entiende su cruz en un contexto de oración y en insistir que Cristo realmente padece el sufrimiento sin que por ello deie de confiar en

⁵ Cf. M. Buber, Yo y tú, Madrid 2005⁴, 34.

Dios, quien actuará no como esperan los hombres —csto es, bajándole de la cruz (cf. Mt 27,42)—, sino como él mismo había anunciado: resucitándole de entre los muertos (cf. Mt 17,23).

«Tengo sed». Con estas palabras, Cristo se solidariza con todos los sedientos del mundo. Con los que tienen sed del agua de la tierra y con los que padecen sed de justicia (cf. Mt 5.6). Una vez más se manifiesta que la Pasión es, ante todo, com-pasión de Dios por el hombre. En ella, el único Dios que existe desde siempre v vive para siempre ha querido acompañar a todos los que sufren en este mundo. Por eso, la Iglesia ha entendido a lo largo de los siglos que no podía rendir culto verdadero sin servir al mismo tiempo a los quienes el Señor quiso pobres con identificarse. Él había dicho: «Tuve sed v me disteis de beber... cada vez que lo hicisteis con uno de estos, mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicisteis» (Mt 25,35b.40). Esta atención hacia el hermano necesitado en quien se reconoce la faz del crucificado, es la que ha suscitado la ingente red caritativa y asistencial de la Iglesia, que tanto admiran los hombres de nuestro tiempo. Incluso quienes critican muchas cosas en los cristianos, incluso quienes no entienden aspectos esenciales de nuestro mensaje, frecuentemente admiran nuestra entrega a los pobres. Ouizá sea éste de la caridad el mejor camino para la nueva evangelización. Aunque, claro está, eso exige no profesionalizarla; no perder de vista que si atendemos al prójimo indigente es porque reconocemos en él el rostro del Señor.

Comentando la sed de Cristo, el Papa Benedicto XVI hace una reflexión muy sugerente. Entiende la escena a la luz de la queja que Dios había formulado contra Israel por boca de Isaías. El profeta presenta al pueblo elegido como una viña cuidada por el Señor, quien «esperaba que diese uvas, pero dio agrazones» (Is 5,2c). Y dice entonces el Pana: «La viña de Israel no lleva a Dios el fruto noble de la justicia, que se funda en el amor. Da los granos agrios del hombre que se preocupa solamente de sí mismo. Produce vinagre en vez de vino. El lamento de Dios, que oímos en el canto profético, se concreta en esta hora en que al Redentor sediento se le ofrece vinagre». A lo cual añade: «No sólo Israel, sino también la Iglesia, nosotros,

respondemos una y otra vez al amor solícito de Dios con vinagre, con un corazón agrio que no quiere hacer caso del amor de Dios»⁶.

Interesa recoger esta reflexión porque no nodemos olvidar que muchos jóvenes se alejan de la Iglesia a causa de la incoherencia de sus miembros. De ellos, de nosotros, se espera el vino del amor a Dios v a los hombres. Sin embargo lo que ofrecemos muchas veces es el vinagre de las envidias, de la frivolidad, de la superficialidad, del egoismo. anariencias. Necesitamos una profunda conversión para que el mundo crea. No hay otra predicación digna de fe que el testimonio de nuestra propia santidad.

Señor, perdona a tus hijos, que para tu sed prepararon vinagre. Concédenos a todos los cristianos amarte de verdad a ti y al prójimo con quien ti has querido identificarle. Danos un corazón humida que no se cierre a su propia carney concédenos que, a través de muestros frutos de buenas obras, sean cada vez más numerosos los que quieran contarse entre tus elegidos.



Santísimo Cristo de los Ajusticiados. Patronato Santa Veracruz. Foto: Miguel Ramírez Sánchez.

⁶ RATZINGER, Jesús de Nazaret, 255.

SEXTA PALABRA

«Jesús, cuando tomó el vinagre, dijo: "Está cumplido"» (Jn 19,28)

Como va hemos apuntado anteriormente, la Iglesia primitiva reconoció en los acontecimientos de la vida de Jesús, v especialmente en los de su pasión, un cumplimiento de lo anunciado en las Escrituras de Israel. Cristo no había pretendido abolir la ley transmitida a Moisés, sino darla plenitud (cf. Mt 5,17). Su encarnación en el mundo, su misión personal, su entrega salvífica v su resurrección de entre los muertos no suponían una ruptura con la historia que Dios había comenzado con el pueblo judío. Al contrario, era su consumación, la realización definitiva de las promesas antaño realizadas. Es cierto que. antes de Cristo, a nadie se le habría ocurrido aventurar que Dios se encarnara y pudiera probar la muerte. Nuestra inteligencia y nuestro corazón eran demasiado pequeños para entender la auténtica grandeza de Dios v la radicalidad de su amor por nosotros. Pero una vez que esto ha acontecido, se revela el verdadero sentido de las Escrituras, que hasta entonces permanecía oculto. Cristo es, por tanto, una novedad absoluta, a pesar de que había sido reiteradamente anunciado desde el momento mismo de la creación del mundo

Esta tensión entre continuidad y novedad es especialmente importante en nuestros tiempos. Hay algunos jóvenes que no aceptan el cristianismo por considerarlo una especie de doctrina caída del cielo y totalmente ajena a la experiencia humana. Si esto fuera así, ser implicaría cristiano tener ane «sobrehumano», en el sentido de que habría que ir más allá de los límites de nuestra condición. Seguir ese camino. consiguiente, estaría reservado para unos pocos, tan alejados de la sociedad que lo mejor que podrían hacer es vivir al margen de ella. Para otros, en cambio, la dificultad radica en que, habiendo nacido en una cultura de tradición cristiana, no perciben dónde está esa eterna novedad de Cristo que predica la Iglesia. ¿No se trata acaso de una historia que va conocemos, y cuya aplicación práctica, con sus luces y sombras, se ha comprobado sobradamente a lo largo de veinte siglos?

Respecto de la primera observación, el «está cumplido» que Cristo profiere desde la cruz indica que, leios de ser algo extraño a nuestra condición humana, el Evangelio es lo que secretamente busca el corazón de todo hombre que viene a este mundo. Cada uno de nosotros nace con una intensa sed de eternidad. con un deseo infinito de amar v de ser amado. Todos sospechamos que no son el poder o el placer los que rigen la historia, sino que la armonía del cosmos se tiene que fundar en una Razón previa v bondadosa, provenir de un Poder último v universal. Nadie se resigna en el fondo a que la muerte tenga la última palabra y nadie se quiere despoiar de su cuerpo para alcanzar la salvación. En realidad, todos los hombres buscan a Cristo, Como dijo San Agustín: «Nos hiciste para ti, y nuestro corazón está inquieto hasta que descanse en ti»7. Para ser cristiano no hay que despojarse de nada de cuanto hace la vida del hombre bella, hermosa y digna de ser vivida8. Al contrario, todo esto es plenificado por el amor de Dios. Lo que hay que rechazar es precisamente cuanto oscurece nuestra humanidad, cuanto nos retrotrae a estados de mera animalidad. Esto es difícil de entender para mentes que han aprendido a ver el mundo desde la perspectiva, necesaria pero insuficiente. del análisis empírico. Probablemente estos reduzcan la «naturaleza humana» a un dato meramente biológico. Pero nosotros somos mucho más que un conjunto de células o un compuesto químico. Precisamente en ese «más» es donde cristianismo y humanidad coinciden. Como indicara San Ireneo, «la gloria de Dios es hombre viviente»9, el ser humano en la plenitud de su propia vida.

Respecto a la segunda sospecha, la que ponía en duda la novedad del cristianismo, simplemente hagamos una observación. Cristo afirma: «Está cumplido». Pero después de él, ¿cuántos cristianos han podido repetir sinceramente estas palabras? ¿Cuál es el número de los bautizados que realmente han llevado hasta sus últimas consecuencias las exigencias de su fe? Algunos ha habido: los santos que jalonan la historia. Pero por despracia la mavoría de nosotros hemos sido

⁷ S. AGUSTÍN DE HIPONA, Confesiones I, 1, 1.

⁸ Cf. BENEDICTO XVI, Homilia en el inicio del ministerio petrino, Roma 24 de abril de 2005.

S. IRENEO DE LYON, Adversus Haereses IV, 20,7.

excesivamente condescendientes con el espíritu del mundo. La invitación que debemos dirigir a nuestros jóvenes es que, por un lado, constaten cómo en los santos –pensemos, por ejemplo, en un Francisco de Asís, en una Teresa de Jesús, en una Teresa de Calcuta o en un Juan Pablo II- realmente se vive la vida de un modo nuevo y pleno, que nada tiene que ver con rancios arquetipos del pasado. Y, por otro, que se atrevan a imaginar qué felicidad personal y que cambio social podrían generar ellos si realmente aceptaran vivir en plena radicalidad el mensaje cristiano. Sin duda surgiría un mundo nuevo

Señor, ti has llevad o a cumplimiento las promesas realizadas desde la creación del mundo sobre la salvación del hombre. Concédenos corresponder con muestra fidelidad a la tuya, para que también mosotros podamos cumplir tu designio en la historia y alcancemos así la felicidad eterna.

SÉPTIMA PALABRA

« Jesús, clamando con voz potente, dijo: "Padre, a tus manos encomiendo mi espíritu". Y, dicho esto, expiró » (Lc 23,46)

El Mesías, que entendió toda su vida como cumplimiento de las Escrituras, muer recitando las Escrituras. En este caso, se trata de un verso del Salmo 31. El Hijo de Dios, cuya humanidad correspondió a su divinidad mediante una perpetua oración durante sus días en la tierra, entrega su espíritu rezando. Desde entonces, cada creyente entiende su propia vida como lo hizo el Señor: como una continua plearai filial estructurada por las Escrituras.

Cristo hace una pequeña pero que cita. No pronuncia el nombre de Dios, ni le califica de «Señor leal», ni se refiere a Él como «Dios de la verdad». Todas estas variantes se recogen en el texto del salmo, sea en su versión hebrea o en su traducción griega. Jesús, en cambio, se dirige a Dios como «Padre». Lo invoca como lo ha invocado siempre, desde la primera palabra que le escuchamos en este mundo (cf. Le 2,49). Lo llama como lo llama desde toda la eternidad. Porque éste es el verdadero núcleo de todo su peregrinar en la terra, el sentido de todas sus acciones, el secreto oculto de cada una de sus palabras, la

causa de su injusta condena (cf. Mt 26,63-64) y el reflejo mismo de su misma esencia. Él es el Hijo de Dios. Por ser Hijo entra en el mundo, a fin de que cuantos hombres acojan su presencia, acepten su amistad y reciban su Espíritu, lleguen a ser hijos de Dios por adopción (cf. Jn 1,12). Por ser Hijo obedece al Padre hasta la muerte y una muerte de cruz (cf. Mt 26,39-42 et passim; Hb 5,7-8). Y por ser Hijo, su Padre lo resucitó de entre los muertos, destruyendo así el poder del maligno y abriéndonos a todos un espacio en su divinidad.

Probablemente, una de las causas de la falta de fe de muchos de nuestros contemporáneos se deba a que en los dos últimos siglos se ha presentado una imagen distorsionada de Jesús y de su Evangelio. En vez de reconocerle como el Hijo de Dios y de entender que todo a su alrededor reflejaba esta misteriosa novedad, le hemos reducido al nivel de un simple hombre coherente, de un innovador ideológico, de un maestro de sabiduría, de revolucionario frustrado, de un filósofo moral. Todas estas categorías más o menos aplicables, pero siempre insuficientes para comprender su persona.

Cristo no nos ofrece la salvación como si fuera un elemento externo a él mismo. No escomo el rey que puede premiar a sus súbditos fieles con una habitación en palacio y la presencia en la cohorte, pero que permanece siempre distante, poseedor de habitaciones propias e inaccesibles, sin compartir con nadie los privilegios de su realeza. Por el contrario, el Señor nos ha hecho amigos suvos, nos ha dado todo lo que tenía (cf. Jn 15.15), nos ha hecho partícipes de su mismo Ser. Si esperamos resucitar es porque confiamos estar siempre con Cristo, que ha querido vivir a nuestro lado para que nosotros vivamos al suyo. «El que quiera servirme que me siga -había dicho- v donde esté vo allí estará también mi servidor» (Jn 12.26). De ahí que en el cristianismo no baste con «ser buenos». Hacer el bien a los hermanos es necesario, pero no suficiente. Lo primero son los sacramentos. Gracias a ellos recibimos el Espíritu del Resucitado, la comunión con su misma Vida. Después, la oración, mediante la cual esa gracia sacramental se convierte en trato de amistad con Dios. Y sólo luego, una vez que

participamos del mismo Espíritu que resucitó a Jesús de entre los muertos y que también lo había empujado a la misión (cf. Le 4,1.14), entonces podremos hacer en el mundo sus mismas obras: amando a todos como Él mismo nos ama (cf. Jn 15,12) y anunciando el evangelio a todos los hombres para accedan a la salvación (cf. Me 16,15-16).

El Señor culmina su pasión con un acto de suma confianza. Después de «a tus manos encomiendo mi espíritu», el Salmo 31 prosigue: «Tú, el Dios leal, me librarás» (Sal 31.6). El crucificado muere confiando en el Padre, consciente de que su historia no terminará en el sepulcro. Y, en efecto, así es. Si hoy estamos celebrando la muerte de Cristo, si exhibimos por nuestras calles su cruz como signo de victoria, si en los oficios la veneramos como el árbol en el que estuvo colgada la salvación del mundo es porque quien en ella murió resucitó al tercer día según su promesa, manifestando así su condición divina y la redención universal por él instaurada. El Viernes Santo sólo tiene sentido a la luz de la Pascua. Las procesiones de penitenciales o llevan a la celebración gozosa de la Vigilia Pascual, o se convierten en meras manifestaciones folklóricas de escaso sentido.

Esa confianza de Cristo en la actuación del Padre es también la nuestra. Nosotros podemos ver una cierta oscuridad en la situación espiritual de nuestro mundo contemporáneo, que se manifiesta de forma más trágica en la increencia de gran parte de la juventud. Durante este sermón, he tratado de poner de manifiesto que hay motivos fundados para creer que las cosas cambiarán si somos capaces de afrontar los retos con espíritu sereno v con fidelidad a la verdad revelada en los evangelios. Pero al final, nuestra confianza no se fundamenta en las fuerzas humanas, sino en el poder de Dios. En Él confiamos. Él permitirá que el amor de su Hijo manifestado en la cruz y el destino de vida eterna abierto en la Resurrección, llegue también a los jóvenes de nuestro tiempo.

Señor, tú moriste conflando en el Padre. El colmó tu esperanza resucitándote de entre los muertos. Concédenos que los hombres de nuestro tiempo te conozcan, te amen, y por la participación frecuente en los sacramentos, compartan tu vida divina. El Dios de verdad libre de la oscuridad de la increencia a nuestros jóvenes. Que El derrame sobre nosotros tu Espiritu, nos conceda no anteponer nunca nada a tu amor, y que así un día nos encontremos contigo, todos juntos, en la vida esterna.

Amén.



Cristo de la Sangre. Zuloaga (Ávila - 1911). Archivo Junta Semana Santa

Memoria de Actividades de la Tunta de Semana Santa de Ávila en 2011



Auditorio de San Francisco. Acto de presentación del cartel y revista 2011. Foto: Julio Cesar Martín Caballero

PRESENTACIÓN DEL CARTEL Y DE LA REVISTA

El día 18 de marzo tuvo lugar en el Auditorio de San Francisco la presentación del cartel, revista y programa de mano de la Semana Santa 2011.



Momento de la presentación del cartel 2011. Foto: Diario de Ávila.

Al acto asistieron diferentes autoridades eclesiásticas y civiles de la ciudad, representaciones de las diferentes cofradías miembros de la Junta de Semana Santa y numeroso público que lleno en su totalidad el citado auditorio. Al final de la presentación la Banda de Música de Ávila ofreció un magnifico concierto de marchas de Semana Santa

PREGONES DE SEMANA SANTA DE ÁVILA

El día 24 de marzo tuvo lugar. después de diez años de ausencia, el pregón de la Semana Santa de Ávila en Madrid pronunciado por D. Pablo Serrano Mancebo. Director del Diario de Ávila. Representando al Ayuntamiento de Ávila estuvo presente el teniente de alcalde D. Aureo Martín Labajos acompañado por los miembros de la junta directiva de la Junta de Semana Santa de Ávila y de los miembros de la junta directiva del Hogar de Ávila en Madrid. Al acto, que tuvo lugar en los salones del Centro Cultural de los Eiércitos, asistieron numerosos abulenses residentes en la capital de España. Una vez finalizado el pregón, ofreció un concierto la Schola Gregoriana de C.R. Mesa de Burgos, El acto estuvo organizado por la Junta de Semana Santa de Ávila y el Hogar de Ávila en Madrid.

El dia 1 de abril, en la Casa Revilla de Valladolid, tuvo lugar el pregón de la Semana Santa de Ávila en esta ciudad, actuando como pregonero D. Gonzalo Jiménez, Coordinador de la Obra Social de Caja de Ávila. El acto estuvo organizado por la Junta de Semana Santa de Ávila y la Casa de Ávila en Valladolid y al mismo respectivas juntas directivas y el teniente de alcalde de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Ávila D. Auroe Martil Labajos, Fueron numerosos los abulenses

residentes en Valladolid que asistieron a este pregón.



D^a María del Rosario Saez Yuguero pregonando la Semana Santa de Ávila 2011. Foto: Diario de Ávila

La Rectora Magnífica de la Universidad Católica de Ávila, Dº Maria del Rosario Sáez Yuguero fue la encargada de pregonar la Semana Santa abulense en nuestra ciudad. El pregón tuvo lugar el día 8 de abril en el Auditorio de San Francisco, con nutrida representación de las autoridades abulenses y un numeroso publico que llenaba el auditorio. Finalizado el pregón tuvo lugar un concierto de marchas procesionales a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo amarrado a la columna "El Amarrado" habitual colaboradora de la Junta de Semana en este acto

PRESENTACIÓN DE LA SEMANA

La Semana Santa abulense se presentó en Segovia el día 25 de marzo en la sede de la Junta de Cofradías de Segovia. El día 9 de abril, en el Centro Cultural de San Agustín de El Burgo de Osma (Soria) tuvo lugar una nueva presentación de nuestra Semana Santa. En ambos actos la presentación corrió a cargo Emilio Iglesias Velasco, presidente de la Junta de Semana Santa de Avila, proyectándose a continuación el DVD "la Pasión según San Juan" en el que se pueden ver los mejores momentos de la Semana Santa de Ávila.

En atención a la Junta de Cofradías de Segovia, la Junta de Semana Santa de Ávila, organizo el día 31 de Marzo un acto en el que fue presentada a los abulenses, en el salón del Episcopio la Semana Santa de Segovia.

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA

Después de efectuar una ofrenda floral las diferentes cofradías entidades miembro de la Junta de Semana Santa de Ávila al monumento a la Semana Santa abulense tuvo lugar, en la Casa de las Carnicerías, la inauguración de la exposición de fotografía correspondiente al XIX Concurso de Fotografía Religiosa abulense, organizado por la Junta de Semana Santa de Ávila. La exposición permaneció abierta al público del 7 al 24 de abril



El alcalde de Ávila visitando la exposición después de la inauguración. Foto: Diario de Ávila.

CERTAMEN DE MÚSICA SACRA

Como viene siendo habitual, la Junta de Semana Santa de Ávila organiza anualmente un certamen de música sacra en los diferentes templos donde tienen su residencia canónica las cofradías miembros de la misma. En el año 2011 las corales participantes en este certamen fueron Camerata Abulense, de Ávila (iglesia de la Magdalena, sede del Patronato de Santa María Magdalena, Purísima Concepción v Animas Benditas del Purgatorio); Amicus Meus, de Ávila (iglesia de Santiago, parroquia a la que pertenece la iglesia de San Nicolás de Bari sede de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias); Coral Morañega, de Arévalo (iglesia de Mosén Rubí, sede de la Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas) y el Coro Gregoriano de la Santa, de Ávila (nuevamente en la iglesia de la Magdalena, cedida al Ilustre Patronato de la Santa Veracruz debido a las pequeñas dimensiones de la Ermita del Humilladero, sede de esta Patronato).

EXPOSICIONES DE CARTELES Y FOTOGRAFÍAS DE LA SEMANA SANTA ABULENSE

El día 9 de abril se inauguro en el Centro Cultural de San Agustín de El Burgo de Osma (Soria) una exposición de fotografía (premiadas en los diferentes concursos de fotografía religiosa organizados por la Junta de Semana Santa de Ávila) sobre diferentes momentos de la Semana Santa abulense. juntamente con otra de carteles de Semana Santa desde el año 1948 al 2011. Al acto asistieron el presidente de la Cofradía de los Misterios v Santo Entierro de Cristo D. Pedro Oraa Alonso, las autoridades locales de El Burgo de Osma encabezadas por su alcalde D. Antonio Pardo Capilla, el teniente de alcalde de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Ávila D. Aureo Martín Labajos, el presidente de la Junta de Semana Santa de Ávila D. Emilio Iglesias Velasco y el Vicepresidente de la misma D. Ernesto José Gómez Ferreras. La exposición formada por 52 carteles y 50 fotografías permaneció abierta al público hasta el día 2 de mayo.



Exposición de carteles en la Casa de las Carnicerías. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

Esta exposición volvió a repetirse en la Casa de las Carnicerías, como complemento a los actos que se celebraron en Ávila con motivo de las Jornadas Mundiales de la Juventud y como promoción de la Semana Santa de Ávila.

EXPOSICIÓN DE ESTANDARTES DE LAS COFRADÍAS MIEMBRO DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA DE ÁVILA

Entre los días 12 y 14 de agosto tuvo lugar en el auditorio del Lienzo Norte de nuestra ciudad el Congreso Mundial de Universidades Católicas (más de 600 participantes procedentes de 41 países) organizado por la Universidad Católica de Ávila. Con motivo de este congreso y para difusión de la Semana Santa abulense se realizó una exposición con los estandartes de la totalidad de las cofradías miembro de la Junta de Semana Santa de Ávila, organizadora de esta exposición. Durante el periodo de tiempo que permaneció abierta la exposición se estuvo provectando el DVD sobre la Semana Santa abulense.



Exposición de estandartes en el Lienzo Norte. Foto: Emilio Iglesias Velasco

FERIA "MUNDO COFRADE 2011"

(Medina del Campo)

Entre los días 13 al 16 de Mayo tuvo lugar en Medina del Campo la Feria "Mundo Cofrade 2011". La Junta de Semana Santa de Ávila estuvo presente, con un stand, en la misma promocionando la Semana Santa abulense con DVD, carteles, revistas, libros y postales, tanto del año 2011 como de años anteriores.

A esta feria asistieron un total de 31 stands, estando representados escultores, talleres de bordado, colgaduras, confecciones y sastrería de hábitos, instrumentos musicales, orfebrería, así como diferentes comercios dedicados a la venta de todo tipo de objetos y recuerdos de Semana Santa.



Stand de la Junta de Semana Santa de Ávila. foto: Emilio Iglesias Velasco.

Paralelamente a la feria y en el mismo lugar donde esta estaba instalada, se celebró en encuentro nacional de agrupaciones y bandas de Semana Santa al que acudieron un total de 19 procedentes de diferentes puntos de la geografía nacional.

I ASAMBLEA DE COLABORADORES DEL CENTRO CULTURAL SAN VICENTE FERRER

El día 14 de mayo tuvo lugar en el Balmeario Palacio de Las Salinas de Medina del Campo (Valladolid) la I Asamblea de Colaboradores del Centro Cultural San Vicente Ferrer, de la cual es socio la Junta de Semana Santa de Áyila.

En este acto, al que acudieron más de 40 representantes de diferentes Cofradias y Juntas de Semana Santa procedentes de diferentes punto de España, la Junta de Semana Santa de Ávila estuvo representada por su presidente Emilio Iglesias Velasco y el vocal Francisco López Serrano.

CONFERENCIAS

En el Auditorio Reyes Católicos, cedido para la ocasión por Caja de Ávila, tuvo lugar, patrocinado por la UCAV, el dia 17 de marzo la conferencia titulada "Proceso a un inocente ¿fue legal el juicio a Jesús?" pronunciada por D. José Raúl Calderón Peragón. Como es habitual en el conferenciante obtuvo un clamoroso éxito en su intervención entre los cerca de 200

asistentes que estuvieron presentes en la misma. D. José Raúl ya había estado entre los abulenses impartiendo esta misma conferencia en el XVII Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales de España, celebrado en nuestra ciudad en septiembre del año 2004

IX CONGRESO REGIONAL DE JUNTAS DE SEMANA SANTA DE CASTILLA Y LEÓN

Los días 8 y 9 de octubre tuvo lugar en Aranda de Duero (Burgos) el IX Congreso Regional de Juntas de Semana Santa de Castilla y León, al que asistieron como representantes de la Junta de Semana Santa de Ávila su presidente Emilio Iglesias Velasco y el vicepresidente Emesto José Gómez Ferreras.



Cartel anunciador del Encuentro. Archivo Junta de Semana Santa de Ávila

Durante el encuentro tuvo lugar la Asamblea de Juntas de Semana Santa de Castilla y León, diferentes ponencias relacionadas con temas de Semana Santa, así como visitas a la iglesia parroquial de Santa María la Real donde se encuentran al culto las imágenes de la Semana Santa Arandina y al Museo de Arte Sacro en la iglesia de San Juan Bautista, finalizando los actos con la Santa Misa en la ermita de Nuestra Señora de las Viñas y una comida de hermandad.

XXIV ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS PENITENCIALES DE ESPAÑA

La Junta de Semana Santa de Ávila, encabezada por su presidente, Emilio Iglesias, acudió a la localidad alicantina de Crevillente para participar en el XXIV Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales, que atrajo a más de 400 personas, 15 de ellas llegadas desde Ávila. La Junta de Semana Santa pudo establecer contacto con cofradías de España e Italia presentes en este Encuentro: adquirir enseres en la feria cofrade habilitada en el recinto: visitar el Museo de Semana Santa de Crevillente y de Orihuela; disfrutar de la procesión del Encuentro, organizada en esta ocasión para poder ser presenciada por los asistentes en la plaza principal crevillentina; además de realizar una valiosa labor de promoción. La Semana de Pasión abulense se difundió en los expositores de información con la revista, carteles y demás material promocional con que cuenta la Junta.

Hasta la provincia de Alicante se desplazaron, además de Emilio Iglesias, Ernesto José Gómez Ferreras, vicepresidente de la Junta de Semana Santa; María Paz Muñoz, tesorera; y los vocales Francisco López y Roberto Ponce. Además, este año, diferentes cofrades de Patronatos, Cofradias y Hermandades quisieron estar presentes, con lo que la delegación abulense en el Encuentro alcanzó las quince personas.

Ponencias, exposiciones, mesas principales a tratar en este Encuentro Nacional, desarrollado en un ambiente cofrade con el fin de impulsar todo tipo de actividades en torno a la Semana Santa. El XXIV Encuentro Nacional de Cofradias Penitenciales tuvo lugar durante los días 21, 22 y 23 de Octubre. Para la celebración del XXV Encuentro se presentaron las candidaturas de Murcia y Burgos, resultando elegida esta última.





Representantes de la Junta de Semana Santa y de diferentes Cofradías asistentes al XXIV Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales celebrado en Crevillente (Alicante), Foto: Archivo Junta de Semana Santa.

Vettonia

Menús 8€ (Lunes a Viernes) Menús 12€

10 primeros y 10 segundos (a elegir)

(fines de semana y festivos)



Los MITÉRCOLES Cocido 2 sopas

Carretera Antigua de Cebreros Km. 3 (NATURÁVILA) - Ávila Telf. Reservas: 920 35 33 41 Fax: 920 35 33 43





NATURAVILA





PLEAÑOS

CAMPO DE GOLF EN AVILA "EL FRESNILLO" AVATURAVILA



NATURAVILA



MENU DEE JUGG.
Georgie et anni.
Sen de Fanna a voze
de f de Fanna a voze
de f fanna de reman
le fanna de Ansi
et allemen de Ansi
et allemen de Ansi

Junto al Campo de Golf El Fresnillo Naturávila

Menús 8€

10 primeros y 10 segundos (a elegir)

ORGANIZACION DE EVENTOS A MEDID RESTAURANTE



Carretera Antigua de Cebreros Km. 3 Reservas de mesa Tel.: 920 35 33 42

Nueva dirección: Abrahám Hernández

(Lunes a Viernes) 10

Menús 12€

(fines de semana y festivos)



Pregón de la Semana Santa de Ávila en Madrid

Madrid, 24 de marzo de 2011. Centro Cultural de los Ejércitos D. Dablo Serrano Mancebo



D. Pablo Serrano Mancebo pregonero de la Semana Santa de Ávila en Madrid

No sería honesto adentrarme en los vericuetos de la Semana de Pasión de Ávilas in antes agradecer a la Junta de la Semana Santa Abulense la encomienda de pronunciar este pregón que hoy, después de varios años de ausencia, se recupera en Madrid con la colaboración del Hogar de Ávila en la capital. Verdaderamente es un honor, para un servidor, por dos motivos. El primero por ser el elegido para rescatar esta tradición en Madrid, que esperamos no se vuelva a perder, y que viene a recordar y compartir entre abulenses y extraños, en el sentido más cariñoso de la palabra, cómo vivimos en nuestra ciudad amurallada la

Semana Santa. En segundo lugar, porque le colma a uno de orgullo que le den tiempo y le ofrezcan la posibilidad de ponerse detrás de un atril para poder sacar pecho de las tradiciones de su tierra y de las gentes con las que convive.

Siento que hoy, aquí en Madrid, volvemos a recuperar parte del espíritu que promovió aquella exposición celebrada en febrero de 1993 en el Museo Municipal de la capital del país que recogía el 'Arte de la Semana Santa en Ávila', y que fue un éxito para la difusión de nuestra Semana Mavor.

Como cada vez que me someto a la atención de un auditorio tengo la debilidad de comentar alguna confesión, aquí va la primera. Hace va algo más de un año que el presidente de la Junta de la Semana Santa Abulense, Emilio Iglesias, me insinuó que hoy, y entiendan las licencias de los tiempos, iba a estar vo aquí pronunciando este pregón... Insisto, hace más de un año. Les aseguro que me dio pavor, y confié que con tanto tiempo a la vista, la idea se difumaría, porque otros muchos tendrían palabras más bellas, profundas y certeras para provectar lo que es nuestra Semana Santa, Lejos de que aquello ocurriera, un día de hace unos meses se presenta en mi despacho para confirmarme que había beneplácito para que fuera, un servidor, quien pronunciara el primer pregón de la Semana Santa de Ávila 2011. Incapaz de negarme, les digo que hoy lo hago con toda la ilusión del mundo, con el deseo de despertar su interés v con la esperanza de que bien como visitantes, bien como cofrades, sean partícipes de una celebración religiosa y un espectáculo que es único en el mundo por muchos motivos, algunos de los cuales paso a relatar a continuación:

Por la majestuosidad de unas procesiones celebradas en un marco immejorable, rodeado de piedra y verde, donde la Muralla milenaria y las calles medievales se convierten en utilería de un escenario magnifico, que en parte han sido impulso para la declaración de Interés Turistico Regional en 1993, y de Interés Turistico Nacional en 2005.



Uno de los momentos del pregón de la Semana Santa de Ávila en Madrid. Foto: Diario de Ávila

También, por la devoción individual y por el recogimiento que cada penitente aporta en los desfiles religiosos, que rescatan el contenido espiritual de la celebración removiendo la conciencia colectiva. El silencio dice tanto en las procesiones que se le puede llegar a escuchar recordándonos el significado religioso que la Semana Santa tiene en los creyentes.

Pero además por el empeño colectivo de los patronatos, cofradias, hermandades y otras asociaciones que se empeñaron de forma decidida ya hace más de veinte años en impulsar la Semana Santa abulense con unos desfiles de pulcra organización, y motivo de atracción tanto por lo religioso, como por lo espectacular del cortejo, como por el potencial artistico de los pasos que podemos contemplar cada tarde noche.

Y porque en Ávila siempre hay un rincón para vivir una Semana Santa diferente. Los conventos de la ciudad abren sus puertas para compartir los oficios religiosos del jueves y Viernes Santo y la vigilia del Sábado Santo con los feligreses, invitándoles a la plegaria, al retiro y al recogimiento para descubrir el sentido cristiano de la celebración. No podemos olvidarnos, en esta ocasión tampoco, de nuestra Santa más universal, Teresa de Jesús, quien dejó

su huella mística impregnada en algunos conventos, donde la oración y la palabra de Dios tienen un significado especial, y con la que podemos reencontrarnos en varios templos de la ciudad.

Uno, como es periodista, se empeñó hace tiempo en acabar este pregón a última hora. completándolo con las últimas noticias publicadas, quizás por esa deformación profesional de acercarles a ustedes, cada día, lo más reciente. Y no ha sido cosa fácil porque la Semana Santa de este año, después de la que se celebró en 2006, en la que estrenaba con merecimiento, orgullo y lucimiento el título de Interés Turístico Nacional, creo que puede considerarse como una de las más importantes por la cantidad de novedades que la Junta de Semana Santa nos ha venido proponiendo desde meses atrás, v aunque no todas se han podido materializar, ahí quedan pendientes como retos para el futuro, lo que garantiza la continuidad de esta celebración religiosa en nuestra ciudad única.

La Semana de Pasión abulense ha decidido emprender la andadura hacia la declaración de Interés Turtistico Internacional, lo que es en sí mismo un valor. Pero también un desafío nada fácil en el que hay que demostrar que Ávila, su Semana Santa, tiene ese valor excepcional e inigualable.

Las cofradías que cada año han sumado penitentes se encuentran este año con una nueva hermandad, que nació en la iglesia de San Pedro hace va un tiempo promovida por su párroco. Francisco López, nuestro querido don Francisco, y que se reflota saliendo a la luz pública ahora con la ilusión de sumar y de aportar pasión v fervor a una celebración en la que comparten protagonismo lo religioso para los creventes y la exhibición para los curiosos. Es la tercera que se consolida desde el año 2000. lo que demuestra la vitalidad y el estado de salud de nuestra Semana Santa. Su impulso ha llegado tan reciente que ni siquiera ha podido ser incluida entre las novedades de esta edición en esa completa revista que edita anualmente la Junta de la Semana Santa de Ávila ni en los programas de bolsillo. La Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Estudiantes y Nuestra Señora Sede de la Sabiduría inicia su caminar abierta a todo el mundo, aunque brotada al amparo de una

institución académica de prestigio como es la Universidad Católica Santa Teresa de Jesús de Ávila se dirige sobre todo a colectivos vinculados a la educación, la investigación y el estudio. Y aqui, mi segunda confesión de la noche. Por vez primera he decidido dar un paso hacia adelante para entrar a formar parte de la familia activa de la Semana Santa, implicándome con esta nueva cofradía como un hermano más con el deseo de que el Cristo de los Estudiantes dé fuerzas suficientes para consolidar la hermandad y contribuir a esta celebración que viene a recordarnos los misterios de la Pasión y la Muerte de Jesucristo.

Sería imparcial si me olvidara del resto de cofradías, otras trece que vienen demostrando con el paso de los años que son el corazón y la vitalidad de una Semana Santa que mantiene un rumbo ascendente, como he dicho, con grandes aspiraciones de futuro. Por cierto, trece cofradías penitenciales a las que, a modo de recordatorio, homenaje v reconocimiento, les venimos reservando un espacio semanal en las páginas de los domingos de Diario de Ávila, que desde hace va dos meses y medio realiza nuestro redactor con más experiencia. Juan Ruiz-Avúcar. La labor callada de las cofradías, que con NO poca dedicación aspiran a dejar lo mejor de sí en el momento cumbre del año, es en muchas ocasiones indebidamente recordada, y esta sección del periódico viene a agradecer cada uno de esos esfuerzos que redundan en una Semana Santa más consolidada

Ya les he explicado que pueden vivir en Avila una Semana de Pasión con personalidad propia, por eso, es merecedora de darse a conocer en lugares allende nuestras fronteras, y tras este pregón que un servidor les está dedicando, habrá sendas presentaciones en Segovia y El Burgo de Osma, otro pregón en Valladolid o las ya tradicionales Jornadas de Música Sacra en diferentes templos de la ciudad. Ávila ofrece a todos una Semana Santa diferente, con sello y temperamento propio.

Sin embargo, si algo moviliza a los ciudadanos son los desfiles procesionales, trece para este 2011 y el ya tradicional Via Crucis penitencial, impactantes demostraciones públicas de una fe que ha sacudido la conciencia de millos de millones de personas en todo el

mundo a lo largo de estos dos milenios, y que, como creyentes, estamos obligados a transmitir a generaciones venideras.



Viernes de Dolores. Santísimo Cristo de los Afligidos. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

Esperamos hasta el Viernes de Dolores para adentrarnos de lleno en la Semana Santa abulense, con la procesión Vía Matris, que nos recuerda, desde el dolor de una madre desconsolada, que estamos en la antesala del gran misterio por el que Dios, hecho hombre, es crucificado para ofrecer su salvación al mundo. Alrededor de un centenar de hermanos penitentes de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos portan v acompañan a cara descubierta desde el Convento de La Santa a Jesús, muerto en la cruz, contemplado por su dolorida madre. Una escena de sufrimiento que recorre a hombros de los hermanos el enrevesado calleiero interior del recinto amurallado, y que este año estrena, ensalzando tradiciones, el acompañamiento musical de dulzainas que interpretarán toques de la pasión, lo que imprimirá un mayor sabor castellano. Mantenemos la ilusión de que pueda acompañar a esta procesión, mejor antes que después, la réplica exacta del Cristo Amarrado a la Columna que originariamente esculpió el maestro Gregorio Fernández y que tanta devoción despertaba entre los abulenses hace más de medio siglo y que, precisamente, por el delicado estado de la talla original, no pudo volver a salir en procesión. Rescato unas palabras del estudio histórico de la Semana Santa de Ávila de Félix de las Heras sobre esta imagen para que sean conscientes de lo que supone: "Ávila quería ver desfilar en sus Procesiones de Semana Santa esta preciosa v preciada imagen, por la que siempre sintió especial predilección; por ello la asoció a sus desfiles tradicionales y participó en los del

Miércoles, Jueves y Viernes Santos, hasta que, por razones de protección y conservación de la imagen, dejó de participar en la Semana Santa abulense, con gran sentimiento por parte de todos".

El Domingo de Ramos, mientras las campanas repican, la querida y tradicional borriquilla recorre la ciudad desde la Catedral hasta el Convento de San Antonio en la procesión de Las Palmas. Una jornada jubilar organizada por los Padres Franciscanos y la colaboración de la Juventud Antoniana y la Archicofradía de la Real Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, Niños de todas las edades con sus meiores galas acompañan con su inocencia los dos pasos del desfile: la Entrada de Jesús en Jerusalén. realizado en los talleres de Arte Cristiano de Olot, v Nuestra Señora de los Infantes, a hombros de pequeños devotos escoltados por sones de cornetas y tambores. Anticipo jubilar que nada tiene que ver con lo que ocurrirá días más tarde, hasta la Resurrección.



Domingo de Ramos. La entrada de Jesús en Jerusalén. Foto: Emilio Iglesias Velasco

Lunes Santo y un año más volveremos a disfrutar de la procesión del Encuentro, confluencia de los desfiles de Nuestra Señora de la Esperanza y el de la Ilusión, donde madre e hijo coinciden, y esta año, como novedad, en la plaza de la Catedral, hecho que probablemente se consolide. La Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza logra este año una histórica aspiración, partir de su sede canónica, la Parroquia de San Juan Bautista, para lo que ha sido necesario realizar reformase no los pasos de la Esperanza, siempre bajo palio, y del Cristo de la Salud, en el Huerto de los Olivos, para abrirse paso por la puerta oeste de la iglesia parroquial.

y organizado por el Ilustre Patronato de la Santisima Trinidad y Nuestra Señora de las Vacas parte el Cristo de la Ilusión, Jesús muerto en la cruz, que recorrerá en esta ocasión estrechas calles del centro histórico al ritmo de cometas y tambores para caminar en busca del aliento materno, que bajo el título de Esperanza nos aporta el rumbo que se ha de seguir.



Lunes Santo. Nuestra Señora de la Esperanza Foto: Emilio Iglesias Velasco



Lunes Santo. Santísimo Cristo de la Ilusión Foto: Emilio Iglesias Velasco

Dos desfiles ocupan la tarde y la noche del Martes Santo. La procesión de la Estrella, a la luz del día, recorre durante cuatro horas la ciudad, donde la Hermandad de Nazarenos Jesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella desfila con acompañamiento de cornetas y tambores y banda de música. Qué gran acierto el de esta hermandad en sus recientes inicios en 2005 proponiendo una representación evangélica que no estaba presente en la Semana Santa de Ávila donde la figura de Jesús Redentor es protagonista frente a Caifás, Anás, José de Arimatea y un centurión romano. El Salvador muestra un rostro sereno pero entregado, recordando que

él es el hijo de Dios. La Virgen, madre dolorosa, bajo la advocación de la Estrella acompaña en el desfile, en el que alrededor de setenta costaleros voluntarios portan sendas imágenes.



Martes Santo. Nuestro Padre Jesús Redentor ante Caifás. Foto: Emilio Iglesias Velasco

Ya de noche, la primera de las multitudinarias, la procesión de Medinaceli. Un millar de nazarenos tutelan el paso al ritmo de varias bandas de cornetas y tambores, entrando y saliendo de la Muralla, encogiéndonos el corazón por la Ronda Vieja, con una pulcra organización de la Archicofradia de la Real el llustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, donde precisamente es protagonista Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, obra de Gerardo Morante, y copia del de Madrid que llegó a Ávila para satisfacer la devoción de cientos de fervorosos seguidores de la talla.

Juzgado, espera, bajo la corona de sepinas y con gesto profundo la crucifixión. Seis pasos más completan buena parte de los capítulos de la Pasión y Muerte de Jesús, y el tormento de una madre apenada por la pérdida de su hijo: San Pedro Llorando, Nazareno del Perdón, Calvario, Virgen del Mayor Dolor, Cristo Yacente y Virgen de las Lágrimas.

Ya de madrugada, esa misma noche del Martes al Miércoles Santo, al filo de la media noche y desde la iglesia de la Magdalena alrededor de un centenar de hermanos del Ilustre Patronato de la Purisima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio, fruto de tres hermandades fusionadas en una a comienzos del siglo XIV desfilan en una de las procesiones más conmovedoras de la Semana Santa abulense, la

procesión del Miserere. Y digo emocionantes, por el horario; por el sinuoso recorrido por calles históricas como la de la Muerte y la Vida; por la pequeña talla anónima del XVI de Santa María Magdalena; por el encuentro con el llustre Patronato de la Santa Vera Cruz junto a la Ermita del Humilladero, lo que supone un acto de desagravio por disputas históricas entre cofradías por acompañar a los reos y enterrar a los muertos, y, por último, pero no menos importante, por el canto del Miserere con el que nos deleita la Coral Amicus Meus.



Martes Santo. Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. Foto: Emilio Iglesias Velasco.



Martes Santo. Santa María Magdalena Foto: Julio Cesar Martin Caballero

Es tiempo el Miércoles Santo para la procesión del Silencio, organizada por la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias. genuinamente de barrio que ha soportado en su larga historia no pocas dificultades y que tiene su sede en la iglesia de San Nicolás. Desde ahí. ascendiendo por empinadas cuestas y hasta la Seo de Ávila se dirige el desfile con tres imágenes: Nuestra Señora de las Angustias, un cuadro escultórico histórico de finales del XVI en el que la madre desprende un dolor insostenible, sin apenas poder sostener el cuerpo muerto del hijo al que acaban de desprender de la cruz, y otras dos tallas, más recientes: el Cristo de la Agonía, crucificado, y el Santo Cristo Arrodillado, camino del Calvario con la cruz a cuestas y la mirada fija en lo alto. Tres estampas que redundan en el dolor, en la Pasión.



Miércoles Santo. Nuestra Señora de las Angustias Foto: Emilio Iglesias Velasco

La Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas organiza la segunda y última procesión del Miércoles Santo, que este año estrena recorrido intramuros, y que lleva el mismo nombre que la hermandad, procesión del Santísimo Cristo de las Batallas, y también la primera del Jueves Santo, la procesión de la Madrugada, a las dos de la mañana. En ambos desfiles, sendas imágenes de Jesús camino del Calvario portando la Cruz son protagonistas. Una moderna, de 1963 y otra histórica, del siglo XV, de apenas sesenta centímetros, que los Reves Católicos llevaban en sus campañas bélicas y que hoy, precisamente por su singularidad, genera gran devoción entre cofrades y los cientos de espectadores que se reúnen en su recorrido. La reciente, la de 1963, durante un cuarto de siglo llegó a anular la pieza histórica del escultor florentino Lucca de la Robbia por su mayor tamaño y modernidad. Dos procesiones presididas por el silencio, con esquilas que invitan al sigilo y con trompetas de fondo y tambores destemplados.



Miércoles Santo: Santísimo Cristo de las Batallas Foto: Emilio Iglesias Velasco

Con cinco siglos de historia, el Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz tiene un poso histórico envidiable. Nació al abrigo del Monasterio de San Francisco en 1540, y el Jueves Santo de ese mismo año salió por vez primera la procesión de la Santa Vera Cruz. desde entonces, presidida en primer lugar por la Santa Cruz, desnuda y símbolo de la identidad de la cofradía. Hoy continúa organizando la procesión de los Pasos el mismo Jueves Santo por la noche, con ocho tallas y grupos escultóricos, que siguiendo a la Cruz, nos trasladan a diferentes episodios que se vivieron dos mil años atrás en Jerusalén: La Cena, la Oración en el Huerto, El Prendimiento, el Cristo amarrado a la Columna, La Caída, La Santa Faz, la Tercera Palabra y el Santísimo Cristo de los Ajusticiados, que originalmente se conocía como el Cristo de la Buena Muerte, y que pasó a tener la denominación de los Aiusticiados porque era el que utilizaban los cofrades para asistir a los reos en las horas previas a su ejecución.

Horas más tarde, el Vía Crucis de Penitencia parte a las cinco y media de la mañana del Viernes Santo desde la Catedral rodeando la Muralla, monumento que pasa a ser testigo del desfile con la luna como compañera inseparable del Santisimo Cristo de los Ajusticiados, único protagonista, sin más sones que las pisadas y preces de los miles de feligreses que forman una comitiva interminable, y que concluye con la luz del muevo día. Es un tiempo para la reflexión de

los cristianos alrededor de uno de los momentos más trascendentales de nuestra creencia.



Jueves Santo. El Prendimiento. Foto: Miguel Ramírez Sánchez

El desfile de nazarenos con túnicas. capas v capuchas negras en la procesión de la Pasión y Santo Entierro es símbolo inequívoco de que Jesús se ha entregado como Salvador de la humanidad. Su cuerpo, dolorido y vacente. vaga por la ciudad para que cada persona se dé cuenta de lo trascendental del momento. Ha dado la vida por todos, v su cuerpo espera sepultura. Ecos de tambores, cornetas y de banda de música retumban al paso de un cortejo fúnebre que organiza el Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro, histórico donde los hava, al que se le unen el Viernes Santo otros patronatos y cofradías constituyendo lo que se ha venido a denominar la procesión oficial de la Semana Santa abulense.

Hasta seis pasos recorren el centro de la ciudad, en primer lugar, de nuevo, la Santa Cruz, el Santísimo Cristo de Medinaceli, el Santísimo Cristo de las Murallas, la Virgen de las Angustias, el Santo Sepulcro, con Jesús dentro de una urna, y la Virgen Dolorosa, del escultor Antonio Arenas, desesperada y llorosa porque ha perdido a su hijo de forma inexplicable, quedándose compungida, triste y sola.



Viernes Santo. Virgen Dolorosa Foto: Emilio Iglesias Velasco

Precisamente esa situación de desamparo es protagonista el Sábado Santo en la procesión de la Soledad, organizada por la Cofradía de las Damas de la Soledad, que de riguroso luto, con traje negro v mantilla española, recorren calles extramuros portando la Santa Cruz desnuda, colgando la tela blanca del sudario, y Nuestra Señora de la Soledad, una madre al pie de la Cruz en la que perdió la vida su hijo, destrozada v martirizada, padeciendo la tortura más insoportable, la muerte de su vástago. Junto a las Damas de la Soledad, y como les decía hace casi al principio de esta intervención, una nueva hermandad desfilará en esta ocasión, aunque este año sin paso, recordando la crucifixión del hijo de Dios.



Sábado Santo. Nuestra Señora de la Soledad Foto: Miguel Ramírez Sánchez

La Semana Santa recupera todo su sentido el día siguiente, el domingo de Resurrección, cuando la Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso nos recuerda año tras año que la vida ha logrado vencer a la muerte, nada que Jesús no hubiera anunciado anteriormente. Es la victoria de la vida, de la salvación. El hijo, aún con las heridas visibles, y la madre exultante se reencuentran a los pies del templo de la Sagrada Familia, como no podía ser de otra manera en la procesión del Resucitado. Es momento, de nuevo, de felicidad. Los tonos musicales proceden hov de la dulzaina v todos comparten bailes y celebración. porque hay que repartir alegría y felicidad.





Domingo de Resurrección. Santísimo Cristo Resucitado. Foto: Miguel Ramírez Sánchez.

Concluye la Semana Santa, y hemos vuelto a ser invitados a reflexionar sobre el misterio que rodeó la Pasión y Muerte de Jesús. Hemos tenido, de nuevo, la oportunidad de contemplar la belleza artística de nuestra imaginería. Están invitados a descubrir en Ávila una Semana Santa apasionante, espectacular y con identidad propia. Y como han sido capaces de escuchar respetuosamente este pregón que ya concluyo, les estoy verdaderamente agradecido.

De verdad, muchas gracias.





EL MAL TIEMPO IMPIDE LA CELEBRACIÓN DE VARIAS DE LAS PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA 2011

La lluvia caída el miércoles y el jueves Santo impidió la celebración de las procesiones correspondientes a estos días.

La Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas salió a las 23,00 horas de la iglesia de San Pedro Apóstol para realizar su recorrido. Pocos instantes después, cuando la procesión transcurría por el paseo del Rastro, una fuerte tormenta hizo presencia descargando un fuerte aguacero, viéndose obligada la Hermandad a regresar de inmediato al templo de salida, dada la imposibilidad de refugiarse en algún otro templo. Esta misma Hermandad se vio obligada a suspender la procesión con la imagen antigua del Santísimo Cristo de las

Batallas que hace su salida a las 2,00 horas desde el convento de Mosén Rubí.

La misma suerte corrió, en la noche del jueves Santo, la "Procesión de los Pasos" organizada por el Ilustre Patronato de la Santa Veracruz. El Vía crucis de la madrugada de viernes Santo tampoco se pudo realizar el tradicional recorrido alrededor de la muralla por la lluvia caída hasta momentos antes de la hora de inicio de su salida. El Vía crucis se celebró en el interior de la catedral, donde se encontraban expuestos los diferentes grupos escultóricos de las distintas Cofradás que desde allí dan comienzo a su estación penitencial. El Vía crucis fue televisado desde el interior de la Catedral por TV Castilla y León.

EL ILUSTRE PATRONATO DE LA SANTA VERACRUZ REALIZÓ POR PRIMERA VEZ EL TRASLADO DE LA IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AJUSTICIADOS DESDE SU SEDE DE LA ERMITA DEL HUMILLADERO A LA S. A. I. CATEDRAL



La imagen del Santísimo Cristo de los Ajusticiado haciendo su entrada en la plaza de la Catedral. Foto: Emilio Iglesias

En la mañana de jueves Santo, por primera vez, el Ilustre Patronato de Santa Veracruz realizó el traslado en procesión de la imagen del Santísimo Cristo de los Ajusticiados desde su sede en la Ermita del Humilladero hasta la S. A. I. Catedral. Desde el templo catedralicio la imagen participa junto a otros ocho grupos escultóricos en la procesión de los Pasos, la más antigua de cuantas se celebran en la

Semana Santa de nuestra ciudad. Esta imagen también es la encargada de presidir el Via crucis de la madrugada del viernes Santo alrededor de la muralla, acompañado por unos diez mil fieles, pese a las bajas temperaturas que en estas fechas de la Semana Santa se tienen en la ciudad. Tanto la procesión como el Vía Crucis son organizados por el Ilustre Patronato de la Santa Veracruz.

NUEVA COFRADÍA EN LA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD



Penitentes de la Cofradía del Stmo. Cristo de los Estudiantes y Ntra. Sra. de la Sabiduría. Foto; Julio Cesar Martín Caballero.

En la noche de sábado Santo, en la procesión de la Soledad, participó con 50 hermanos, como invitada de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, la Cofradía del Santísimo Cristo de los Estudiantes y Nuestra Señora de la Sabiduría.

Esta Cofradía tendrá procesión propia para el año 2012, estando pendiente en este momento de la aprobación definitiva de sus estatutos y su posterior entrada como entidad miembro de la Junta de Semana Santa de Ávila. Como imagen titular contará con el Santísimo Cristo de los Estudiantes, una talla que se encuentra al culto en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. El hábito de la cofradía es túnica y capitore en morado; capa, guantes y zapatos negros y medalla de la Universidad Católica de Ávila, llevando una Biblia en la mano.

TRIDUO EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS BATALLAS



La imagen del Santísimo Cristo de los Ajusticiados en la iglesia de Mosén Rubí. Foto: Emilio Iglesias Velasco

Durante los días 12, 13 y 14 de septiembre se celebró en la iglesia de Mosén Rubí el triduo en honor al Santisimo Cristo de las Batallas. En esta ocasión la imagen del Santisimo Cristo no pudo presidir el triduo en su honor al encontrarse la imagen en la iglesia de Santiago de Medina del Campo (Valladolid) con motivo de celebrarse en esta localidad la Exposición de las Edades del Hombre "Passio".

El triduo fue presidido por la la magen del Santísimo Cristo de los Ajusticiados, cedida a la Hermandad de las Batallas por el Ilustre Patronato de la Santa Veracruz. El traslado de la imagen del Santísimo Cristo de los Ajusticiados se realizó el sábado día 10 desde la Ermita del Humilladero hasta la iglesia de Mosén Rubí y el miércoles 14, una vez finalizado el triduo desde Mosén Rubí hasta su ermita, siendo acompañado, en ambas ocasiones, por muchos de los hermanos cofrades de ambas entidades.

MISA EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ILUSIÓN

El día 14 de septiembre, el Patronato de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de las Vacas celebró en la Ermita de las Vacas, sede de este Patronato, Mísa en honor al Santísimo Cristo de la Ilusión. Después de la Misa, tuvo lugar una procesión, por las calles de la barriada, presidida por la imagen del Santísimo Cristo de la Ilusión

FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Durante los días 13, 14 y 15 de Septiembre tuvo lugar en la iglesia de San Nicolás de Bari un solemne triduo en honor a Nuestra Señora de las Angustias. El día 15, fiesta principal, tras la solemne misa mayor tuvo lugar una procesión con la venerada imagen de Nuestra Señora de las Angustias, acompañada por sus cofrades y devotos que portaban velas encendidas. Durante el recorrido por las calles de la barriada de San Nicolás los fieles fueron rezando el Santo Rosario. El dia 16, como cierre de los actos, tuvo lugar una misa por el eterno descanso de los hermanos cofrades difuntos



Inicio de la procesión por las calles de la barriada. Foto: Emilio Iglesias Velasco

HERMANAMIENTO DE LA HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA DE ÁVILA CON LA FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA MACARENA DE GUADALAJARA

En el mes de noviembre tuvo lugar el hermanamiento entre la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza de Ávila y La Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Esperanza Macarena de Guadalajara, conocida popularmente como la Hermandad de la Esperanza Macarena.



Cartel anunciador del Hermanamiento, Foto; Archivo de la Hermandad de Ntra, Sra, de la Esperanza

El día 5 los cofrades abulenses viajaron a Guadalajara y los hermanos alcarreños devolvieron la visita a Ávila el día 12. Los actos de hermanamiento consistieron en una visita a los templos sede de ambas Cofradías, visita a la ciudad,

celebración de la Eucaristía, comida y acto de hermanamiento

Entre estas dos Cofradías existen muchas cosas en común: Ambas fueron creadas a principios de los años 50 del pasado siglo, ambas fueron creadas por el Colegio de Agentes Comerciales, el autor de las dos imágenes de Nuestra Señora de la Esperanza fue el cordobés Manuel Romero Ortega (1950 Guadalajara y 1954 Ávila) y el paso de Cristo en las dos lleva la advocación de Jesús de la Salud.





Imágenes de Nuestra Señora de la Esperanza de Ávila y Guadalajara, Fotos: Archivo de la Hdad. Ntra. Sra. de la Esperanza.

HERMANAMIENTO DE LA REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI CON LAS COFRADIÁS DE JESÚS DE MEDINACELI DE VALLA DOLID, PALENCIAE ISCAR

El día 13 de noviembre tuvo lugar en la iglesia parroquial de San Agustíno (Convento de los Padres Agustínos Filipinos) de Valladolid el hermanamiento entre las Cofradías del Discipulo Amado y Jesús de Medinaceli de Valladolid, la Cofradía de Jesús de Medinaceli de Iscar (Valladolid), y las Archicofradías de la Real e llustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli de Palencia y de Ávila. El acto de hermanamiento consistió

en la celebración de la Eucaristía, presidida por el párroco y San Agustín encontrándose en el altar los estandartes de las Cofradías hermanadas. Durante la Eucaristía Fueron impuestas a cada uno de los hermanos mayores la medalla de cada una de los cofradías hermanadas. El acto finalizo con un vino de honor ofrecido por la cofradía vallisoletana, a todos los cofrades asistentes al acto.

XIX ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DEL NAZARENO DEL PERDON



Nazareno del Perdón. Foto: Archivo Archicofradía de Jesús de Medinaceli.

El día 19 de noviembre, la Archicofradia de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli celebró, en la iglesia de San Antonio de Padua, el XIX Aniversario de la bendición de la imagen del Nazareno del Perdón

La talla del Nazareno de Perdón fue adquirida por la Archicofradía en el año 1992 al escultor de Talavera de la Reina, con estudio en Madrid, D. Victor González Gil, aunque en el momento de su fallecimiento estaba inacabada, faltándole la policromía. La imagen fue trasladada a los Talleres de Restauración del Obispado de Ávila donde fue policromada por D. Manuel Aranda Corihuela.

EL ILUSTRE PATONATO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, SANTA MARÍA MAGDALENA Y ÁNIMAS DEL PURGATORIO CELEBRÓ EL QUINIENTOS ANIVERSARIO DE LA FUSIÓN DE LAS TRES COFRADÍAS



Santa María Magdalena. Foto: Emilio Iglesia Velasco.

El llustre Patronato de la Purisima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio, el día 8 de diciembre, celebro su fiesta de la Purisima Concepción, en la iglesia de la Magdalena, sede del Patronato

Una semana más tarde, el día 15, se reunieron nuevamente los hermanos para celebrar una Eucaristía con motivo del 500 aniversario de la unión de los tres patronatos que forman el actual. Durante el acto se hizo entrega a los hermanos cofrades de una medalla conmemorativa de esta efemérides.



Pregón de la Semana Santa de Ávila en Valladolid

D. Bongalo Timenes Sanches



 D. Gonzalo Jiménez pregonero de la Semana Santa de Ávila en Valladolid

Presidente de la Junta de Semana Santa, autoridades, amigos de la Casa de Ávila en Valladolid, señoras y señores:

Quiero agradecer de manera sincera a la Junta de Semana Santa de Ávila el que se haya acordado de mí, me haya nombrado pregonero de un acontecimiento tan relevante para la ciudad de Ávila, como es su Semana Santa y pregonársela a ustedes, en esta ciudad de Valladolid, con la que tanto compartimos.

Desde un punto de vista cultural y turístico, la Semana Santa de Ávila, no sólo tiene el reconocimiento nacional, sino que

Las personas siempre acogemos los mensajes desde la propia situación y ésta está formada por las experiencias vividas y las esperanzas. Por ello no todos estamos en la misma situación ante la vida ni tampoco respecto a Dios, al anuncio que esta tarde me trae aquí como presonero, por ello quiero

camina decidida a la búsqueda de la proclamación de interés turístico internacional y para ello trabaja de forma decidida la Junta de Semana Santa Abulense.

Por ello, en esta tarde ante ustedes, yo me situaré como pregonero, oficio ya olvidado pero que conservo en mi memoria como tantas cosas de mi infancia. Oficio antiguo que en otro tiempo fue habitual y cotidiano y que poseía la hermosa cualidad no sólo de proclamar una noticia, si no también de conmover y orientar a sus escuchantes

Mi tarea, por tanto, en esta tarde, es ser pregonero, anunciarles una buena noticia; saberse situar en la escucha, será vuestra en este acto.



Un momento del Pregón de la Semana Santa de Ávila en Valladolid, Foto: María Amor Martín Caballero

Comenzar con un poema de José Hierro, donde el poeta expresa su vivencia religiosa, que a pesar de los años y los olvidos, nos dirá, permanece en el corazón del hombre como la infancia y los sueños, presente y constante en cada mujer y de cada hombre, que ha sentido aleuna vez la ternura de Dios

No sé bien que te acercas. (He oído a mi espalda rozar sordamente la yerba. Parece que rompes la luz a tu paso.)

Yo sé bien que te acercas. Yo sé bien que tú entre todos solo podrías así demostrarnos que has vuelto.

Acaso te estés preguntando
por qué no te miro a los ojos. Acaso te creas
que he muerto una noche en que tú todavía
no habías dejado tu reino.
Yo sé bien que te acercas.
Debia salirte al encuentro,
preguntarte si vienes cansado del larco camino...

Pero yo estoy mirando en las aguas el cielo, ya roto, mi imagen, ya rota, y temo que tii, asi, comprendas que es rotos como hay que mirarnos, huyendo en el tiempo, cayendo a otras manos que no son las nuestras para ver la alegría madura y saber que el destino se cumple.

Yo sé bien que te acercas.

A mi espalda te siento y no quiero mirarte.
Yo no quiero que puedas saber por mis ojos el hondo secreto.
Yo no quiero que pierdas la mágica luz que has traído a la terra
aquel grave ademán que tenias allí (¡cuando yo estaba alli!),
aquel sueño constante que daba misterio a tu gesto
y que hoy mismo te envuelve y anuncia aunque estés muy distante.

José Hierro, Alegría, (1944-1947)

Situados en este contexto de búsqueda al que nos ha traído la lectura del poema de José Hierro, va podemos decir que la Semana Santa, nuestra Semana Santa, constituye uno de esos momentos de llamada al Encuentro con Dios Padre. Un encuentro que para muchos será actualización de profundización en su experiencia de fe: para otros muchos, de hito anual de escucha de esa llamada v de lucha de la que nos hablaba el poeta. Para todos, la Semana Santa no es sólo un modo de vivir personal la salvación venida de Cristo, sino un modo colectivo de vivir el acontecimiento salvador de la pasión, muerte y resurrección de Jesús. De aquí la importancia de las cofradías que nos permiten ser a todos, al pueblo entero, actores, protagonistas últimos de lo que se celebra formando una personalidad colectiva. Porque todos somos simultáneamente actores y espectadores en una curiosa e interesante reciprocidad. En una sociedad desarraigada como la nuestra, donde la persona se pierde, se ahoga en el mayor



anonimato y soledad, la realidad de este tejido social que son las cofradías tiene un valor humano-cristiano indudable. Son una creación antigua, pero con una vocación de futuro única, como lo demuestra su actual auge. La Semana Santa constituye el núcleo de religiosidad popular más interesante. Una religiosidad más heredada que aprendida. Cada persona hemos nacido a ella como un elemento más de nuestra tradición, de nuestra cultura, si bien cada generación al asumirla la recrea. Tal vez sea este el fondo de su riqueza imaginativa y emotiva, su gran densidad simbólica que le hace capaz de acoger todos los sentimientos humanos en ese Jesús doliente y triunfante, encontrando la respuesta que colectiva e individualmente esperamos.

El ritual de la Semana Santa nos hace descubrir lo esencial de la experiencia cristiana de salvación, cuyo contenido central es Cristo y la Virgen. En los pasos que sacamos a la calle, el pueblo va expresando simbólicamente su propia experiencia de dolor y de esperanza. Podría decirise que la Semana Santa es la cristianización de una profituda vivencia de la humanidad de Cristo.

Ahora detengámonos en nuestros signos, en nuestras imágenes, en todo aquello a través de lo cual hacemos memoria y expresamos tantos sentimientos contenidos, tantas esperanzas, tantas promesas que encontraram su sutisfacción en estos días

Hace unos instantes les decía que el mícleo central de la Semana Santa es Cristo y María, su madre. Y este es el anuncio, como anticipo de una Semana Santa, lo que se vive el Viernes de Dolores al procesionar al Cristo de los afligidos y a Nuestra Señora del Consuelo. Es como si desde el primer instante en nos dijera, el dolor, el sufrimiento, el vacío, la muerte en el fondo, no tiene la última palabra sobre la vida. Porque está el perdón, el consuelo. La misericordía.

Domingo de Ramos:

Y así llegamos al Domingo de Ramos, en el que celebramos, como lo hacen tantos cristianos del mundo entero, la solemne bendición de las palmas y los ramos. Además, como en tantas ciudades y pueblos españoles, prolongamos la celebración litúrgica con la popular procesión del paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén, a la que conocemos como la procesión de "la borriquilla".

El domingo de Ramos es día de gloria y de dolor. Toda la vida se pone ya en juego al comienzo de la Semana Santa, y todas las vidas, la de Jesús y la de cada uno de nosotros. Porque también en nuestras vidas el domingo de Ramos se hace carne, porque en ellas —en nuestras vidas- se mezclan, como aquel día, la gloria y el fracaso, la alegria y la tristeza, la ternura y la trasecija.

Lunes Santo:

Es día de Encuentro. Tres lugares, tres cofradías, tres imágenes, y un solo sentimiento: esperanza.

Cristo de la Salud, María de la Esperanza y Jesús de la Ilusión. Un Encuentro que parece decirnos que todo símbolo en la Semana Santa no se queda en el dolor y suffimiento, si no en la dicha y en la resurrección, signos que se hacen visibles en nuestras vidas como: ilusión, salud y esperanza para el peregrinaie.

Martes Santo

El martes Santo nos trae tres momentos de esencial significación en la vida de Jesús, que se desarrollan como un relato: Jesús ante Caifás, el calvario, las lágrimas de Pedro v sobre todo las de María, la procesión del Miserere y la figura de la Magdalena que nos hablan de la soledad de Jesús y de la soledad de los hombres. La soledad del marido o la esposa a quienes se les acaba de romper el matrimonio. la soledad del incomprendido y maltratado por sus padres, la angustia del padre a quien el sueldo no le llega a fin de mes, la angustia del que sin fe se enfrenta a los problemas de una vida sin sentido, la soledad del joven que no encuentra quien le ayude a orientar su vida v se debate a solas con la amenaza del paro y el abandono de sus ilusiones, la soledad del anciano aparcado en un asilo y su angustia ante una muerte que adivina cercana y en soledad.

Miércoles Santo:

El miércoles Santo: "la procesión del Silencio", justo entre el día que termina y el



día que comienza, como si con ello quisicramos significar que nos situamos fuera del tiempo, porque lo que alli se representa no tiene un tiempo determinado, forma parte de nuestra naturaleza, de la de aquellos que nos precedieron y de los que vendrán después que nosotros. Cristo carga con nuestra cruz y María acoge en sus brazos nuestros cuerpos. No hay imágenes que expresen con mayor emoción la profundidad del dolor que la Picdad y ese Cristo llegado que carga con nuestras culpas. Son el mayor signo de entrega.

En este momento uno comprende que la oración de Jesús fuera como la que expresan estos versos.

Cómo quisiera Señor, dejar esta cruz, Hallar en el alba aliento Con el que alcanzar la tarde, dejarme acoger por tu ternura y sentirme reconciliado.

Pero Tú me impones cruz Y camino, Destino al que orientar Estos pasos torpes de esperanza.

Dame Tú, oh Señor, aliento, Quiero descansar en tu regazo Sólo un instante, Un instante de presencia Suficiente para emprender camino

Junyone Santo

Todo está marcado por la Cena del Señor. Eucaristía y amor, pan, vino y solidaridad; el lavatorio de los pies y el servicio a los pobres. Esto es la Eucaristía para siempre, tal es el mensaje del jueves santo.

Algunos párrafos atrás os decía que a la religión popular nacemos como nacemos a nuestras tradiciones y a nuestra cultura, por el simple hecho de nacer v crecer en un determinado lugar, pero que cada generación las recreas. El jueves santo se asemeja en nosotros a un gran día de fiesta, a una de las fiestas más grandes del año. Salimos a la calle en peregrinaje y recorremos uno a uno cada Monumento, dejando en ellos tantas oraciones, tantos deseos sólo pronunciados en los silencios de nuestros corazones. Es como si abriéramos un paréntesis entre el miércoles santo y el viernes santo. Un tiempo de preparación para acoger la muestre de Jesús en la esperanza de vivir el domingo con su resurrección. Hasta los alimentos son festivos, cómo recuerdo las torrijas empapadas en leche que mi madre preparaba ese día -a ella, a su memoria permanente quiero dedicar este pregón -. Alimento con cariño, al igual que el mismo Dios hace con nosotros en la Eucaristía, gesto de amor v de permanencia con nosotros eternamente. ¿Veis lo que acabo de hacer?, nos dirá Jesús en el evangelio de este día. Pues así debéis hacer vosotros. Seguidamente instituve la Eucaristía. Así se nos dice como hemos de entender la vida, que nos es de otra forma más que como un servicio a los demás, empezando por los más cercanos, v cómo hemos de alimentarla, que tampoco es de otra forma más que con Él mismo, con la Eucaristía. Desde estas claves tiene sentido este día de paréntesis, este día de alegría, de peregrinación, como preparación y para continuar el camino descanso emprendido el Domingo de Ramos.

Viernes Santo:

Centra este dia la procesión de la Pasión y del Santo Entierro, donde toda la fuerza de la Semana Santa parece confluir con pasos y cofradías. Es el recuerdo de la salvación de Cristo, memoria de su pasión y muerte en espera de la resurrección. Se anunciará con el Vía Crucis de la mañana, pero será al anochecer cuando sintamos su muerte. Jesús muere de verdad. Los evangelios subrayan este dato al asegurarnos que está tres días en la tumba, el tiempo que exigia la ley judía para certificar sin asomo de duda que un hombre había muerto. Y su muerte fue dura, como es siempre la muerte. Tiene sed, siente el abandono de las fuerzas y de Dios: ¡Dios mío, Dios mío, por qué me has abandonado!. Lanza un gran grito y entrega su espiritu, su aliento, el signo de la vida. Sus discipulos, llenos de miedo, se dispersan. Y todo parece haber terminado para siempre.

Hemos de tomarnos la muerte en serio. Con ella se acaban nuestros planes y nuestros proyectos. Ella nos arrebata a quienes queremos y con quienes hemos hecho largos tramos de la vida. Tal vez esté aquí el motivo por el que clavamos nuestros ojos en la hornacina del Santo Sepulcro cuando pasa a nuestro lado. Cristo acogiendo todas las muertes, como el mayor gesto de amor. Un amor tan fuerte, que hizo nacer de la muerte la vida en la mañana de la resurrección.

Y por eso adoramos la cruz, signo ahora del triunfo sobre la muerte.



Sábado Santo:

El Sábado Santo es un día extraño. La Iglesia no celebra la Eucaristía, el único día del año. Los altares permanecen desnudos. Los templos y sus sagrarios están vacíos. Es día de silencio y soledad.

El pueblo cristiano, con fina intuición, ha puesto imagen a este silencio y a esta soledad en la imagen de Nª Señora, convirtiendo la Soledad en nombre propio. Por eso cerramos el viernes santo y abrimos el sábado con la Cofradia de Nª Sª de la Soledad en "la procesión de la Soledad", tal vez la más honda y sentida de las que celebramos. Su peregrinar con la imagen enlutada de la Soledad nos recuerda el misterio de Maria que es sobre todo madre.

Pero no nos engañemos. La soledad de Maria nos hace presente de nuevo la soledad del hombre y la mujer de cada día. De nuevo el grito de la Semana Santa, ahora en la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, se deja ofr en medio de las calles. Cristo murió solo. María queda sola. Los discípulos se sienten solos. El templo del Sábado Santo está solo y sin adornos.

Para quienes hemos ido recorriendo toda la Semana Santa de la mano de nuestras procesiones, mientras acompañábamos a Cristo, este sábado lleno de la soledad de María es la última palabra que nos invita a encontrar a Cristo. Sin él la vida del cristiano no tiene sentido. Con él alcanza la vida humana su expresión más plena. Y así este sábado, esta procesión que ha de ser silenciosa más que ninguna, nos habla desde el vacio de Cristo, de la necesidad de hacerle un puesto en nuestra vida; desde la soledad de María, de la absoluta necesidad de encontrarlo en el hermano. Nadie se salva solo. Nadie puede vivir solo. Y Cristo se hace presente cada día en el prójimo que pasa junto a mí y me necesita.

Acaba el Sábado Santo, pronto sonarán las campanas de la Resurrección de Cristo en la Vigilia Pascual de las Iglesias. Es tiempo y momento de acabar. Habéis tenido la paciencia de escuchar este pregón. Ya os lo decía al comienzo. Mi tarea era anunciaros la Buena Noticia. Mal que bien, eso he intentado. He querido desgranar algunos de los significados de nuestras procesiones de Semana Santa. Dentro de unos sábados redoblarán las campanas para anunciar la resurrección de Cristo. Esta era la buena noticia que os venía a pregonar. Este es el gran anuncio de nuestra Semana Santa para quien lo desee escuchar.

Agradezco a la Junta de Semana Santa su cordial invitación. A vosotros, vuestra atenta escucha. Muchas gracias.

Fotos: Julio Cesar Martín Caballero





Pregón de la Semana Santa de Ávila

D". María del Rosario Sáes Duguero

8 de abril de 2011



D^a. María del Rosario Sáez Yuguero. Rectora Magnifica de la Universidad Católica de Ávila

Ilmo Sr Alcalde de Ávila

Presidente y miembros de la junta de Semana Santa: D. Emilio Iglesias Velasco. Consiliario:

M. I. Sr. D. Félix de las Heras Hernández. Autoridades, Señoras y señores, queridos amigos de Ávila.

Pregón de la Semana Santa. ¡Qué contrasentido! ¿Pero es que el hecho más trascendente de la Humanidad, necesita de pregonero? ¿A la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, acaecidos en la semana más corta y apretada que conocerán los siglos, le hace falta un pórtico de palabras poéticas? ¿Pero es que no nos conmueve la entraña de nuestro ser,

el solo recuerdo de aquellos días del mayor dolor de la historia?

Sí, es necesario un pregón, es necesario anunciar que Cristo cambia el dolor por amor: un corazón abierto en pórtico, nueve días de fraterno compartido sufrir y un palpitar de alegría, para gritar un Aleluva en el alba de resurrección.

Es el trueque del dolor en Amor lo que hemos de anunciar

Ávila, Jerusalén castellana, revive entre sus templos, palacios y muralla el más grande acontecimiento que sucedió en Jerusalén, en esa primera Semana Santa. Semana Santa en la que Dios pasa, pasa por nuestras empinadas y quebradas calles.

Por el paseo del rastro, junto al helado Adaja, se siente la pisada del Señor que va dejando su huella en la ciudad donde se oye el silencio, en el corazón de nuestra Ávila.

Dios pasó al principio, cuando el mundo era la nada, creó todas las cosas en esa otra semana y creó al fin al hombre para que éste le amara.

"Mil gracias derramando Pasó, por estos sotos, con presura... Y, yéndolos mirando, Con sola su figura, Vestidos los dejó de su hermosura." ¹

Juan de la Cruz "llama de amor viva".

Hagamos silencio, es el Señor que pasa

En la Semana Santa el aire se empapa de la presencia del Señor. Callan doloridos los hombres. Y la voz de Dios resuena, como entonces, a la orilla del Jordán o en la cumbre del Tabor: "Este es mi Hijo muy amado... Escuchadlo..."

De Ramos a Pascua, el paso de Dios se hace imagen viva en nuestras calles y plazas. La divina Palabra, - El Verbo eterno hecho carne, se hace catequesis plástica, procesiona entre hachones de cera, cornetas y tambores, esquilas o carracas, bajo el aire libre de la tarde, y a la intemperie luminosa de la noche pascual.

mujer que esperábamos, la Madre que da la vida, que sigue dando la vida de Jesús a nuestro mundo.

Sale la primera procesión de la casa solariega de la Santa Madre, de otra mujer caminante como dijera Unamuno:

> Ávila de los caballeros, La de la recia monja andante Castillo interior, torreones Contemplan verdor en el Valle (M. Unamuno)

Transita Dios en tormento y muerte, en el más crudo dolor de la Madre, salen por el arco de la Santa, comienza así



Penitentes del Santísimo Cristo de los Afligidos. Foto: Julio Cesar Martín Caballero

VIERNES DE DOLORES

"Procesión del Vía Matris"

Sale la "Via Matris", el camino de la Madre, "ahí tienes a tu Madre": he ahí a la María la "mujer del dolor", en esta Semana Grande, la primera procesión, nuestra Vía Matris.

> ¡Ay dolor, dolor, dolor, Por mi Hijo y mi Señor! Decid, hombres que corréis Por la vida mundanal.

Decidme si visto habéis Igual dolor que mi mal. Y vosotras que tenéis Padres, hijos y maridos, Ayudadme con gemidos, Si es que mejor no podéis.

Cristo de los Afligidos "hombre de dolores" y Santa María Consuelo de los Afligidos escuchad nuestra plegaria en el camino de la Vida de tantos hombres afligidos en nuestro mundo de hoy: dolor en la familia rota, paro, terremotos, enfermedades, violencia... ¡Santa María consuelo de afligidos ruega por nosotros!

DOMINGO DE RAMOS

"Procesión de las Palmas"

Así somos los hombres, olvidamos enseguida el dolor, la miseria y al aflicción y salimos corriendo tras la borriquilla hacía San Antonio. ¿Sería esta Borriquilla esa mula que estuvo en Belén dando su aliento al Niño Jesús y que San Francisco inmortalizó en los belenes castellanos? ¿Sería la que San José llevó en la Huida a Egipto?

Juventudes antonianas, colegiales, chiquillos, labradores y pastores, junto con los humildes, los desheredados, los menesterosos y los limpios de corazón, gentes sencillas han vuelto a ser los voceros del triunfo del Rabí, de Jesús nuestro Señor. Cortan ramas de olivos, almendros en flor, higueras de brotes tiernos y palmas, los agitan en señal de pleitesía, uniéndose al triunfo de Jesús que está enbebrando la muralla, bajo un arco de "hosannas" que el eco agriganta.

Jamás habían conocido los israelitas un mediodía más esplendente.

Yahvé regalaba las galas de un día excepcional de primavera, al triunfo humano de su Hijo. Era el relámpago que anunciaba el trueno

Tronaban, la envidia de los doctores de la Ley, el miedo de los poderosos y los corazones metalizados de los ladrones de guante blanco.

Pero, el trueno está cargado y la tempestad que se avecina, será como un duelo a muerte.

Te saludo con mi palma
Y es, el corazón, mi ramo.
Te grito porque te amo.
Por el cristal de tu calma.
Porque me robas el alma.
Desde una noche en Belén
Cristo pasa haciendo el bien.
¡Quién pudiera ser pollino - CirineoEn tu camino triunfal de Jerusalén!
(Jesús R. Rasveros)

LUNES SANTO

"Procesiones del Encuentro"

Será en el Mercado Grande, frente a la puerta del Alcázar, por testigos la Luna que llena el valle verde con su capa de luminaria blanca. La luna es Nazarena, penitente en las noches de Ávila. Bajo su luz se produce el encuentro del Cristo de la Ilusión y Nuestra Señora de la Esperanza.

Madre nuestra, enséñanos a esperar y amar contigo. Guíanos en nuestro camino, el camino hacia su reino.

> Dame tu mano, María, La de las tocas moradas, Clávame tus siete espadas En esta carne baldía.

Déjame que te restañe Ese llanto cristalino Y a la vera del camino Permite que te acompañe. (G. Diego)



Nuestro Padre Jesús de la Salud. Foto: Julio Cesar Martin Caballero

MARTES SANTO

"Procesión de la Estrella y Jesús Redentor ante Caifás

El martes sale Nuestra Sra. de la Estrella, que no envidia a la luna de abril.

Sale dolorida y serena de su ermita de las Vacas, al ritmo acompasado de su nueva marcha, una preciosa marcha orgullo de nuestra Banda Municipal.

Las lágrimas de sus ojos no le quitan serenidad. La Estrella quiere y lo intenta, poner luz, iluminar al proceso más vergonzoso de la historia por vía judicial. Jueces que primero dieron la sentencia y sólo después hicieron el proceso.

He ahí tanta injusticia,.....Y Jesús callaba

Salen de las Gordillas, Jesús ante Caifás, Anás y José de Arimatea bajo la tutela del centurión romano. Caifás el que dijo que era conveniente que muriera uno sólo para que no pereciera toda la nación. Era necesario que Jesús muriera por nosotros

Jesús sentenciado a muerte.
No bastan sudor, desvelo,
cáliz corona, flagelo...
Todo un pueblo a escarnecerte:
Condenan tu cuerpo inerte,
Manso Jesús de mi olvido,
a que, abierto y exprimido,
Derrame toda su esencia;
Y a tan cobarde sentencia
Prestas en silencio oido?

Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno: "Medinaceli"

Anochece el martes santo, se abre el portón de la catedral. Noche de silencio, de contemplación.

Se oyen los gemidos de Pedro, está llorando su traición. Duro pescador de Galilea......

Gerardo Diego. Vía Crucis

Y, entretanto, Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, serena la mirada, imagen inmensamente piadosa, dulcemente conmovedora, levanta un instante la mirada a Pedro ofreciéndole perdón.

Jesús prisionero, atadas las manos, nos libera ¡Qué gran paradoja! Nos libera de nuestras cobardías y autosuficiencias como a Pedro, el duro pescador de Galilea.

> Cuando pasa el Nazareno De la túnica morada, Con la frente ensangrentada, la mirada del Dios bueno y la soga al cuello echada,

El pecado me tortura, Las entrañas se me anegan Me enseñaron a rezar, Enseñáronme a sentir Y me enseñaron a amar; Y como amar es sufrir, También aprendí a llorar.³

Llorar en el calvario junto a la Virgen del Mayor Dolor.

¿Habrá mayor dolor que el de una madre junto a su hijo muerto?.

Stabat mater dolorosa juxta Crucem lacrimosa, dum pendebat Filius. La Madre Piadosa estaba Junto a la Cruz y lloraba Mientras sufría Jesús



En torrentes de amargura, Y las lágrimas me ciegan, Y me hiere la ternura...

Yo he nacido en esos llanos De la estepa castellana, Donde había unos cristianos Que vivían como hermanos En república cristiana. Nuestra Señora de las Lágrimas. Foto: Julio Cesar Martín Caballero

"Procesión del Miserere"

Ya son las doce de la noche. Noche de penitencia. El aire frío y severo flagela a los nazarenos con ímpetu penitencial, que

³ Gabriel y Galán.

desde la iglesia de la Magdalena caminan hasta la Ermita del Humilladero.

Ávila es tierra de fe. Ávila es tierra de Pasión y Ávila es tierra de Penitencia. Es la procesión del salmo 50. Procesión para implorar el perdón.

Misericordia, Dios mío, por tu bondad, Por tu inmensa compasión borra mi culpa; Lava del todo mi delito, Limpia mi pecado. (...)Un corazón queb rantado y humillado, Tú no lo desprecias. (Salmo 50)

Déjame Nazareno acompañarte esta noche en la ermita del Humilladero y junto a María Magdalena obtener el perdón de mis culpas y pecados, porque la Miscricordia de Dios es infinita

Pero también debo pedir perdón por mis hermanos los hombres que caminan junto a mí, en nuestro vía crucis particular, perdón por los pecados que se cometen en de orgullo, de sensualidad y de codicia; pecados de pensamiento, de palabra, de obras y de omisión. Pecados contra la vida de los no nacidos, de los enfermos y agonizantes. Miserere mei, miserere

Por todos estos pecados, me atrevo a pedirte Jesús, en este Humilladero que nos concedas Tu infinita misericordia. Son los pecados los que Te hicieron agonizar en el Huerto de los Olivos y sumergieron Tu alma santísima en un mar de tristeza. Un acrazón quebrantado y humillado, Tú no lo desprecias. Silencio, suena el Miserere.

MIÉRCOLES SANTO

"Procesión del Silencio"

Anochece el miércoles santo. Vamos subiendo la cuesta y el cielo es más templo cada hora. Desde San Nicolás por las calles en penumbra y en medio del orante silencio, la Piedad abulense del siglo XVI, sostiene a su hijo muerto hasta llegar a la Catedral.



el mundo día a día: pecados de los individuos y de las naciones, pecados de los súbditos y de los gobernantes; pecados

Procesión del Santísimo Cristo de las Batallas. Foto: Julio Cesar Martin Caballero

He aquí, helados, cristalinos, Sobre el virginal regazo, Muertos ya para el abrazo, Aquellos miembros divinos. Huyeron los asesinos. ¡Qué soledad sin colores! No llores, Madre, no llores... ¡Cómo lloraba María! La llaman desde aquel día La Virgen de los Dolores.

¿Quién fue el escultor que pudo Dar morbidez al marfil: ¿Quién apuró su buril En el prodigio desnudo? Yo, Madre mia, fui el rudo Artifice , fui el profano Que modelé con mi mano Ese triunfo de la muerte Sobre el cual tu piedad vierte Cátidas verlas en vano.⁴

JUEVES SANTO

Procesión del Cristo de las Batallas y Procesión de la madrugada

Se inicia el triduo santo de madrugada, apremia la prisa y es que ya es Jueves Santo. De "su casa" la Iglesia de Mosén Rubí, sale una de las imágenes más veneradas por el pueblo de Ávila, el Santísimo Cristo de las Batallas, compañero fiel de los Reyes católicos y valedor de nuestra Reina Isabel la que oraba diciendo:

"Señor, Señor non tengas tanta saña por los nuestros pecados, non destruyas España"

La Cruz de Santiago, patrón de España, nación forjada por los Reyes Católicos, abre el desfile procesional rodeado de un halo penitencial sólo suavizado por la luz y el calor de las antorchas. Los nazarenos descalzos arrastran sus pesadas cruces.

Las esquilas imploran silencio y las trompetas cortan el viento y anuncian que llega el Señor de las Batallas.

El Señor de las Batallas bien agarrado a su Cruz y a esa soga encarnada, sale por el Arco del Mariscal. Sube el Nazareno, sube con su cruz, sube hacia el calvario y sube lentamente por la Ronda Vieja, pegado a esta muralla "Castillo interior", testigo de grandes batallas de hoy y de aver.

Mírale a los ojos, su mirada compasiva te traspasa. No tiene fuerzas para llevar su cruz, mi cruz, nuestra cruz.

"Procesión de los Pasos"

Dios se hace amor

Abre la procesión la Santa Cruz verde, desnuda y austera anunciando la pasión, pasión del Corazón de nuestro Señor que se siente ya en el paso de la cena, réplica del inmortal escultor murciano del siglo XVIII, Francisco Salzillo, -el místico de la madera-, que supo arrancar a cada uno de los doce el pasmo, el temor, la piedad, la termura, la amistad... y la obstinación de Judas el traidor...

La gran luna llena pascual, ilumina la plaza del Mercado Chico convertido en cenáculo abulense. Jueves Santo día del amor fraterno, día de la caridad.

"Habiendo amado a los suyos, los amó hasta el extremo..." (Juan, XIII, 1).

Y, ¿hay extremo mayor que el darse y entregarse? "Tomad y comed... Esto es mi cuerpo..." (Mateo, XXVI, 26).

"Tomad y comed... Yo soy el Pan vivo bajado del cielo... Quien come mi carne, vivirá eternamente..." (Juan, VI, 51).

Qué milagro de amor quedarte en la Eucaristía. Torres y espadañas de Ávila y sus pueblos, rematadas por cigüeñas como prolongación de las aguias góticas.

⁴ Gerardo Diego. Vía Crucis

anuncian tu presencia en la Eucaristía: Dios está aquí, en este sagrario viejo o nuevo, sólo o acompañado. Venid adorémosle.

La Oración en el Huerto

Silencio, comienza el dolor del Señor. Jesús hace oración entre los olivos Getsemaní, el prendimiento¿.A Quién buscáis...? dijo Jesús ¿a quién buscas tú cuando Jesús te mira?

Detrás, una larga fila de nazarenos bajan con Jesús amarrado a la columna, Jesús con la cruz y los dos sayones con sus látigos golpeándole sin piedad

Cuando emocionada, veo pasar esta procesión, no puedo dejar de recordar la poesía de Gabriel y Galán en la que relata el sentimiento de un zagal al ver esta escena pasar.

> Y aquél sayón inhumano Que al dulce Jesús seguía Con el látigo en la mano, ¡Qué feroz cara tenía! ¡Qué corazón tan villano!

¡La escena a un tigre ablandara! Iba a caer el Cordero, Y aquel negro monstruo fiero Iba a cruzarle la cara Con un látigo de acero...

Mas un travieso aldeano,
Una precoz criatura
De corazón noble y sano
Y alma tan grande y tan pura
Como el cielo castellano,
Rapazuelo generoso
Que al mirarla, silencioso,
Sintió la trágica escena,
Que le dejó el alma llena
De hondo rencor doloroso.

Se sublimó de repente, Se separó de la gente, Cogió un guijarro redondo, Mirole al sayón la frente Con ojos de odio muy hondo, Parose ante la escultura, Apretó la dentadura, Asegurose en los pies, Midió con tino la altura, Tendió el brazo de trayés.

Zumbó el proyectil terrible,
Sonó un golpe indefinible,
Y del infame sayón
Cayó botando la horrible
Cabezota de cartón.
Los fieles, alborotados
Por el terrible suceso,
Cercaron al niño airados,
Preguntándole admirados:
-¿Por qué, di, por qué has hecho eso?...

Y él contestaba, agresivo, Con voz de aquellas que llegan De un alma justa a lo vivo: «¡Porque si; porque le pegan Sin haber ningún motivo!»

777

Hoy, que con los hombres voy, Viendo a Jesús padecer, Interrogándome estoy: ¿Somos los hombres de hoy Aquellos niños de ayer?

En "La Tercera Palabra", ya está el Cristo de Anaya, el de la buena muerte dictando a San Juan el testamento: "Mujer, mira, es tu hijo... Mira, es tu madre" (Jn 19, 26s)

Las madres están siempre, como María, junto a las cruces de sus hijos. Pero ¿quién estará junto a las cruces de ellas? Las madres tienen hoy muchas cruces que llevar y muy pesadas.

La maternidad no encuentra su sitio: forzada, fragmentada, retrasada, negada. Y, luego, tal vez lo más terrible y lo que menos desea el corazón de una madre: verse, en tantas ocasiones, casi forzada a arrancarse el fruto de sus entrañas.

Mujer, Mira, es tu madre

Cierra la procesión de los pasos el Santísimo Cristo de los Ajusticiados, el de la ermita del Humilladero

Por fin en la Cruz te acuestas:

Te abren una y otra mano, Y un pie y otro soberano, Y a todo, manso, te prestas. Luego, entre Dimas y Gestas, Desencajado por crueles Distorsiones de cordeles, Te clavan crucificado, Y te punzan el costado, Y te refrescan de hieles.

Y que esto llegue es preciso; Y así todo se consuma. Y a la carga que te abruma El cuello inclinas sumiso.

VIERNES SANTO

Ha sido una noche intensa, llena de idas y venidas, emociones, negaciones, traición y también perdón.

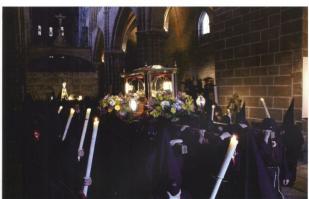
subiendo hacia la plaza de la catedral. No, no son nazarenos, son jóvenes, niños o ancianos, familias enteras y amigos que van a acompañar al Señor de los ajusticiados en el más bello y sentido vía crucis penitencial.

Se oye cantar al pueblo el "Acompaña a tu Dios alma mía...dulce Redentor ya lloro mis culpas y os pido perdón...." Madre afligida, de pena hondo mar..."

Impresiona ver tantos penitentes, desafiando el viento helador, dando la ronda a la muralla para terminar rezando a la Virgen iluminada por dos tenues lucceillas en la fachada de la Catedral.

"Procesión de la Pasión y Santo Entierro"

Todo ha terminado. En la noche del Viernes Santo, salen Ntra. Sra. de las Angustias y Santo Sepulcro en triste desfile Procesional.



Todavía es noche cerrada, son las 5 pasadas, faltan dos horas para que amanezca la helada mañana y se ven gentes

Santo Sepulcro. Foto: Julio Cesar Martín Caballero

Dolor, desánimo, hastío, fracaso de Cristo como hombre, como taumaturgo, como predicador. Tirinene de tribunales. Escarnio de soldadesca y juguete de la chusma.

Ya pende del palo de la cruz, y desde allí pide perdón para ellos, para ti, para mí, desde el palo mayor de su yelero.

Hay en el aire un silencio cansado, una mueca de abatimiento, el reflejo en los ojos de tanta compasión. Cristo ha muerto y Ávila asiste a su santo entierro. Procesión de tristeza

Pensaríamos que todo ha terminado con la muerte, si no fuera por el niño vestido de ángel que custodia la urna del santo sepulcro y atenúa el dolor y nos anuncia que hay esperanza. Silencio, está a punto de florecer el día.

Viernes Santo abulense, Cristo de las Murallas, Cristo de la hermandad, con el corazón abierto por la lanza, como un arco románico, como una puerta de la muralla para que podamos entrar. Refugio, consuelo de abulenses, custodio y maestro, desde tu trono real, miras y te compadeces de nuestra ciudad.

SÁBADO SANTO

"Procesión de la Soledad"

Sábado santo es nuestra vida sobre la tierra. Sábado en soledad acompañada de la Virgen. Virgen de la soledad, de la Soterraña, o Sonsoles, de la Clemencia o la Caridad.....Madre y mujer, que en la soledad sonora y serena, esperas junto a las damas de la soledad en este sábado santo, preludio de la resurrección.

Mujeres castellanas, ataviadas de luto y con mantilla española acompañan tu dolor sereno, dolor esperanzado que atisba que algo grande va a pasar. Sólo el sonar de las cuentas del rosario rompe el riguroso silencio de las damas de la Soledad

Una Cruz desnuda, unos lienzos blancos, es el sudario del Señor parece que ya barruntan la resurrección. Suenan campanas en San José, espadaña de la Encarnación, convento de Gracia......claustro de santo Tomás, Ya nos anuncia por fin la vigilia Pascual, se vuelve loca de alegría toda la ciudad mientras resuena el tan esperado pregón Pascual. Ya se vencieron las tinieblas, se ha vuelto a hacer la Luz, como en la Semana inicial de la Creación, ya estamos redimidos. Resucitó el Señor. Alelluya

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

"Procesión del Resucitado"

Procesión del encuentro en nuestros pueblos Castellanos, aldeas o pueblos de la sierra, el valle o la moraña...todos tienen su procesión del encuentro. Los hombres por un lado y las mujeres por otro y por fin...el Señor se aparece a su bendita Madre que cambia su manto de dolor y luto por otro de fiesta y alegría.

Suenan la dulzaina v el tamboril

¡Cristo ha resucitado! ¡Aleluya!, y un cielo de campanas preside los cubos, los arcos de nuestra muralla, por donde pasara el dolor de la Madre por su hijo ajusticiado sin justicia en una cruz.

Ya todo se acabó, hemos sido liberados por la sangre del Señor,

Y con el gozo de la Resurrección, que da sentido a nuestra fe, termina mi pregón.

Muchas gracias!



500 Aniversario de la Fusión de los Patronatos de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Durgatorio

Emilio Iglesias Velasco

El actual Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio es la fusión de tres antiguos patronatos, llevada a cabo en el año 1511. Para poder seguir la historia del mismo, lo haremos por separado en cada uno de los tres patronatos fusionados, a través de los libros que aún se conservan en el Patronato, dejando para otra ocasión el funcionamiento conjunto de los mismos después de la fusión. Todas ellos siempre han sido patronatos o hermandades de carácter asistencial hasta su incorporación, en el año 1993, como cofradía penitencial a la Semana Santa abulense.

Para conocer la historia primitiva de estos patronatos hay que remitirse fundamentalmente al año 1745, cuando el sacerdote y cofrade del Patronato D. Pedro José Burriel deja escrito un libro conocido como "Prontuario", a través del cual se puede hacer un seguimiento a los primeros siglos del Patronato de Santa María Magdalena. Se abre este libro con un escrito del autor en el que se dirige a su cofradía en estos términos: "Que se sepan tus principios y fundación y progresos hasta el presente siglo; por tener por cierto están sepultados en el sueño del olvido las graves y piadosas circumstancias para que fuiste erigida".

FUNDACIÓN DE LA HERMANDAD DE SANTA MARIA MAGDALENA Y SU FUNCIONAMIENTO HASTA LA FUSIÓN

Esta hermandad es la más antiguas de las tres que estudiaremos. Uno de los primeros documentos que se conservam son las constituciones que el Patronato redacto en 1564. Estas constituciones se hicieron con el objeto de unificar criterios entre las tres cofradías fusionadas, al haber surgido diferencias entre ellas en los años que llevaban unidas.

La Hermandad de Santa Maria Magdalena data de finales del siglo XIII, pueses se habla de una campana, existente en la iglesia de Santa Maria Magdalena, en la que figuraba una leyenda escrita que decia "la campana se había hecho a costa de la Hermandad y Cofradía de la Magdalena en la era de 350", es decir, en el año 1312. Esta campana se rompió y fue sustituída por otra en el año 1543.



Santa María Magdalena en la hornacina del retablo Mayor. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

La primera noticia que se tiene de testa hermandad esta reflejado el 5 de noviembre de 1386. En este año el Teniente Vicario del Obispado de Ávila, García Alfonso, dio una sentencia a favor de esta hermandad e iglesia de la Magdalena, "para que los arrendadores de los "Cozuclos del Pan", paguen a dicha iglesia un «mayo de pan» que se debía de aquel año"... "y respecto a que están en posesión de percibir para siempre en los Cozuclos de pan en grano, que pertenecen al Concejo de Ávila tres cozuelos de dicho pan". Este documento prueba la actividad de la hermandad en el siglo XIV.

sentencia en un pleito contra Juan Martin, hijo de Martin Fernández, vecino de Aldea de Gordo, Aldea de Avila, sobre una blanca que cobró dicha Hermandad en la plaza del Mercado Grande, por razón del suelo y sitio dos quesos que trajo a vender. Declarose en esta sentencia <que la dicha Hermandad debía haber dicha blanca del dicho suelo en la demanda contenido y estar en la tal costumbre y por ella en posesión Velquasi la dicha Hermandad y que no está obligada a volver la dicha blanca y la absuelve y puso en silencio a la parte del dicho Juan Martin>².



En los primeros años del siglo XV, an 1405, la hermandad cambia las Ordenanzas, al considerarse que las que tenían eran antiguas, viendo que los vocablos y costumbres no estaban como era razón y se usaban, sino ya de otra manera, motivos por los que decidieron modificarlas

En el siglo XV se producen varias sentencias más, entre las que podemos citar una correspondiente al año 1429, entre un particular y la Hermandad: "Siendo alcalde de Ávila Diego Hernández de Valladolid, en que Ruy Pérez, capataz copero del Rey D. Juan II, su corregidor en la Ciudad, el cual dio

¹ ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Prontuario de Pedro José Burriel. 1748 Entrado el siglo XX (h. 1925) aún seguía celebrándose el mercado en la plaza del Mercado Grande. A la derecha la iglesia de la Magdalena. Foto: López Beaube — Revista Blanco y Negro

Otro pleito tiene lugar el 28 de Fontiveros, Vicario en el Obispado de Ávila por el Obispo D. F. Lope Barrientos, dio sentencia contra Alfonso Ruiz de Barrientos, alguacil y Diego Martinez de Mingorria, escribano procurador de los pueblos de la tierra de Ávila, sobre el leño de la plaza del Mercado Grande "en la que apropia y adjudica el leño del suelo de dicha plaza para la Ermita y

² ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Prontuario de Pedro José Burriel. 1748

Hospital, para que lo puedan llevar siempre jamás según lo han desde dicho tiempo acá "3.

Estas sentencias vienen dadas a favor de la Hermandad, puesto que esta tiene derecho "conforme la costumbre inmemorial" a llevarse una cantidad por el suelo de los puestos de venta que se ponían en el Mercado Grande en los días de Mercado. Estas costumbres se vieron refrendadas en unas ordenanzas municipales dictadas en 1485 v refrendadas en 1488 en las que se señalan con mayor exactitud los derechos que tenían la hermandad v la iglesia de la Magdalena v decía así: "Ordenamos v mandamos que la iglesia v ermita de la Magdalena, que es en la plaza del Mercado Grande, en el circuito donde agora se facen las talanqueras y barreras al tiempo que se corren los toros dende adentro, de cada carga de cualquier mercaduría, de cualquier calidad que sea, que venga a venderse e se venda en la dicha plaza e dentro del dicho circuito, por el derecho del suelo un cornado. que son tres cornados una blanca vieja e seis cornados un maravedí, e non más, excepto de las careas de tea, que nunca fue suva nin se falla tener derecho alguno a ella; e de cada carga, un leño, e de cada carretada, otro leño. que no sea el mayor ni el más chico: e de cada cabeza de ganado, mayor o menor, un cornado"4. Aunque en esta ordenanza no se cita a la hermandad, aclarar que esta era la dueña de la iglesia de la Magdalena.

El hospital se encontraba situado debajo de la cuesta de Santa María la Antigua, en la callejuela angosta que iba a Santa María de las Vacas. Tenía este hospital derecho a recibir agua de unos pozos, que estaban en lo alto, en las casas de D. Antonio Cimbrón. Entre los años 1441-1445, con licencia del Obispo D. F. Lope Barrientos, la Hermandad trasladó su hospital junto a la iglesia de la Magdalena, donde hicieron dos cuartos, dos salas largas, con sus chimeneas en lo alto y otro cuarto pequeño bajo, donde morasen los pobres para tenerlos junto a la iglesia. En este edificio, situado en la plaza del Mercado

Grande, curaban a los enfermos y a los que fallecían los enterraban en dicha iglesia, haciendo misas y exequias según las posibilidades de la Hermandad, para lo que contaban con uno o varios capellanes pagados por la misma. Según consta, en 1458 se gastaba en capellanes 1900 maravedis⁵. En este siglo también constan varios censos muy antiguos de la cofradía, con casas alquiladas que la reportaban considerables ingresos.

FUNDACIÓN DE LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA Y SU FUNCIONAMIENTO HASTA LA FUSIÓN

La Cofradía se constituye en Ávila en el año 1500, según manificsta Pedro Burriel en el libro conocido como "Prontuario", escrito en el año 1748, que se conserva en los archivos del Patronato.



La imagen de la Purisima Concepción preside el altar Mayor de la iglesia de la Magdalena. Foto: Julio Cesar Martín Caballero.

Con el fin de conservar la pureza de la fe cristiana, a instancias de los Reyes Católicos, el Cardenal Cisneros, Arzobispo de Toledo, solicitó al Papa Sixto IV "que confirmase la fiesta y el rezo de la Purisima Concepción de Nuestra Señora, cuya festividad se celebraba el tercer dia de Pascua del Espiritu Santo". Confirmada la petición por Sixto IV, inmediatamente se funda la primera cofradía de esta advocación en Toledo y rápidamente se extendería por España. Una vez extendida la advocación la cofradía solicitó Bula, siéndole concedida el 31 de julio de 1522.

³ ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Prontuario de Pedro José Burriel. 1748

⁴ J. Mª MONTALVO ANTÓN. (Ordenanzas medievales de Ávila y su tierra) Ávila. 1990. Pág.

⁵ ANA MARIA SABE ANDREU. (Las Cofradías de Ávila en la Edad Moderna) Ávila. 2000. Pág. 34

Posteriormente le fue otorgada el dia 7 de enero de 1536, por el Papa Paulo III, otra Bula, concediendo indulgencias y jubileo perpetuo a todas las cofradías pertenecientes a esta advocación el día de su fiesta u octava.

En un principio la cofradía estuvo formada por fieles y por cofrades de la Hermandad de la Magdalena y se titularon Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción, colocando una imagen de la Virgen Inmaculada presidiendo el altar mayor de la iglesia de la Magdalena. Debido a estas circunstancias, en ningún momento funcionó como cofradía independiente, más bien como agregada a la Santa Maria Magdalena, por lo su historia siempre estuvo ligada a esta última.

FUNDACIÓN DE LA COFRADÍA DE ÁNIMAS DEL PURGATORIO Y SU FUNCIONAMIENTO HASTA LA FUSIÓN

El origen de esta cofradía data del año 1501. Se funda debido a que en este año es ajusticiado un reo, por lo que varios cofrades de la Hermandad de Santa María Magdalena solicitan que le dejasen enterrar en su iglesia. La justicia deniega esta petición, por lo que los cofrades decidieron llevarlo a enterrar a la iglesia de San Nicolás, previa autorización del sacerdote de esta iglesia.

Algunos de estos cofrades de la Hermandad de Santa María Magdalena pertenecían a la parroquia de San Nicolás y deciden fundar la Cofradía de las Ánimas del Purgatorio, con el objeto de enterrar a los ajusticiados, y a los forasteros pobres que muriesen fuera de los hospitales, al no existir en la ciudad ninguna otra cofradía con estos fines. Por consiguiente, al estar formada la Cofradía por vecinos de la citada parroquia, se instala inicialmente en la iglesia de San Nicolás⁶.

Una vez aprobada eclesiásticamente la Cofradía, estos cofrades compran, a través de limosnas que habían conseguido, una casa a Diego del Cozuelo en una zona lindante con la plazuela de la Feria y en ella construyeron un hospital, donde empezaron a acoger a pobres, aunque dos años más tarde adquieren otras casas, con mejores condiciones que la anterior y es allí donde instalan el hospital.

Estas casas fueron adquiridas gracias al decreto dado por los Reyes Católicos en 1503, por el que los moros que no se convirtiesen al cristianismo, tenían que abandonar España. Por esto, los cofrades de Ánimas, a través de Da Juana Velázquez de la Torre, cofrade y bienhechora de la Cofradía de Ánimas, bien relacionada con la corte por haber sido ama nutricia del príncipe D. Juan, envían un emisario a Alcalá de Henares, donde se encuentran los Reyes Católicos, con el obieto de solicitarles un almagí que tenían los moros entre las iglesias de San Nicolás v San Marcos, con muy buenos edificios. Los Reves Católicos acceden a esta petición, con la obligación de pagar la Cofradía los juros que tenían sobre el citado edificio un particular de Segovia y el convento de San Francisco de Ávila, teniendo que abonar la Cofradía 90.000 maravedis. Durante dos años se dedicaron los cofrades a pedir limosna para poder comprar camas y ropas, trasladándose al nuevo hospital en el año 1505. Da Juana vivió durante 26 años en la corte y fue madre de 6 hijos. Fue enterrada en el monasterio de San Tomás de Ávila, en la capilla de la Quinta Angustia en un senulcro de alabastro con bellas estatuas vacentes (D. Juan Dávila aparece vistiendo armadura v empuñando espada y Da Juana Velazquez en actitud orante y vistiendo traje de corte, ambos velados por un paje) que aún se conserva7

El hospital era de grandes dimensiones y tenía cuartos separados para hombres, mujeres y pobres vergonzantes. Para su cuidado tenían contratados a un enfermero, una enfermera, además de servidores y capellán⁶.

También realizan sus primeras ordenanzas en 1501, que fueron aprobadas por el entonces Obispo de Ávila, D. Alonso

⁶ ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Prólogo del Libro de Constituciones de 1,564

⁷ RUIZ AYUCAR, EDUARDO. Sepulcros Artísticos de Ávila. Ávila. 1985

⁸ ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Prólogo del Libro de Constituciones de 1.564 (Recoge la historia completa del proceso de constitución de la Cofradía)

Carrillo de Albornoz, en ese mismo año. Les concedió la facultad de pedir limosna pública en la ciudad para realizar sus obras de caridad y concedió muchas indulgencias a los cofrades y benefactores.

En el año 1506 surge un pleito con varias cofradías, ya que estas se estaban dedicando a pedir limosna para las Animas del Purgatorio. Los tribunales eclesiásticos sentenciaron que ninguna otra cofradía podía pedir limosna para las Ánimas del Purgatorio, so pena de excomunión, pues era privilegio exclusivo de la Cofradía de Ánimas, aunque si podrían hacerol dentro de sus iglesias.

En el año 1510, visitó el Hospital e ingreso como cofrade, D. Cristóbal Velazquez, hijo de Dª Juana Velazquez y hermano del Comendador D. Francisco de Ávila, que se dirigia a Flandes acompañado de D. García de Toledo, hijo del Duque de Alba. Viendo D. Cristóbal la buena administración y gobernación que se hacia con los pobres, hizo testamento de sus bienes a favor de este Hospital, antes de partir hacia la guerra de África. Su muerte tuvo lugar pocos meses después, por lo que el Hospital recibió rabidamente la herencia de todos sus bienes?

Recogemos algunas de las 33 cláusulas del testamento referidas al Hospital, contenidas en un documento de 32 páginas, en pergamino, que se conserva en el Archivo Histórico Provincial y lleva por titulo: Fundación del Hospital de la Magdalena "una vez cumplidas todas las anteriores limosnas. dejo por heredero universal e general al hospital de las Ánimas del Purgatorio de Ávila, donde vo sov cofrade". Refiriéndose al hospital, sigue diciendo: "el qual hospital está hecho en un almagí de moros, el qual dio mi señora que ava gloria, para hacerse el dicho hospital por merced, que la Reyna nuestra señora lo hizo dél v es mi voluntad que toda la Raíz, que de mí heredaren agora ni en ningún tiempo lo pueda enajenar, sy no que lo tenga el hospital por heredad para gastillo con pobres en curallos". Ordena también, que quede para el hospital toda la ropa y la que no pueda aprovecharse deberá de ser vendida. De este dinero deberán emplearse en el hospital 200.000 maravedís. Dice otro de sus artículos: 9 A.H.P.A. - Beneficencia. Caja 160, leg. 1, nº 11

"Como hasta ahora este hospital de las Ánimas del Purgatorio no tiene ninguna yndulgencia es mi voluntad que de la renta o dinero, que yo le dexo, se trayga de Roma una yndulgencia, que no cueste mucho porque no se causa de que no se haga tanta limos a pobre como es razón". También deja escrito que el hospital deberá de funcionar con las mismas reglas que tiene el hospital de Santa Escolástica. "

Dejó como patronos, para que se ocuparan de la administración de sus bienes a su hermano D. Francisco de Ávila y después de él a sus descendientes, a los Priores de los monasterios de Santo Tomás y San Francisco y a un cofrade de Ánimas que se eligiese entre los cofrades cada dos años. El valor del testamento debió de ser muy elevado, pues a partir de ese momento la vida de la cofradía cambia por completo, pasando a ser una cofradía conómicamente potente.

Los nuevos Patronos nombrados por el testamento, tenían las funciones de gobernar el hospital, de ampliarlo o cambiarlo de sitio. En la primera reunión que mantienen los Patronos con la Cofradía, ven la necesidad de ampliar el hospital, pero la remodelación debia ser grande y costosa, por lo que deciden cambiar de sitio el Hospital, al encontrarse este muy distante de la ciudad. Deciden ponerse en contacto con la Cofradía de la Magdalena para ver la posibilidad de unir los dos hospitales. Es con motivo de estas conversaciones cuando ambas cofradías y hospitales deciden fisionarse.

Por tanto, a doña Juana Velázquez de la Torre se debe la primera fundación de hospital. En segundo lugar, aunque sea más eficazmente, interviene su hijo don Cristóbal Velázquez de la Torre. Otros miembros de esta notable familia abulense colaboraron también. aunque de manera más o menos indirecta, aportando algunos de sus bienes, procedentes de la herencia materna, en la fundación del Hospital. Desde el primer momento el hospital contó con la ayuda de varios Pontífices. quienes fueron concediéndole numerosos e importantes privilegios, en el orden espiritual y en el económico. Los Pontífices que concedieron las Bulas fueron Adriano IV. 10 A.H.P.A. - Beneficencia. Caja 160, leg. 1, nº 19

Clemente VII, Paulo III y Julio III, en los años 1522, 1529, 1546, 1549 y 1550 respectivamente.

FUSIÓN DE LA HERMANDAD DE SANTA MARÍA MAGDALENA CON LAS COFRADIAS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN Y CON LA DE ÁNIMAS DEL PURGATORIO.

Una vez que los cofrades de Ánimas v los Patronos del Hospital acudieron a la Hermandad de la Magdalena, que ya se entendía unida a la de la Purísima Concepción. para dar cuenta de sus intenciones de unificarse ambas entidades para así tendrían los pobres meior alojamiento e iglesia donde poder oír misa. De esta reunión celebrada en 1511 y una vez solicitada la licencia de unión al Obispo de Ávila, D. Alonso Carrillo de Albornoz, dando este su aprobación y encomendando al Prior, Ruiz García Manso, Provisor, para que realizase la unión, quedo constituido el "Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena v Ánimas del Purgatorio", con fecha 5 de febrero de 151111.

Realizada la fusión decidieron reconstruir el Hospital que la Hermandad de la Magdalena tenía junto a su iglesia, empleando para ello los bienes de D. Cristóbal Velázquez, a los que se añadirían las limosnas que se recibiesen, así como los materiales de antiguo Hospital de Ánimas. Este hospital llego a ser uno de los más importantes de la ciudad durante los siglos XVI, XVII y XVIII Su emplazamiento se encontraba en un lugar muy céntrico de la ciudad dirente los siglos XVI, a tente de la ciudad y de la altóndiga, muy cerca de la muralla y de la catedral. Ya desde el principio del siglo XVI este Hospital fue conocido con el nombre de las "Ánimas del Purastorio".

Ya fusionadas las tres cofradías, se dictan unas normas desde el obispado que deberían cumplir, a fin de evitar discordias en el futuro. Entre otras citar las siguientes: "Deberán nombrar un escribano, un mayordomo, un mullidor y uno o dos capellanes"..."Y por cuanto dichas Hermandades, además de otras obras pias

tienen por costumbre pedir para los pobres v vergonzantes, y lo que se allegare, distribuirlo entre ellos, en los que eran y son de la cuadrilla de San Juan v en otros pobres. pudiéndose dar fuera de dicha cuadrilla, si así había menester, por ser como será este pedir anejo a la Cofradia de la Concepción de Nuestra Señora Virgen María v Santa María Magdalena, lo cual fue fortificado por Bulas Apostólicas y Majestades"..."Así provisión mismo Hermandad así junta como está, tiene por costumbre desde los tiempos antiguos de sesenta años y más, de acompañar con su procesión y Crucifijo y cera y clérigo a los aiusticiados y pedir limosna entre la buena gente para poder enterrarlos en Santa María Magdalena o en otra parte, donde auisiesen enterrarse, como tiene probado así en pleitos como fuera de ellos v esto por mandato de los Reves Católicos Don Fernando y Doña Isabel v confirmado por su Majestad el Emperador Don Carlos, su nieto v por nuestro Rev Don Felipe, su hijo y con licencia de los Arzobispos de Santiago de Compostela, Obispos de Ávila, a.s.g.h. v del Obispo de Ávila D. Diego de Halaba, que solo puedan pedir limosna para los ajusticiados la Hermandad de las Ánimas del Purgatorio v que se hagan nuevas Ordenanzas por estar muy antiguas las anteriores" 12.

EL PATRONATO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA FUSIÓN HASTA LA APROBACION DE LOS ESTATUTOS DE 1564

Después de la fusión, durante el siglo XVI, la Hermandad de la Magdalena pierde protagonismo, ganándolo en cambio la de Animas.

Se conservan en el Archivo Histórico Provincial de Ávila varias Actas de visitas episcopales al Hospital de Santa Maria Magdalena-Ánimas del Purgatorio. En una de estas Actas se relata la bendición que tuvo lugar el día 28 de abril del año 1521, realizada por Fray Cristóbal de Calderón, Obispo de Milón, con el correspondiente mandato del Prelado Diocesano Fray Francisco Ruiz:

ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Prontuario de Pedro José Burriel. 1748. Pág. 8

¹² ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Libro de Constituciones, 1564

"Ospital de las Ánimas del Purgatorio e de la Magdalena"..."la bendición se hizo con solemnidad. Fue realizada por de fuera e por de dentro, con pies a la redonda. Se bendifo también el cementerio. Hubo misa solemne. El Señor Obispo, con autoridad apostólica, concedió indulgencias a quienes dieran alguna

limosna par el dicho Ospital"... Se autoriza por el Prelado, una vez bendecido el Hospital "que puedan enterrar en él los difuntos que en dicho Ospital murieren o otras personas que por devoçión se mandaren enterrar en el dicho Ospital"¹³

El 31 de julio de 1522, el Papa Adriano VI confirmaba mediante una Bula, que "no solo la Cofradia de la Purisima Concepción fundada en Toledo, sino que confirmaba y aprobaba las demás Cofradias que con el mismo titulo de la

Purisima Concepción se hubieran fundado en las ciudades y lugares de estos Reinos, como en otras cualesquiera partes de la cristiandad y que se puedan erigir y constituir con el mismo titulo otras en dichas partes "14.

La nueva cofradia nombro como primer Patrono a D. Francisco de Ávila, hermano de D. Cristóbal y comendador de la ciudad. Así mismo solicitaron al Papa Clemente VII la concesión de gracias privilegios. Ante estas solicitudes el Papa otorgó a la Cofradía el 1 de octubre de 1529, uma Bula en la que decia: "A instancias de los Patronos del Hospital de Ánimas de la ciudad de Ávila unió u anexo la dicha Hermandad a la iglesia de la Magdalena, la cual unión había hecho antes dichos Patronos, incorporando esta Hermandad con el Hospital que allí fundo

A.H.P.A. – Beneficencia. Caja 160. Leg. 1, nº 23
 ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Leg. 1, nº 28

Cristóbal Velázquez Dávila, hermano de la milicia de Santiago... que los Patronos se gasten las rentas en utilidad de dicho hospital, que se señalen dos o tres capellanes y que se hagan Estatutos de buen gobierno para el hospital, Hermandad y culto divino".

Además de lo anteriormente citado Clemente VII. les concedió relevar a la Cofradía de la autoridad eclesiástica ordinaria, concediéndoles Jueces Apostólicos Conservadores. nombrando para ello al abad de Sancti Spiritus, al prior de la Antigua v al Arcediano de Arévalo en la catedral de Ávila, con lo cual la Cofradía depende de ella misma, por lo que ante cualquier discordia o conflicto actuarían Jueces Apostólicos, cuya instancia inmediatamente superior es Roma

Fachada del Hospital de la Magdalena, actual entrada al convento de las monjas Concepcionistas de la Magdalena. Foto: Emilio Iglesias Velasco

El Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas de Purgatorio también conserva en sus archivos. otra Bula que otorgó el 3 de septiembre de 1536 el papa Paulo III, a instancias del Cardenal D. Francisco de Ouiñones, del Título de la Santa Cruz de Jerusalén, en la que "concede jubileo perpetuo a la Hermandades de Nuestra Señora de la Concepción... y que lo ganen los cofrades en iglesia de esta advocación con facultad de elegir confesor que les absuelva en los casos y cosas en él contenidas y de conmutación de votos, con excepción de los de castidad y religión". Estas Bulas costaron a las cofradías grandes sumas de dinero, por lo que solo las más importantes pudieron adquirirlas.

Otros importantes donantes, además de la familia Velázquez de la Torre, se preocuparon de ir aumentando los bienes del hospital de la Magdalena. Especial mención merece el Cabildo catedralicio y don Alonso Escudero, quien, en 1538, aumenta en cinco camas la fundación hospitalaria

En la primera mitad del siglo surgen varias discordias entre los miembros del Patronato. Nos hablan los archivos del primer Patrono D. Francisco Dávila "se fue tomando tanta mano en él. que por si solo quería gobernar todo, así que el dicho hospital como en la cofradía, poniendo en los empleos de él a sus criados y en la cofradía nombrar los patronos v cofrades a su arbitrio v manejar las rentas y limosnas de uno y otro, y hacer decretos y ordenanzas"15. Ante esta actitud los Patronos v cofrades se opusieron. comunicándole que él, era un Patrono más y no podía tomar estas decisiones, indicándole que sobre el Patronato no tenía ningún poder. puesto que este solo depende de ellos mismos.

No conforme con esta decisión D. Francisco Dávila, y haciendo uso de su cargo político de Comendador de la ciudad, quiso imponer sus criterios "y por via Della lo quiso ilevar todo, fijado en se quien era, y en los muchos caballeros y parientes que tenia en la ciudad, en cuya confianza empezó a ir nombrando cofrades por la dicha ciudad, para que se concurriesen a la elección de nombrar Patrono para dicho hospital" El Patronato de la Purisima Concepción, Santa María Magdalena y Animas de Purgatorio, interpone un pleito contra D. Francisco Dávila, en la Real Chancilleria de Valladolid, en el que dicta sentencia a favor del Patronato.

El 25 de marzo de 1549, el Papa Julio III concede la cuarta Bula. Esta Bula solo tiene por objeto confirmar la que había concedido Paulo III

Las visitas de los obispos al Hospital de la Magdalena debían de ser frecuentes. El día 12 de mayo de 1549 realiza una visita el Obispo de Ávila. D. Diego de Álava y Esquivel. Del Acta levantado recogemos algunos detalles: "se visitan primeramente los pobres de dicho hospital, así hombres como mujeres v allose estar bien tratados v como combiene"... "examino las cuentas e las halló tomadas por los Patronos"... "ordenó que se suele de ladrillo el quarto de las mujeres v se acabe de aderezar el aposento del capellán e mayordomo e se trasteje toda la casa e se hagan dos altares"... "ordenó que los capellanes con el fin de que puedan atender mejor a los enfermos vivan y estén dentro dél, conforme a las Constituciones de Santa Escolástica"... "manda que el médico e cirujano que son e fueren del dicho ospital, aviendo enfermos en él, los visiten dos bezes al dia"17

También surgen dificultades en el funcionamiento del Patronato, con enfrentamientos entre los miembros procedentes de las cofradías unidas. Para evitar estas discusiones se decide realizar unas nuevas Constituciones. Estas discusiones, principalmente, derivaban de la interpretación que se tenían de las antiguas ordenanzas nacidas de la fusión de estas cofradías.

En 1564 se realizan nuevas Constituciones en la Hermandad, que fueron aprobadas por el Ilmo. Sr. D. Rodrigo Vázquez Dávila, Obispo de Troya, y Visitador General. Estas Constituciones fueron firmadas por veinticuatro Patronos, entre los que figuraban Pedro de Salamanca, entallador; Juan Frías, entallador; y Juan de Oviedo, clérigo. Estas nuevas Constituciones constaban de 30 artículos.

En estas constituciones se hace constar una descripción del origen de la Hermandad de Santa María Magdalena de la que se decía "Fue establecida de gran tiempo a esta parte, que memoria de hombres no hay en honra y servicio de la bienaventurada Santa María Magdalena". Hablando de estos origenes también se dice que tenían establecido un hospital "donde se acogían los pobres en servicio de Dios y de la bienaventurada Santa María Magdalena..." En el capitulo 28 de estas Constituciones se dice también "Ordenamos y mandamos que por cuanto, como dicho es, somos obligados a acompañar

¹⁵ ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Libro Prontuario de Pedro José Burriel. 1748. Págs. 9 y 10 ¹⁵ ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Libro Prontuario de Pedro José Burriel. 1748. Pág. 9

¹⁷ A.H.P.A. - Beneficencia, Caja 161, Leg. 1, nº 56

y a honrar a nuestro hermanos cofrade de la Pasión, que es de Santa Cruz, de esta ciudad. en las procesiones que ellos hacen según que arriba en estas Ordenanzas que contiene. Y nues aue ellos nos honraron cumplidamente en lo que son obligados, es nuestra voluntad aue nosotros los honremos según v de la manera que somos obligados". Otro de los fines de la Hermandad, recogido en las Constituciones es "el de enterrar a los ajusticiados en la iglesia de la Magdalena v socorrer a los pobres enfermos, acogiéndoles v curándoles en el hospital" 18. (Libro de Constituciones de 1564. Archivo de la Magdalena).

Entre los cargos que marcaban las constituciones, en su artículo 3º, figuraban los "vecdores" y "tomados" (estos eran los responsables del Patronato y serian elegidos cada dos años), el de "mayordomo" (se elegía cada año y era voluntario) y el de "escribano" (también elegido entre los hermanos y con renovación anual).

Las Constituciones del Patronato a nivel económico, en el artículo 22, manda que se haga inventario, diferenciándose los bienes de la iglesia y los de la Cofradía. Además fija los conceptos por los que los hermanos pueden er multados, para lo que tendrán un arrendador que cobre las mismas. El importe de estas multas, fuese cual fuese la falta, era de 4 maravedís.

Los cofrades están obligados a asistir a todos los actos religiosos que organice el Patronato, desde la misa mensual a las grandes fiestas; además de a los entierros de cofrades y encomendados, a los de ajusticiados y reos, so pena de multa. Además deberán de aceptar los cargos para los que sean nombrados.

El ingreso como cofrade es bastante complicado. La entrada esta abierta tanto a hombres como a mujeres y tanto a clérigos como a legos. Es importante que se conozca previamente su fama y sus costumbres. Pueden ser admitidos en reunión de Junta o por los "veedores" y "fomados". Una vez admitido se le exige realice juramento solemne y que abone

6 reales y I libra de cera, si es hombre, y si es mujer pagará la mitad. Además abonaran 4 reales al mullidor para que este "le conozca como cofrade". También se puede entrar en lugar del padre, pagando al igual que las mujeres, la mitad de todo. En estas primeras Ordenanzas, también se expresaba la obligación de acompañar y homra a los Hermanos Cofrades de la Pasión, que es de Santa Cruz, en las procesiones que aquellos hacen.

En estos años, el número de hermanos era muy reducido, pues tan solo figuran 26 (3 elérigos, 1 noble, y personas de todos los oficios: plateros, bordadores entalladores, espaderos, boticario, organista, chapinero, sastre, mesonero, y otros ocho sin oficio conocido). También figuran 3 mujeres. La cuota que pagan al Patronato es de 20 maravedís para los hombres y 10 para las mujeres. Durante la segunda mitad del siglo XVI, después de aprobadas las ordenanzas de 1564, el Patronato comienza a evolucionar conforme a los nuevos tiempos, manteniendo alguna nueva.

EL SIGLO XX Y LA INCORPORACIÓN DEL PATRONATO A LA SEMANA SANTA ABULENSE

Durante los años que hemos saltado en la vida del Patronato, este siguió con su labor social v eclesiástica, sufriendo un cambio muy importante a finales del s/XVII. El Hospital de Santa María Magdalena o Ánimas de Purgatorio, después de tres siglos de intensa actividad benéfica, sería anexionado, junto con los otros cuatro existentes en la ciudad, en el año 1792, formando así el llamado Hospital General de Ávila. Era decisión firme del Real Consejo de Castilla, ejecutada por el Comisionado don Juan Meléndez Valdés, El edificio fue pasado a propiedad de la Diputación Provincial y entregado en el año 1852 las religiosas franciscanas concepcionistas que instalan allí su convento, que actualmente siguen ocupando. Esta es la causa por la que el que fue antiguo hospital y la

¹⁸ ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Libro Prontuario de Pedro José Burriel. 1748. Págs. 12 y 13

¹⁹ ARCHIVO DE LA MAGDALENA. Libro de Constituciones. 1564

iglesia de la Magdalena se conservan en perfecto estado. Con la desaparición del Hospital, todos los hermanos se dedican en exclusividad a los actos propios del Patronato.

Debido a la desamortización, las convento en los arrabales de la zona norte, muy cercano a las iglesias de San Andrés y San Francisco, fueron exclaustradas en el año 1836, trasladándose provisionalmente al convento de las Gordillas. Restaurada su vida monástica, no volvieron a su antiguo convento, sino que ocuparon el antiguo Hospital de la Magdalena, cedido por la Exema. Diputación Provincial, donde siguen hasta hoy.

En el año 1917 se reúnen los hermanos para redactar un nuevo Reglamento, en el que se establecía como objetivo principal el de tributar culto especial a la Santísima Virgen en el Misterio de su Inmaculada Concepción, así como el ofrecimiento de sufragios a favor de las Ánimas del Purgatorio, procurando con ello la santificación de todos los Hermanos.

Durante el transcurrir de este siglo el Patronato prácticamente deja de realizar los entierros y solamente se limita a los cultos propios que marcan los Estatutos que anteriormente hemos comentado, aunque en la segunda mitad del siglo prácticamente el Patronato no tenía actividad. Todos los actos eran realizados en la sede del mismo: la iglesia de la Magedalena.

La relación que tuvo este Patronato con el de la Santa Veracruz y las gestiones realizadas por la Junta de Semana Santa de Ávila, fueron los motivos que impulsaron la incorporación de este antiquisimo Patronato, hasta ese momento asistencial, a la Semana Santa abulense como Patronato penitencial. Por este motivo los Hermanos del Patronato deciden en 1993 incorporar a sus Estatutos la organización de una procesión penitencial. Esta procesión tendrá como sede la iglesia de la Magdalena, en la que se da culto a la imagen del mismo nombre, que presidirá la procesión del Miserere.

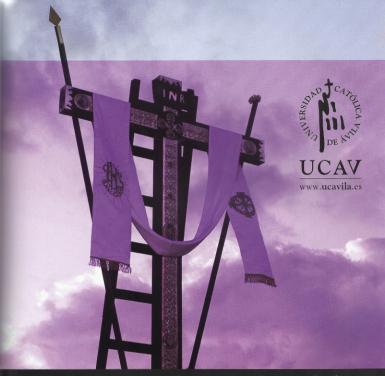
Fue en el año 1992 cuando a las 12 de la noche del Martes Santo, hace su salida

por primera vez desde la iglesia de la Magdalena, la procesión que a partir de ese momento será conocida como "La procesión del Miserere". Los hermanos, que visten túnica blanca, faiín azul, verdugo v capa negra, v guantes blancos, se dirigieron hacia la cercana muralla, haciendo su entrada al recinto amurallado por la puerta del Alcazar, siguiendo por la calle de la Vida v la Muerte hasta la catedral abulense v desde allí dirigirse hacia la puerta de San Vicente, donde les estaban esperando los cofrades de la Santa Veracruz, dirigiéndose, va juntas hasta la ermita del Humilladero, sede del Ilustre Patronato de la Santa Veracruz, para hacer estación de penitencia ante el Cristo de los Ajusticiados, mientras una coral interpreta el canto del Miserere

Finalizado el acto, que es seguido por multitud de fieles, los cofrades del Patronato de la Purisima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio se dirigen nuevamente hacia la iglesia de la Magdalena, acompañados durante un centenar de metros, por los del Ilustre Patronato de la Santa Veracruz. Una vez en la iglesia, a la que también se ha desplazado la coral que ha interpretado el Miserere, vuelven a interpretat distintos cánticos en el interior del templo, donde anteriormente se había rezado la Salve.

En el mes de septiembre del año 1998 se hacen nuevos Estatutos, Recogemos el Artículo 27: "El Patronato celebrará con la mayor las siguientes fiestas: Fiesta en honor de la Inmaculada Concepción que celebrará el Patronato el segundo domingo después de la festividad de Pentecostés: Fiesta de Santa María Magdalena; Novenario de Ánimas que da principio en uno de los días de la octava de la festividad de Todos los Santos: Festividad de San Antonio Abad; v Procesión del Miserere en la noche del martes Santo" Curiosamente, el "Patronato Magdalena" en sus primeros estatutos penitenciales fija como máximo un número de 100 hermanos, más los necesarios para llevar en dos turnos las andas de su paso.





La Universidad, con la Semana Santa abulense



C/ Los Canteros s/n - 05005 Ávila / Telf.: 920 25 10 20 Infórmate sobre nuestras titulaciones para el curso 2012/13 en www.ucavila.es



Confederación Abulense de Empresarios SEMANA SANTA ÁVILA 2012

CONFAE, como la Semana Santa abulense, hace una apuesta permanente por seguir creciendo...

- En interlocución y representatividad
 - En servicios a las empresas
 - En oficinas provinciales
 En actividad sectorial
 - En innovación en la gestión

Nuestro ideario: el empresario





Imágenes de la Semana Santa Abulenso Grupos Escultóricos (1)

Con el objeto de mostrar las imágenes que desfilan en la Semana Santa abulense, en el presente número se inicia con los grupos escultóricos. En sucesivos números se mostraran las imágenes de Cristo, de la Virgen y de otros personajes de la pasión

"LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN"



La Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. Padres Franciscano, Juventud Católico Antoniana y Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

El paso de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén esta formado por un grupo de cuatro figuras: Jesús sobre un pollino en actitud de bendecir y el resto por personajes hebreos.

En el año 1944 es adquirida por la Juventud Católico Antoniana la imagen de Jesús subido sobre un pollino y en ese mismo año comienza su andadura en la Semana Santa abulense, saliendo ininterrumpidamente todos los Domingos de Ramos en la procesión que se organiza en el citado día. En el año 1950 se le incorporan al paso, también, adquiridas por la Juventud Católica Antoniana, tres imágenes de personajes hebreos. Todas las imágenes pertenceen a los Talleres de Arte Religioso de Olot, de los que fueron sus moldistas Jaume Matus i Riera (autor de la imagen de Jesús en la pollinica) y Joaquín Claret i Valles (autor de la pollinica) y Joaquín Claret i Valles (autor de

la mujer hebrea con el niño en brazos) y fueron adquiridas en la Casa Alsina de Madrid. Estas imágenes no se encuentran al culto y están depositadas en el Museo del Convento de San Antonio.

Inicialmente el paso de la Entrada de la Jurentud Católico Antoniana, hasta la desaparición de esta en 1967. A partir de esta fecha se hace cargo de la imagen los Padres Franciscanos hasta que en el año 1987, en que se hace cargo de la misma la Cofradía de San Antonio, que en 1995 decide no seguir con la responsabilidad de organizar la procesión de Domingo de Ramos, pasando a ser responsable de la organización, desde 1997, de la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinacelí, que sigue con este cometido en la actualidad.

"LA SANTA CENA"



La Santa Cena. Ilustre Patronato de la Santa Veracruz. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

Este conjunto escultórico representa el momento trascendente en el que Cristo se reúne con sus discípulos en el Cenáculo para celebrar la última Pascua: es la noche de la

Esta representación se basa en una mesa alargada, adornada con velas v los alimentos que van a tomar y en la cual, en el centro, se encuentra la figura de Jesús sentado en una silla con respaldo, en la que sobresale una terminación en Cruz. A la izquierda de Jesús se encuentra el apóstol San Juan, que dormita recostado sobre el Mesías, a continuación se encuentran los apóstoles San Andrés, San Judas Tadeo, San Felipe, San Simón y Judas. A la derecha de Cristo, se encuentran San Pedro, Santiago el Mayor, San Bartolomé, San Mateo, Santo Tomás y Santiago el Menor. Todos ellos están sentados en unos taburetes sin respaldo y visten túnicas sujetas con ceñidores y manto sobre la túnica, llevan la cabeza descubierta y excepto San Juan todos llevan barba. La imagen de Jesús va coronada con potencias.

cena de aquel primer jueves Santo que Cristo celebra en Jerusalén la víspera de su Pasión.

Este grupo escultórico, copia del que realizó Salzillo para la Semana Santa de Murcia, fue realizado por el escultor D. Manuel Sánchez Araciel en el año 1904, previo encargo de D. Eugenio Alonso Cuesta, para engrandecer la Semana Santa de Madrid, quedando expuesto al culto en la catedral de San Isidro. En el año 1933, este paso fue donado al cabildo de la catedral de Ávila que a su vez lo cede al Ilustre Patronato de la Santa Veracruz, para que sea incorporado a la procesión del jueves Santo, organizada por dicho Patronato

Este paso, desde la fecha anteriormente citada, siempre ha sido uno de los tronos que ha formado parte de la denominada procesión de "los Pasos", tal y como lo viene haciendo en nuestros días. Este paso no se encuentra al culto.

"LA ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO"



La Oración en el Huerto. Ilustre Patronato de la Santa Veracruz. Foto: Emilio Iglesias Velasco

Terminada la Cena, Jesús se dirige con sus discipulos al huerto de Getsemani. Esta imagen representa a la figura de Cristo, cuya humanidad se siente totalmente abatida por el peso del sufrimiento, hasta el punto de hacerle sudar sangre. Jesús se nos muestra en una actitud de ferviente oración al Padre, momento en el que le manifiesta "Padre, si es posible, que pase de mi este cáliz".

La imagen de Jesús fue realizada en 1612 por el escultor Juan Leal, del que se conocen pocos detalles, salvo que en el libro del Patronato queda registrado como autor de la imagen. En el año 1952, le es encargada al escultor afincado en Ávila, Dantonio Árenas Martínez. la figura de un

Ángel, que es incorporado al paso, formando un grupo escultórico.

Hasta la incorporación del Ángel, la figura de Jesús siempre salió en solitario, siendo uno de los primeros pasos en incorporarse a la procesión de "los Pasos", en un principio escoltado por los cofrades de Veracruz y posteriormente por los hermanos de la Cofradía de Hortelanos de la Oración en el Huerto, hasta la desaparición de la misma a principios del siglo XX, pasando nuevamente a ser escoltada por los hermanos del Patronato de la Veracruz, tal como se sigue haciendo actualmente. Este paso no se encuentra al culto



"LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN"



El Prendimiento, Ilustre Patronato de la Santa Veracruz, Foto: Emilio Iglesias Velasco,

Llegan los judios al huerto de Getsemani para prender a Jesús que será entregado por Judas. Las imágenes nos representan a Jesús, en pie, junto al discípulo traidor en actitud de besarle la mejilla, según estaba convenido con los soldados.

La figura de Jesús rodea con el brazo izquierdo la cintura de Judas, mientras éste apoya la mano derecha sobre el hombro de Jesús en el momento que le da un beso. Otras figuran componen el grupo escultórico; San Pedro, sujetándose la tunica con la mano izquierda, en actitud vehemente empuña una espada con la mano derecha, mientras pisa con su pie derecho el cuerpo de Malco, que aparece tumbado en el suelo al tiempo que intenta levantarse intentando salvar la espada de San Pedro. En el fondo del paso aparece la figura de un soldado, que permanece en situación expectante, empuñando una lanza en su mano izquierda.

Este grupo escultórico, copia del que el maestro Salcillo realiza para la Semana Santa murciana, fue realizado en el año 1919 por el escultor D. Manuel Sánchez Araciel, previo encargo de D. Eugenio Alonso Cuesta para la Semana Santa de Madrid, pasando a estar al culto en la madrileña parroquia de San Millán. En el año 1933, al igual que el paso de la Cena, fue donado al Cabildo de la catedral abulense, que a su vez le cede al Ilustre Patronato de la Santa Veracruz para la procesión de "los Pasos" de la noche del jueves Santo, tal y como lo viene haciendo en la actualidad. Desde hace unos años también desfila en la procesión general de viernes Santo. Este paso no se encuentra al culto.



"NUESTRO PADRE JESÚS REDENTOR ANTE CAIFÁS"



Nuestro Padre Jesús Redentor ante Caifás. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

Este grupo escultórico representa el pasaje biblico del Juicio a Jesús. Está formado por 5 imágenes: Jesús Redentor, Caifás, Anás, José de Arimatea y un centurión romano. Pertenece a la Hermandad de Nuestro Padre Lesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella, con sede en la iglesia parroquial de Santa María de Jesús "Las Gordillas", donde se encuentra al culto la imagen de Jesús Redentor.

La imagen de Jesús Redentor fue realizada en el año 2006 por el escultor sevillano D. Juan Antonio González García "Juan Ventura" y el resto de las imágenes son obra del escultor jerezano D. Ismael Márquez y también fueron realizadas en el año 2006.

En el año 2009, la Hermandad, decide sustituir dos de las imágenes primitivas de este paso, por otras dos nuevas imágenes que sustituirán a las antiguas de Caifás y el romano. La nuevas imágenes son obra de Juan Antonio González García "Juan Ventura". Desde la fundación de la Hermandad desfila en la procesión de la tarde del martes Santo.



71

Semana Santa de Ávila 2012

"LA CAÍDA"



La Caída. Ilustre Patronato de la Santa Veracruz. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

Avanzamos ya por la Via Dolorosa, Cristo aparece caído en el suelo bajo el peso de la cruz, abatido por el cansancio y las vejaciones sufridas durante la noche anterior.

Este conjunto escultórico fue realizado en el año 1910 por el escultor murciano D. Manuel Sánchez Araciel, por encargo de D. Eugenio Alonso Cuesta para engrandecer la Semana Santa madrileña. Estuvo al culto en la catedral de San Isidro. En el año 1933, D. Eugenio, lo dona al cabildo de la Catedral de Ávila, que a su vez lo cede, para que participe en la "procesión de los Pasos" de la noche de jueves Santo, al Ilustre Patronato de la Santa Veracruz.

El grupo escultórico esta formado por cinco figuras. Casi caído sobre su costado izquierdo, apoyándose sobre el brazo del mismo lado y con la mano derecha levantada en claro signo de solicitud de ayuda, esta la en claro signo de solicitud de avuda, esta la figura de Cristo, como eje central de este paso. Sujetando la cruz, avudándole a que esta no caiga aún más sobre Él, esta la figura del Cirineo. Al lado de Jesús un sayón con el torso desnudo le agarra del cabello, con su mano izquierda, mientras que con la derecha, empuñando una maza, la alza para descargarla contra el cuerpo del Señor. Otro esbirro tiene atada una soga alrededor del cuello de Jesús, tirando con crueldad de ella para intentar ponerle en pie. Al fondo, contempla la escena un soldado romano, con ropaje que no pertenece a la época. Este grupo es copia del que realizó Francisco Salzillo para la Semana Santa de Murcia.



"LA SANTA FAZ"



La Santa Faz. Ilustre Patronato de la Santa Veracruz. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

En esta escena dolorosa, solo una mujer se atreve a acercarse a Él, es la Verónica, la que con un lienzo en sus manos intenta enjugar el sudor y la sangre de su rostro, que queda impreso en el paño.

Este grupo escultórico formado por dos imágenes, Jesús con la cruz a cuestas y la Verónica, que sostiene entre sus manos el paño que ha empleado para enjugar el rostro de Cristo. Ambas imágenes desfilaron por separado desde su llegada al Ilustre Patronato de la Santa Veracruz hasta que en el año 1959 se unen en un mismo paso. La imagen de Jesús con la cruz a cuestas figura en los inventarios del Patronato a principios del siglo XVIII y la Verónica se incorpora a la procesión en el año 1763. Las dos imágenes son tallas de vestir y se desconoce su autor. Participan desde su incorporación al Patronato en la procesión de los Pasos de la noche del Dueves Santo, y en los últimos años también lo hace en la procesión general del viernes Santo. Ninguna de las dos imágenes esta al culto.







Detalles del Paso de la Santa Faz. Fotos: Miguel Ramírez Sánchez.



Paso del Calvario. Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. Foto: Miguel Ramírez Sánchez

El paso del Calvario esta formado por cinco figuras: Cristo crucificado, María Santísima, San Juan, la Magdalena y un soldado romano. Es un paso que se caracteriza por haber salido en procesión desde su llegada la convento de San Antonio, con diferentes cofradías: Juventud Católico Antoniana, Cofradía de Ferroviarios de San Antonio y Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. Y no en menos procesiones: lunes, martes jueves v viernes Santo, en procesiones organizadas nor diferentes cofradías de la ciudad La imagen de Cristo con advocación de "Cristo de la Salud", fue la primera en ser adquirida. Desde su llegada al convento fue colocada al culto en la capilla que se encontraba antes de entrar en la iglesia de San Antonio. Esta capilla, conocida como "la capilla del Cristo", fue derribada en el año 1966. Las imágenes de María Santísima y de San Juan, fueron adquiridas por la Juventud Católico Antoniana en 1946. La Magdalena y el soldado romano llegarían al convento de San Antonio en el año 1953. Todas las imágenes son de los Talleres de Arte Cristiano de Olot y fueron adquiridas en la Casa Alsina de Madrid

La primera salida de este paso del Calvario se produce en la tarde del 15 de marzo de 1946, domingo de Ramos, en un Via Crucis por los jardines de San Antonio. El paso estaba formado por el Santisimo Cristo de la Salud, María Santisima y San Juan. En la Semana Santa de 1947 se incorpora a la procesión de "los Pasos", organizada por el Ilustre Patronato de la Santa

Veracruz, y fue llevado a hombros por miembros de la Juventud Católica Antoniana, partiendo de San Antonio y haciendo el recorrido hasta la ermita del Humilladero en solitario. En esta procesión participa hasta el año 1953.

En el año 1954, se incorpora a la procesión de martes Santo, organizada por las Cofradías pertenecientes al convento de San Antonio, siendo escoltada por la cofradía de Ferroviarios de San Antonio, que a partir de este momento se hizo cargo del citado paso. En esta procesión desfila hasta el año 1967. Un año mas tarde, junto a su Cofradía se une a la procesión de lunes Santo, organizada por la cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza y la Guardia de Honor del Sagrado Corazón de Jesús. En 1969, al desaparecer las cofradías anteriormente citadas, se incorpora a la procesión general de viernes Santo, acompañada de los miembros de su Cofradía. Deja de participar en esta procesión en el año 1973, al desaparecer la Cofradía de Ferroviario de San Antonio. No vuelve a participar en la Semana Santa abulense hasta el martes Santo del año 1990, en esta ocasión acompañada de los hermanos de la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, con la que lo sigue haciendo hasta la fecha. Se encuentran al culto, en la iglesia de San Antonio, las imágenes del Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima y San Juan, en la capilla conocida como "de los confesionarios". Las imágenes del soldado romano y de la Magdalena, se encuentran el Museo de los Padres Franciscanos del convento de San Antonio.

"LA TERCERA PALABRA"



La Tercera Palabra, Ilustre Patronato de la Santa Veracruz, Foto: Emilio Iglesias Velasco.

A la llegada al Calvario, Cristo es clavado en la cruz y colocado entre dos ladrones, crucificados también junto a £l. El sufrimiento de Cristo en la cruz es contemplado por su Madre y el discipulamado. Antes de morir pronunciará unas palabras de amor y de perdón; en esta escena se intenta recoger aquellas palabras dirigidas a su Madre, a quien dice: "Mujer, ahí tienes a tu hijo", y las que dirige al Apóstol San Juan: "Ahí tienes a tu Madre", y que han dado el título a este paso: "La Tecrea Palabra".

Es un grupo escultórico formado por tres figuras, que representa la escena del Calvario. En el centro la figura de Cristo clavado en la cruz es una obra atribuida al secultor Juan Bautista Vázquez "El Viejo" y fue encargada en el año 1589 por el canónigo D. Pedro Ordóñez Anaya para presidir la canilla que este fundo en el claustro de la Catedral abulense. Este Cristo es conocido como "El Cristo de Anaya". Actualmente la capilla no esta abierta al culto, pero la imagen se sigue conservando en ella. Aunque desfila en la procesión del jueves Santo, es una imagen cedida por los herederos del canónigo Pedro Ordóñez Anaya al Ilustre Patronato de la Santa Veracruz.

Componen también el paso de la Tercera Palabra, como hemos comentado anteriormente, las imágenes de la Santisima Virgen y de San Juan, ambas propiedad del Ilustre Patronato de la Santa Veracruz. Son imágenes de vestir talladas en el siglo XVIII y que desde su adquisición han desfilado por separado, hasta que en el año 1959 se forma el citado grupo escultórico. Estas imágenes se encuentran en la Ermita de Humilladero y no están al culto. Este paso desfila en la procesión del Jueves Santo.

"SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS"



Santísimo Cristo de los Afligidos. Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos y Santa María Consuelo de los Afligidos. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

La cruz, es el momento luctuoso sumido por Cristo como queda expresado en las laccrantes tallas de los agonizantes y luctuosos modelos que diferentes escultores tallaron para la Semana Santa abulense, repartidas en un buen numero de Cofradías y que han sido ensalzadas por la diversidad de advocaciones cristológicas: de los Afligidos, de la Ilusión, de la Salud, de la Agonía, de Anaya, de los Ájusticiado, de las Murallas...

Este grupo representa a Cristo muerto en la cruz, ante el dolor de su Madre. El Santisimo Cristo de los Afligidos es una imagen realizada en los Talleres de Arte Cristiano de Olot (Gerona) y adquirido por los P. Carmelitas descalzos del Convento de Santa Teresa en una casa de artículos de arte religioso en Barcelona, en el año 1929 y la imagen de Santa María Consuelo de los

Afligidos fue realizada en el año 2004 por el escultor abulense José Luis Jiménez Hernández "Kaito", e incorporada al paso en este mismo año

El Santísimo Cristo de los Afligidos se encuentra al culto en la iglesia de Santa Teresa de Jesús y la imagen de Santa María Consuelo de los Afligidos no se encentra al culto. Este paso desfila en la noche del viernes de Dolores, en la llamada procesión del "Vía Matrix".

Como nota curiosa la imagen del Santísimo Cristo de los Afligidos no va colocada en posición vertical, sino semihorizontal e inclinada hacia el lado izquierdo. A su derecha se encuentra la imagen de la Madre.

"VIRGEN DEL MAYOR DOLOR"



Nuestra Señora del Mayor Dolor. Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

El paso de Nuestra Señora del Mayor Dolor es un grupo escultórico que representa a la Virgen con la imagen de Jesús en el suelo, muerto, recién bajado de la cruz y apoyado sobre su Madre que lo sujeta la cabeza. El rostro de Cristo y de la Virgen reflejan un gran patetismo y realismo humano. Son imágenes de una gran perfección.

La imagen llegó a Ávila en el año 1947, adquirida por la Juventud Católico Antoniana, procedente de los Talleres de Arte Cristiano de Olot. El escultor creador del molde de esta imagen tan extendida por el territorio español fue D. Miguel Blay y Fábregas, que lo realizó en el año 1904. La magen fue bendecida en la iglesia de San Antonio, por el entonees Obispo de la Diócesis D. Santos Moro Briz, el domingo de Ramos, 31 de marzo de 1947.

La imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor se incorpora a la Semana Santa de Ávila en la procesión del Santo Entierro, el viernes Santo día 5 de Abril de 1947. Desde esta fecha hasta el año 1953 participó siempre en esta procesión, acompañada de la Juventud Católico Antoniana y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco.

En el año 1954, al igual que el resto de pasos del convento de San Antonio, desfilara en la procesión de martes Santo, escoltada por la Juventud Católico Antoniana, hasta la desaparición de ésta en el año 1966. Después de más de veinticinco años de ausencia en las procesiones de Semana Santa, se vuelve a incorporar a las mismas en el año 1990 con la Archicofradía de la Real e flustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, en la procesión de martes Santo, día en el que sigue saliendo en la actualidad. Durante el resto del año se encuentra en el Museo de los Padres Franciscanos de San Antonio.

"NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS"



Nuestra Señora de las Angustias. Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

La imagen de Nuestra Señora de las Angustias representa a una Piedad. La Virgen sostiene en sus brazos y apoyado sobre sus rodillas el cuerpo de Cristo muerto, una vez bajado de la Cruz. Es una imagen de pequeño tamaño.

La Virgen de las Angustias, es una talla realizada en el siglo XVI para un oratorio particular, siendo posteriormente donada a la iglesia de San Nicolás, donde se crea una Cofradía en su honor. Hasta el momento no se conocen datos sobre quien fue el autor de la Virgen de las Angustias, pero por sus rasgos se puede atribuir a algunos de los escultores que durante este siglo formaron la escuela abulense de imagineros, trabajando en gran parte de los templos de nuestra ciudad.

Se incorpora a las procesiones de la Semana Santa de Ávila en el año 1950, el día de miércoles Santo. Hasta el año 1956 fue escoltada por los Jóvenes de Acción Católica y a partir de ese año, y hasta nuestros días, lo ha hecho escoltada por los miembros de su Cofradía

Siempre ha desfilado en la procesión del Silencio, el miércoles Santo, y durante años también lo hizo el viernes Santo junto a la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro y en los últimos años en la procesión general de viernes Santo.

Se encuentra al culto en la iglesia de San Nicolás de Bari.



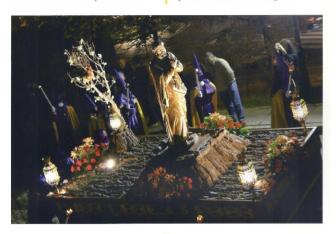


Dos imágenes de Juan Vela en las procesiones de la Semana Santa de Ávila

Marugui Apucar - Abila

Desde hace unos años, la Semana Santa abulense cuenta en dos procesiones con otras tantas imágenes procedentes de la iglesia de San Vicente, "Las lágrimas de San Pedro", el Martes Santo, y el "Cristo a la columna", en la del Jueves Santo, que sustituyó a la de Gregorio Fernández, que habitualmente salía. Aunque atribuida su

donde se encontraban las primitivas imágenes de la Quinta Angustia y el Cristo Yacente, que con su cofradía salían en la procesión del Viernes Santo. El contrato original para la ejecución de ambas imágenes presenta una diferencia notable en relación con lo que ahora conocemos, pues no se trataba de dos imágenes



ejecución a los siglos XV y XVII respectivamente, en realidad, ambas son del siglo XVI, debidas a la misma mano, la del escultor Juan Vela, y realizadas para el lugar donde se conservan, la Soterraña de San Vicente. (La aclaración de la iglesia de San Vicente hoy está de más, pero hasta la Desamortización existó otra capilla Soterraña en el monasterio de El Carmen independientes, sino de un grupo, Cristo a la columna y San Pedro, de rodillas, junto a él. Algo similar a lo que años más tarde haría Gregorio Fernández con las imágenes de Cristo y la Santa, si bien responden a conceptos absolutamente distintos. Los motivos para el cambio pudieron ser muchos, pero me inclino a creer que el principal fue que no correspondía al relato evangélico sino que era una interpretación libre del suceso, algo que las instituciones del Concilio de Trento no alentaban precisamente. La "negación de San Pedro" causo un gran impacto en su momento y los cuatro Evangelistas la reflejan en sus escritos, aunque Juan no menciona el llanto

de San Pedro. Los otros tres utilizan una frase semeiante tras el canto del gallo: "saliendo firera. Horó amargamente". De cualquier manera, la figura de San Pedro es una primicia en el arte postconciliar. Esta firmemente enraizada en doctrinas que tratan de exaltar el sacramento de la penitencia y su cumplimiento por los fieles, en oposición a las tesis protestantes. Como ejemplo de contrición, v siguiendo los programas de la iglesia, el tema de "las lágrimas de San Pedro" se utilizó frecuentemente desde finales del siglo XVI así como la Magdalena penitente, que fueron tema recurrente en artistas como El Greco desde 1580.

De familia de artistas, -si bien su padre fuera sastre-, Juan Vela se inclinó por la escultura, frente a la pintura que desarrollaron la mayoría de sus parientes, entre los que se encuentran los Pinilla, Juan Vela padre e hijo, abuelo y tío, respectivamente de nuestro escultor, así como su tutor Juan Guerra. No obstante, tampoco le era ajeno el

oficio de escultor, pues, aparte otras relaciones propias de los ámbitos artísticos, ambién era pariente suyo Lucas Giraldo. Quizá más trascendente para su arte fue la frustrada estancia en Sevilla, a donde viajo siguiendo una trayectoria ya iniciada por Villoldo y continuada por Bautista Vázquez y Jerónimo Hernández, entre otros. Pero una grave enfermedad le hizo regresar y va no volvería.

Aunque vecino y tributario del barrio de San Nicolás, desde la primeras obras que conocemos, Juan Vela está relacionado con la iglesia de San Vicenta donde intervino en el retablo mayor, para el que hizo la custodia o sagrario que en él se puso y unas imágenes en relieve, de las que seguramente formaban parte los santos Francisco y Domingo, que se conservan en



la capilla del ábside sur. Muy activo en las obras diocesanas, hizo el retablo de Santa María de Arévalo y el de Navalonguilla, así como diversas imágenes, custodias y andas. Obra importante fue el retablo mayor de San Nicolás de Ávila, despiezado en el siglo XVIII, pero muchos de cuyos relieves se conservan reutilizados en el actual.

"Las lágrimas de San Pedro". Foto: Julio Cesar Martín Caballero. "Cristo atado a la columna". Foto: Miguel Ramírez Sánchez.



Procesiones de la Semana Santa Abulense

DÍA 30 DE MARZO / VIERNES DE DOLORES

PROCESIÓN "VIA MATRIS"



Organiza: Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos.

Pasos: Santísimo Cristo de los Afligidos y Santa María

Consuelo de los Afligidos.

Hábito: Túnica marrón, capa con capucha y cíngulo beige

Salida: Convento de Santa Teresa de Jesús

Hora de salida: 20,45

Stmo. Cristo de los Afligidos. Foto: Miguel Ramírez Sánchez

DÍA 1 DE ABRIL / DOMINGO DE RAMOS

PROCESIÓN DE LAS PALMAS

Organiza: Padres Franciscanos, con la colaboración de la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli y de la Juventud Antoniana.

Pasos: Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de los Infantes.

Hábitos: Túnica morada, con capa y cíngulo blanco. Túnica marrón con cíngulo y capa en blanco.

Salida: S. A. I. Catedral

Hora de salida: Aproximado 12,30 (una vez finalizada la misa de 11,00)



Virgen de los Infantes. Foto: Miguel Ramírez Sánchez

DÍA 2 DE ABRIL / LUNES SANTO

PROCESIÓN DEL ENCUENTRO



Encuentro. Foto: Miguel Ramírez Sánchez

Organiza: Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza e Ilustre Patronato de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de las Vacas.

Pasos: Santísimo Cristo de la Ilusión, Nuestra Señora de la Esperanza y Jesús de la Salud

Hábitos: Túnica y capirote blanco, cíngulo y capa verde. Túnica y capirote verde, cíngulo y capa blanca.

Salida: Iglesia de San Juan Bautista (Ntra. Sra. de la Esperanza) – Ermita de las Vacas (Patronato Stma. Trinidad)

Hora de salida: 19,30 (Hermandad de la Esperanza) y 21,00 (Patronato Santísima Trinidad)

Encuentro: A las 22.00 horas en la Plaza de la Catedral.





Parador RAIMUNDO DE BORGOÑA

Marqués Canales v Chozas, 2 05001 Ávila Tel.: 920 211 340 Fax: 920 226 166 avila@parador.es





Paseo de Don Carmelo - 30 - 05001 - Avila www.hoteldoncarmelo.es informacion@hoteldoncarmelo.es Tif: 920 228 050 Fax: 920 251 241





Avda. Juan Carlos I, 111 05004 AVILA TLF.- 920 219 237 FAX.- 920 219 250

www.hoteldoscastillas.com reservasavila@hoteldoscastillas.com

DÍA 3 DE ABRIL / MARTES SANTO

PROCESIÓN DE LA ESTRELLA

Organiza: Hermandad de Nazarenos Jesús Redentor ante

Caifás y Nuestra Señora de la Estrella.

Pasos: Jesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella.

Habito: Túnica y capirote en blanco y cinturón de esparto.

Salida: Iglesia de Santa María de Jesús

Hora de salida: 16,15

Nuestro Padre Jesús Redentor ante Caifás. Foto: Miguel Ramírez Sánchez



PROCESIÓN DE MEDINACELI



Organiza: Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli.

Pasos: San Pedro Ilorando, Jesús de Medinaceli, Nazareno del Perdón, El Calvario, Virgen del Mayor Dolor; Cristo Yacente y Virgen de las Lágrimas.

Hábito: Túnica y capirote morado, con capa y cingulo en color oro viejo y cruces de trinitario.

Salida: S. A. I. Catedral Hora de salida: 21,00

Nazareno del Perdón. Foto: Julio Cesar Martín Caballero

PROCESIÓN DEL MISERERE

Organiza; Ilustre Patronato de la Purísima Concepción, Santa María

Magdalena y Ánimas del Purgatorio.

Pasos: Santa María Magdalena

Hábito: Túnica blanca, fajín azul, capa y verdugo negro.

Salida: Iglesia de la Magdalena

Hora de salida : 24,00

Santa Maria Magdalena. Foto: Archivo Junta Semana Santa



DÍA 4 DE ABRIL / MIÉRCOLES SANTO

PROCESIÓN DEL SILENCIO



Organiza: Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias.

Pasos: Santo Cristo Arrodillado, Cristo de la Agonía y Nuestra Señora de las Angustias.

Habito: Túnica azul; con capa, capirote y cíngulo en blanco.

Salida: Iglesia de San Nicolás

Hora de salida: 20,30

Santísimo Cristo de la Agonía, Foto: Miguel Ramírez Sánchez





HOTEL REINA ISABEL

PASEO DE LA ESTACIÓN, 17. 05001 ÁVILA. TENO, 920 251 622. FAX 920 251 173.



Disfrute de la cosins tradisional castellana en nuestro restaurante "El Foptin de Santa Terresa"

Cocina Tradicional Castellana - Salorres de Banquetes - Reuniones Empresa

Cafreteria "La Catodral"

Plaza de la Catedral, 9 Ávila www.palaciovalderrabanoshote



Hotel Santa Teresa

Salones Mesón El Sol para celebraciones y Banquetes

Hornos Calesos, 25 - 05003 Ávila Teléfs. 920 220 211 - 920 221 266 · Fax: 920 224 113



Hostal-Restaurante Puerta del Alcazar



C/ San Segundo, 38 · 05001 Ávila Telf. 920 211 074 · Fax 920 211 075 www.puertadelalcazar.com · info@puertadelalcazar.com



Restaurante Hostería de Bracamonte

C/ Bracamonte, 6 = 05001 ÁVILA Telfs: 920 251 280 = Fax: 920 253 838

www.hospederiadebracamonte.com hospederia@hospederiadebracamonte.com

PROCESIÓN DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS BATALLAS

Organiza: Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas. Pasos: Santísimo Cristo de las Batallas (imagen moderna). Hábito: Túnica y capirote en negro, cíngulo de esparto.

Salida: Iglesia de San Pedro Apóstol

Hora de salida : 23,00

Santísimo Cristo de las Batallas. Foto: Emilio Iglesias Velasco



DÍA 5 DE ABRIL / JUEVES SANTO

PROCESIÓN DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS BATALLAS



Organiza: Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas. Pasos: Santísimo Cristo de las Batallas (imagen antigua). Hábito: Túnica y capirote en negro, cíngulo de esparto. Salida: Convento de Mosén Rubí

Hora de salida : 2.00

Procesión del Santísimo Cristo de las Batallas. Foto: Emilio Iglesias Velasco

PROCESIÓN DE LOS PASOS

Organiza: Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz.

Pasos: Santa Cruz, Santa Cena, La Oración en el Huerto, El Prendimiento, Cristo Amarrado a la Columna, La Caida, La Santa Faz, La Tercera Palabra y Santísimo Cristo de los Aiusticiados.

Hábitos: Túnica, capirote v capa en morado y cíngulo amarillo.

Salida: S. A. I. Catedral Hora de salida: 21.00

La Santa Cena. Foto: Miguel Ramírez Sánchez



DÍA 6 DE ABRIL / VIERNES SANTO

VIACRUCIS DE PENITENCIA



Organiza: Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz. Paso: Santísimo Cristo de los Aiusticiados.

Hábito: Túnica, capirote y capa en morado y cíngulo amarillo.

Salida: S. A. I. Catedral Hora de salida: 5.30

SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS

Organiza: Junta de Semana Santa de Ávila. Lugar: Iglesia de San Ignacio de Loyola

Hora: 12,00

Via crucis de Penitencia. Foto: Archivo Junta de Semana Santa



Avda, Juan carlos I, nº 27 (Ctra, de Ávila - Madrid) Tels.: 920 352 441/442 Fax 920 352 327 05004 Ávila



05002 Ávila

Tel. +34 920 352 042 Fax +34 920 352 063

hotel@laslevendas.es www.laslevendas.es

Paseo del Rastro, 1 05002 Ávila Tel. +34 920 352 496 Fax +34 920 352 063 restaurante@labruja.es





"El Olimpo" RESTAURANTE

Paseo de la Estación, 23 · 05001 Ávila Tel. 920 22 76 89 · Fax 920 25 72 26 olimpohsa@msn.com

HOTEL «SAN ANTONIO»

Paseo de la Estación, 23 · 05001 Ávila Tels. 920 22 29 79 - 920 22 29 40 · Fax 920 25 72 26 www.hotelsanantonioavila.es



Habitaciones con baño y TV - Gran Terraza de verano Comida Casera - ESPECIALIDAD: Chuletón de Ávila.

Plaza del Mercado Chico. 12 - 05001 ÁVILA Tif.: 920 213 924 - Fax: 920 213 338 www.hostalcasafelipe.es



Plz. Corral de las Campanas s/n 05001 - Ávila

PROCESIÓN DE LA PASIÓN Y SANTO ENTIERRO

Organiza: Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulero, con la colaboración de la Junta de Semana Santa y Entidades que la constituyen.

Pasos: Prendimiento, Jesús de Medinaceli, La Caída, Santísimo Cristo de las Murallas, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro y Dolorosa.

Hábitos: Túnica y capirote negro, fajín morado. Y distintos hábitos de las Entidades que constituyen la Junta de Semana Santa.

Salida: S. A. I. Catedral Hora de salida: 20.30



Procesión del Santo Entierro. Foto: Julio Cesar Martín Caballero

DÍA 7 DE ABRIL / SÁBADO SANTO

PROCESIÓN DE LA SOLEDAD



Organiza: Cofradia de las Damas de la Soledad. Pasos: Santa Cruz y Nuestra Señora de la Soledad. Hábito: Traje negro con mantilla española. Salida: Iglesia de San Pedro Apóstol

Hora de salida : 20,30

Nuestra Señora de la Soledad. Foto: Julio Cesar Martin Caballero

DÍA 8 DE ABRIL / DOMINGO DE RESURRECCIÓN

PROCESIÓN DEL RESUCITADO

Organiza: Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso. Pasos: Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso.

Hábito: Túnica y capirote en blanco con capa y cíngulo rojo.

Encuentro: 10,45 horas (Frente a la iglesia de la Sagrada Familia)

Salida : Iglesia de la Sagrada Familia

Hora de salida: Aproximado 12,00 (una vez finalizada la misa de 11.00)

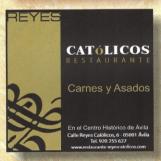
Santísimo Cristo Resucitado. Foto: Julio Cesar Martín Caballero

NOTA: Los horarios de las procesiones pueden sufrir alguna variación desde el cierre de esta revista hasta la celebración de las mismas.





.................





Plaza del Mercado Chico, 3 · 05001 Ávila Tel. 920 257 583 www.casa-guillermo.com





ESPECIALIDAD EN ASADOS Y CARNES DE ÁVILA

C/ COMUNEROS DE CASTILLA, 11 - 05001 ÁVILA Tel. / Fax 920 228 772 www.tressiglos.com



Cocina Tradicional Abulense

C/ Rejero Lorenzo de Ávila, 2 — 05004 Ávila Tel./Fax: 920 21 19 51 www.corralhosteleria.com

CULTOS DE LAS COFRADÍAS DE PENITENCIA

| | COFRADIA | IMAGEN | CULTO | DIAS | TEMPLO | MISAS, BESAPIES O BESAMANOS |
|--------------------|---------------|---|--|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| (1) | AFLIGIDOS | Stmo. Cristo de los Afligidos | Triduo | 28 al 30 de Marzo | Convento de Santa Teresa de Jesús | |
| 1 | AFLIGIDOS | Stmo. Cristo de los Afligidos | Misa | 14/9 Exaltación de la Cruz | Convento de Santa Teresa de Jesús | |
| 1 | AFLIGIDOS | Stmo. Cristo de los Afligidos | Il Sermón "Teresa ante la Pasión de Cristo" | jueves 29 de marzo | Pendiente al cierre de la revista | |
| * | LA ESPERANZA | Nuestra Señora de la Esperanza | Triduo | 16 al 18 de Diciembre | Iglesia de San Juan Bautista | 18 de Diciembre |
| * | LA ESPERANZA | Nuestro Padre Jesús de la Salud | Triduo | 2 al 4 deMarzo | Iglesia de San Juar Bautista | |
| * | LA ESPERANZA | Imágenes titulares | Misa | Día 18 de cada mes | Iglesia de San Juan Bautista | |
| A | LAS VACAS | Stmo. Cristo de la Ilusión | Misa | Todos los domingos a las 11,30 horas | Ermita de Ntra. Sra de las Vacas | |
| 9 | LA ESTRELLA | Nuestra Señora de la Estrella | Triduo | 26 al 29 de Enero | Iglesia de Santa María de Jesús | 29 de Enero |
| 0 | LA ESTRELLA | Jesús Redentor ante Caifás | Triduo | 23 al 26 de Febrero | Iglesia de Santa Maria de Jesús | 26 de Febrero |
| Ö | LA ESTRELLA | Jesús Redentor y Ntra. Sra. de la Estrella | Misas | Primeros domingos de los meses impares | Iglesia de Santa María de Jesús | |
| 1 | MEDINACELI | Nuestro Padre Jesús de Medinaceli | | 1 al 3 de Marzo | Iglesia de San Antonio de Padua | Viernes 4 de Marzo |
| Ü | MEDINACELI | Nazareno del Perdón | Misa | 19 de Noviembre | Iglesia de San Antonio de Padua | Sabado 19 de Noviembro |
| 1 | ÁNIMAS | La Magdalena | Misas | 22 de Julio, 2 de Noviembre y 8 de Diciembre | Iglesia de la Magdalena | |
| 举 | LAS ANGUSTIAS | Nuestra Señora de las Angustias | Septenario | 28 de Marzo al 3 de Abril | Iglesia de San Nicolás de Bari | |
| THE REAL PROPERTY. | LAS ANGUSTIAS | Nuestra Señora de las Angustias | Triduo | 13 al 15 de Septiembre | Iglesia de San Nicolás de Bari | |
| 举 | LAS ANGUSTIAS | Nuestra Señora de las Angustias | Misas | Primeros lunes de cada mes por los difuntos | Iglesia de San Nicolás de Bari | |
| 1 | LAS BATALLAS | Santísimo. Cristo de las Batallas | Triduo | 12, 13 y 14 de Septiembre | Iglesia de Mosen Rubi | |
| 1 | LA SOLEDAD | Nuestra Señora de la Soledad | Quinario | 26 al 30 de Marzo | Iglesia de San Pedro Apóstol | |
| 1 | LA SOLEDAD | Nuestra Señora de la Soledad | Misa | 15 de Septiembre | Iglesia de San Pedro Apóstol | |
| R | RESUCITADO | Santísimo Cristo Resucitado | Misa | Cada 2 meses por los Hnos. difuntos | Ermita del Pradillo | |

VIA CRUCIS Y PROCESIONES DE LAS COFRADÍAS DE PENITENCIA

| | COFRADIA | IMAGEN | CULTO | DIAS | TEMPLO | OBSERVACIONES |
|----|------------|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---|
| 9 | MEDINACELI | Nuestro Padre Jesús de Medinaceli | Viacrucis / Procesión | Viernes 2 de Marzo | Iglesia de San Antonio de Padua | Recorrido: por las calles de la barriada |
| 15 | LAS VACAS | Stmo. Cristo de la Ilusión | Procesión | Viernes 14 de Septiembre | Ermita de Ntra. Sra de las Vacas | Recorrido: por las calles de la barriada |
| | | Nuestra Señora de las Angustias | Procesión | Sábado 15 de Septiembre | Iglesia de San Nicolás de Bari | Recorrido: por las calles de la barriada |

TRASLADOS

| | COFRADIA | IMAGEN | CULTO | DIAS | TEMPLO | OBSERVACIONES |
|---|----------|---|----------|-------------------|-------------------|------------------------------------|
| 審 | VERACRUZ | Santísimo Cristo de los Ajusticiados | Traslado | Jueves 5 de Abril | S. A. I. Catedral | Desde la Ermita del Humilladero |



La Isla | Restaurante

C/ Hornos Caleros, 37 · 05003 Ávila Teléfono: 920 103 918







Especialidad a la Parrilla, Carnes y Pescados Cocina Tradicional

Zona de Bar con amplias Tapas y Raciones

San Segundo, 40, 05001 Ávila - España (Frente a la Muralla y la Catedral)
Tel.: 920 35 21 53 - Fax: 920 35 10 57 casadepostas@casadepostas.com - www.casadepostas.com





ACTOS Y ACTIVIDADES DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA DE ÁVILA AÑO 2012

| FEBRERO | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|--|
| L | M | Х | J | ٧ | S | D | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 19 | 19 | |
| 20 | 21 | mc | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| 27 | 28 | 29 | | | | | |

| | | B | IARZ | | | |
|----|----|----|------|----|----|----|
| L | M | Х | J | V | S | D |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

ACTOS EN MARZO

- 24 Via crucis en la S.A.I. Catedral (MES DE FEBRERO)
- 3 Concierto de Música Sacra S.A.I. Catedral Coral Amicus Meus
- 7 Presentación de la Semana Santa de Ávila en Medina de Rioseco (Valladolid)
 - 9 Presentación de la revista y cartel Semana Santa 2012 Concierto de la Banda de Música de Ávila - Auditorio de San Francisco
 - 10 Concierto de Música Sacra Inlesia de San Pedro Coral Camerata Abulense
 - 11 Concierto "La Pasión según Andalucía"- Pascual González y los Cantores de Hispalis Lienzo Norte
 - 11 Concerto "La Pasion segun Andalucia" Pascual Gonzalez y los Cantores de Hisparis Lienzo Non 15 Pregón de la Semana Santa de Ávila en Madrid, Pregonero: D^a Alicia García
 - 15 Pregin de la Semana Santa de Avila en Madrid. Progonoros D. Deblo Semana
 - 16 Pregón de la Semana Santa de Ávila en Valladolid. Pregonero:D. Pablo Serrano
 17 Concierto de Música Sacra Iglesia Sagrada Familia
 - 21 Offenda floral al monumento a la Semana Santa de Ávila e inauguración de la exposición de fotografías del XX Concurso de fotografía religiosa Abulense y muestra fotográfica de la Semana Santa de Caltanissetta.
 - 22 Presentación de la Semana Santa de Medina de Ríoseco Auditorio de San Francisco Prenón de la Semana Santa de Ávilla - Auditorio de San Francisco - Prenonero: D.
 - 23 Gonzalo Jiménez Concierto de la Banda de Comeas y Tambores Jesús amarrado a la columna
 - 24 Concierto de Música Estremada Auditorio de S. Francisco Grupo ONIRIA (Málaga)
 - 30 Procesión de Afligidos

| | | | ABRII | | | |
|----|----|----|-------|----|----|----|
| L | M | Х | J | ٧ | S | D |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

ACTOS EN ABRIL

- Procesión de la Borriquilla
 Procesión del Encuentro
- Procesión de la Estrella
 - 3 Procesión de Jesús de Medinaceli
 - Procesión del Miserere Procesión del Silencio
- Procesión de las Batallas (imagen moderna)
 - Procesión de las Batallas (imagen antigua)
 - Procesión de los Pasos
 - Vía crucis penitencial

 6 Sermón de las Siete Palabras
 - Procesión del Santo Entierro
 - 7 Procesión de la Soledad
 - 8 Procesión del Resucitado

| arl | | |
|-----|--|--|

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 20 | 31 | | | |

ACTOS EN MAYO

- Hermanamiento de la Semana Santa Abulense con la Semana Santa de Caltanissetta (Italia) en Caltanissetta. Exposición de fotografia
- 8
 al
 al
 de premios día 8 Sala de exposiciones del Episcopio

| | | SEP | TIEM | BRE | | |
|----|----|-----|------|-----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

ACTOS EN SEPTIEMBRE

| | S/F | Asistencia al IX Encuentro de Juntas Generales de Cofradías de Semana Santa de Catilla y León |
|--|-----|---|
|--|-----|---|

21 AL Asistencia al XXIV Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales de España con montaje de un stand

Datos al cierre de la revista sujetos a alguna modificación



JUNTA DIRECTIVA

- M. I. Sr. D. Félix de las Heras Hernández D. Emilio Iglesias Velasco
 - D. Ernesto José Gómez Ferreras
- D. Francisco Javier González Domínguez D. María Paz Muñoz Prieto
 - Da María Amor Martín Caballero
 - D. Francisco López Serrano
 - D. Roberto Ponce Jiménez

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS

- D. Manuel Ricardo Martínez Vara
- Da, Ma Luz Jiménez Nieto D. Francisco Javier López Lastras

RR. PP. FRANCISCANOS

Fray Timoteo Martínez Gil Fray Máximo Ángel García Hernando Fray Rufino Luis Quintana Jiménez

HERMANDAZ DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

- D. Héctor Costa Rodríguez
- D. Pedro González Martín D. Armando Palomo Pombo
- **PATRONATO DE LA SANTÍSIMA**
- TRINIDAD Y NUESTRA SEÑORA **DE LAS VACAS** D. Francisco Rodríguez Pérez
 - D. José María Lobo del Caso D. Antonio San Segundo Blázquez

HERMANDAD DE NAZARENOS JESÚS REDENTOR ANTE CAIFÁS Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA

- D. Alberto González Arribas
- D. Pedro Pablo Martín Burguillo D. Maria del Carmen Formoso San Segundo
- ARCHICOFRADÍA DE LA REAL E

ILUSTRE ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI

- D. Roberto Martin Maíz
- D. Filiberto Rodríguez Santamaría
 - D. Carmelo Berrón Jiménez

PATRONATO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, SANTA MARÍA MAGDALENA Y ÁNIMAS BENDITAS DEL PURGATORIO

- D. Juan Carlos Martín Jiménez D. Miguel Angel Bravo Viera
- D. Everisto Iiménez Alonso

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA **DE LAS ANGUSTIAS**

- D. Victorino Sampedro González
 - D. Jesús Miguel Maíz García D. Miguel Parro Díaz

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS BATALLAS

- D. Julián Jesús Sánchez Hernández D. Faustino García García
- D. Francisco Javier González Domínguez

ILUSTRE PATRONATO DE LA SANTA VERA CRUZ

- D. Carlos Javier Jiménez Prieto
- D. Jesús Manuel Jiménez Durán D. Victorino Rodríguez Casado

REAL E ILUSTRE PATRONATO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS Y SANTO SEPULCRO

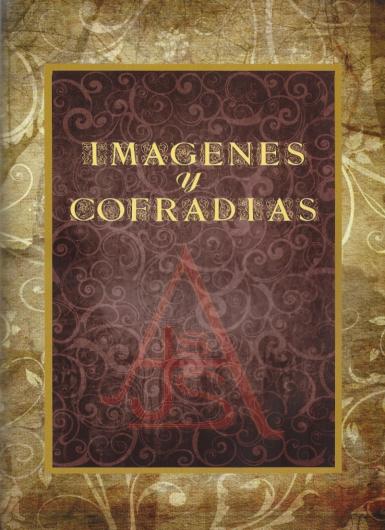
- D. Javier Hernández García
- Da. Margarita Velayos Enríquez
- D. Fernando Vinuesa Iñiguez

COFRADÍA DE LAS DAMAS DE LA SOLEDAD

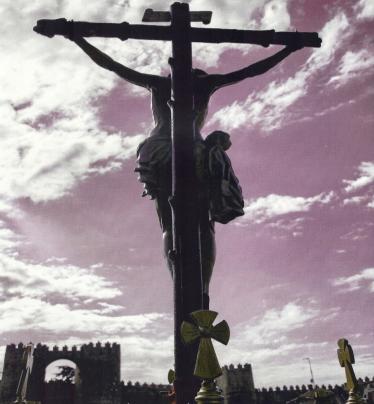
- D. María de la Paz Prieto García Dª. Mª Ángeles Gutiérrez Hernández
 - Da. María Paz Muñoz Prieto

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DEL BUEN SUCESO

- D. Ángel Samuel Jiménez de Blas
- D. Julián Ángel Resina Gutiérrez
 - D. Angel Jiménez Arganda



Semana Santa



DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONA

Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos

FUNDACIÓN: Año 2000. Se aprueban sus actuales estatutos el 31 de diciembre de 2000.

SEDE CANÓNICA: Convento de Santa Teresa de Jesús

IMÁGENES TITULARES: "Santisimo Cristo de los Afligidos", realizado en 1929 por los Talleres de Arte Cristiamo de Olot (Gerona) y "Santa Maria Consuelo de los Afligidos", obra del escultor abulense José Luis Jiménez Hernández "Kaito".

HÁBITO: Túnica marrón, capa con capucha y cíngulo beige

DÍA DE PROCESIÓN: Viernes de Dolores.

DOMICILIO DE LA HERMANDAD: Cofradía del Santisimo Cristo de los Afligidos. Convento de los Padres Carmelitas Plaza de la Santa, nº. 2 05001 - AVII.A

PÁGINA WEB: No tiene

CORREO ELECTRÓNICO: afligidosavilahm@gmail.com

TELÉFONO: 655 228 576





Padres Franciscanos, Real e Nustre Esclabitud de Auestro Padre Tesús Nazareno de Medinacelí y Tubentud Antoniana





SEDE CANÓNICA: Convento de San Antonio de Padua

IMÁGENES TITULARES: "Entrada de Jesús en Jerusalén", realizada en los talleres de Arte Cristiano de Olot (Gerona) y "Nuestra Señora de los Infantes", obra anónima del s/XIX.

HÁBITO: Túnica de color morado; cíngulo, capa y esclavina en color blanco. (Archicofradia de Jesús de Medinaceli) - Túnica en color marrón franciscano, cíngulo blanco y capa en blanco con la Cruz de Jerusalén (Juventud Antoniana).

DÍA DE PROCESIÓN: Domingo de Ramos.

DOMICILIO DE LA HERMANDAD: Convento de San Antonio Plaza de San Antonio nº 1 - 05005 ÁVILA



Bermandad de Auestra Señora de la Esperanza

AÑO DE FUNDACIÓN: 1954.

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

IMÁGENES TITULARES: "Nuestra Señora de la Esperanza", obra del escultor cordobés D. Manuel Romero Ortega y "Nuestro Padre Jesús de la Salud", realizado por el escultor abulense D. Pedro González Martín

HÁBITO: Túnica de color blanco con fajín y botonadura en verde, caperuza blanco, con el emblema de la Hermandad, y capa verde.

DÍA DE PROCESIÓN: Lunes Santo.

DOMICILIO DE LA HERMANDAD: Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza C/ Blasco Jimeno, nº 8 05001 À vila.

PÁGINA WEB: www.esperanzadeavila.com

CORREO ELECTRÓNICO: esperanzadeavila@gmail.com







AÑO DE FUNDACIÓN: 1258 como patronato de gloria y 1988 como penitencial.

SEDE CANÓNICA: Ermita de Nuestra Señora de las Vacas

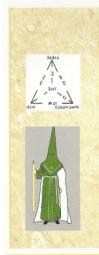
IMÁGENES TITULARES: "Santísimo Cristo de la Ilusión".

HÁBITO: Túnica de color verde con cíngulo en blanco y verde, botonadura en blanco, caperuza verde, con el emblema de la Hermandad, y capa blanca.

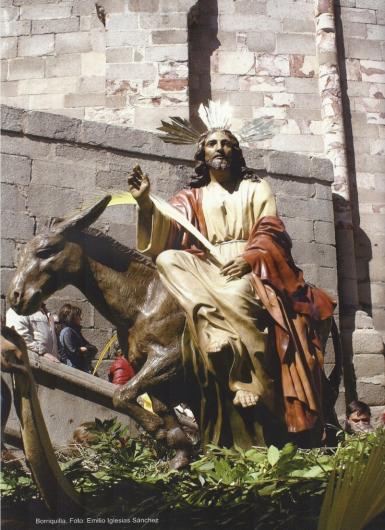
DÍA DE PROCESIÓN: Lunes Santo.

DOMICILIO DE LA HERMANDAD: Ermita de Nuestra Señora de la Vacas Plaza de las Vacas, s/n 05003 Ávila

CORREO ELECTRÓNICO: v.vacas@vahoo.es











Hermandad de Nazarenos de Jesús Redentor ante Caífás y Questra Señora de la Estrella

AÑO DE FUNDACIÓN: 2005.

SEDE CANÓNICA: Iglesia de Santa María de Jesús

IMÁGENES TITULARES: "Jesús Redentor ante Caifás", realizado en 2006 por el escultor sevillano D. Juan Ventura, al igual que las figuras secundarias. "Nuestra Señora de la Estrella" realizada en 2007. también es obra de Juan Ventura.

HÁBITO: Túnica y capirote de color blanco con un cíngulo ancho de esparto en la cintura y medalla de la hermandad.

DÍA DE PROCESIÓN: Martes Santo.

DOMICILIO DE LA HERMANDAD:

Hermandad de Nazarenos de Jesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella.

Parroquia del Inmaculado Corazón de María.

C/ Héroes del Alcazar, nº 8

05001 Ávila

PÁGINA WEB: www.hermandadlaestrella.com

PERFIL EN FACEBOOK: Hermandad la Estrella de Ávila

CORREO ELECTRÓNICO: hermanomayor@hermandadlacstrella.com







Ilustre Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio

AÑO DE FUNDACIÓN: Data del siglo XIV, aunque se incorpora a la Semana Santa en 1993.

SEDE CANÓNICA: Iglesia de la Magdalena.

IMÁGENES TITULARES: "Santa María Magdalena" talla anónima del s/XVI.

HÁBITO: Túnica de color blanco, fajin azul, capa y verdugo negro

DÍA DE PROCESIÓN: Martes Santo.

DOMICILIO DE LA HERMANDAD:

Ilustre Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio.

Iglesia de la Magdalena

Plaza de Santa Teresa, 15 - 05001 Ávila

PÁGINA WEB: www.patronatodeanimas.blogspot.com/

Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Auestro Padre Jesús Aazareno de Medinacelí

AÑO DE FUNDACIÓN: 1947

SEDE CANÓNICA: Convento de San Antonio de Padua.

IMÁCENES TITULARES: "Lágrimas de San Pedro" («NVI Juan Vela); "Ntro. Padre Jesús de Medinaceli" (1947) obra de Gerardo Morante Pozuelo, adquirido en la Casa Alsina de Madrid; "Nazueno del Perdón" (1992) obra del escultor toledano Victor González Gil; "El Calvario" (1946) paso de misterio formado por el Cristo de la Salud, Maria Santisima, la Magdalena, San Juan y un soldado romano, de los Talleres de Arte Cristiano de Olot y adquirido en la Casa Alsina de Madrid; "Firgen del Mayor Dolor" (1947) Talleres de Arte Cristiano de Olot, "Cristo Yacente" (1942) obra de Ricardo Granda y "Virgen de las Lágrimas" (1950) adquirido en la Casa Alsina.

HÁBITO: Túnica morada con cíngulo amarillo, capa amarilla, capucho morado con cruces trinitarias.

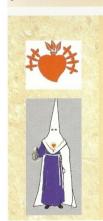
DÍA DE PROCESIÓN: Martes Santo

DOMICILIO DE LA HERMANDAD: Convento de San Antonio Plaza de San Antonio, nº 1 AVILA 05005

PUBLICACIONES: Historia de la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. Emilio Ielesias Velasco. 2002.







Cofradía de Auestra Señora de las Angustías

AÑO DE FUNDACIÓN: Tradicionalmente se sitúa en 1691, aunque documentalmente data de 1708.

SEDE CANÓNICA: Iglesia de San Nicolás de Bari.

IMÁGENES TITULARES: "Nuestra Señora de las Angustias" obra de la Escuela Abulense del s'XVI; "Cristo de la Agonia" de los Talleres de Arte Cristiano de Olot, adquirido en la Casa Garin de Madrid en 1984; y "Santo Cristo Arrodillado", realizado en 1993 por el escultor abulense D. José Francisco Javier Diaz Pinto.

HÁBITO: Túnica de color azul, cíngulo, caperuza y capa de color blanco.

DÍA DE PROCESIÓN: Miércoles Santo

DOMICILIO DE LA HERMANDAD: Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias (Centro Parroquial de Santiago) C/ Casimiro Hernández, nº 12 05002 AVILA









Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas

AÑO DE FUNDACIÓN: 1952

SEDE CANÓNICA: Iglesia de San Pedro Apóstol.

IMÁGENES TITULARES: "Santisimo Cristo de las Batallas" (Imagen moderna), obra realizada en 1963 por el escultor Pácido Martin San Pedro y "Santisimo Cristo de las Batallas" (Imagen antigua) obra del escultor florentino Lucca de la Robbia, realizada hacia 1450

HÁBITO: Túnica y capucho negro, cíngulo de esparto.

DÍA DE PROCESIÓN: Miércoles Santo con la imagen nueva y Jucves Santo con la imagen antigua.

DOMICILIO DE LA HERMANDAD: Iglesia de San Pedro Apóstol Plaza de Santa Teresa 05001 Ávila

PÁCINA WEB: www.cristodelashatallas.es

CORREO ELECTRÓNICO: cristodelas batallas@cristodelas batallas.es





AÑO DE FUNDACIÓN: 1540.

Ilustre Patronato de la Santa Pera Cruz

SEDE CANÓNICA: Ermita del Humilladero.

MÁGENES TITULARES:- "Santa Cruz", anónimo del s/XVI; "La Cena", (1904) obra del escultor murciano D. Manuel Sánchez Araciel; "La Oración ne el Hueto", la imagen de Cristo fue realizada en 1612 por Juan Leal y el Ángel es obra de Antonio Arenas Martínez, en 1952; "El Prendimiento", (1919) obra del escultor D. Manuel Sánchez Araciel; "Cristo amarvado a la Columna", Juan Vela s/XVI; "La Caida", (1914) obra del escultor D. Manuel Sánchez Araciel; "La Santa Paz", la imagen de Cristo es anónima de principios del s/XVIII y la de la Verónica, anónima de mediados del s/XVII; "La Tercera Palabra", el cle Cristo de Anaya es de 1580 atribuido a Juan Bautista Vázquez "El Viejo", San Juan, anónimo de mediados del s/XVIII y la Virgen, anónima de mediados del s/XVIII; "Santístimo Cristo de los Atusticiados", talla anónima de principios del s/XVII.

HÁBITO: Túnica, caperuza y capa de color morado, con cíngulo amarillo.

DÍA DE PROCESIÓN: Jueves Santo (Procesión de los pasos) y Viernes Santo (Vía crucis penitencial).

DOMICILIO DE LA HERMANDAD: Ermita del Humilladero Plaza del Humilladero, s/n 05001 Ávila

Real e Ilustre Patronato de Auestra Señora de las Angustías y Santo Sepulcro

AÑO DE FUNDACIÓN: Siglo XVI

SEDE CANÓNICA: S. A. I. Catedral

IMÁGENES TITULARES: "Santo Sepulcro" obra anónima del s/XVII, "Virgen Dolorosa", realizada en 1946 por el escultor D. Antonio Arenas Martinez.

HÁBITO: Túnica y capucho de color negro, con fajín color morado.

DÍA DE PROCESIÓN: Viernes Santo.

DOMICILIO DE LA HERMANDAD:

Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro.

S. A. I. Catedral de Ávila Plaza de la Catedral, s/n 05001 Ávila

PÁGINA WEB: No tiene.

CORREO ELECTRÓNICO: No tiene.





Cofradia de las Mamas de la Soledad

AÑO DE FUNDACIÓN: 1957

SEDE CANÓNICA: Iglesia de San Pedro Apóstol

IMÁGENES TITULARES: Nuestra Señora de la Soledad, realizada en 1958 es obra del escultor D. Eduardo Capa Sacristán; Santa Cruz, realizada en 1993 por diversos miembros de la cofradía.

HÁBITO: Traje negro con mantilla española.

DÍA DE PROCESIÓN: Sábado Santo.

DOMICILIO DE LA HERMANDAD:

Parroquia de San Pedro Apóstol Plaza de Santa Teresa 05001 Ávila

PÁGINA WEB: No tiene.

CORREO ELECTRÓNICO: No tiene.













Cotradía del Santísimo Cristo Resucitado y Auestra Señora del Buen Suceso

AÑO DE FUNDACIÓN: La del Santísimo Cristo Resucitado se funda 1689 y la de Nuestra Señora del Buen Suceso en 1702. Ambas Cofradías se unifican en el año 1944.

SEDE CANÓNICA: Ermita del Pradillo

IMÁGENES TITULARES: "Santisimo Cristo Resucitado" obra de los Talleres de Arte Cristiano de Olot, adquirido en 1944 en la Casa Alsina de Madrid. "Nuestra Señora del Buen Suceso", obra anónima del s/XVII.

HÁBITO: Túnica y caperuza de color blanco, cíngulo y capa de color rojo.

DIA DE PROCESION: Domingo de Resurrección

DOMICILIO DE LA HERMANDAD:

Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso

Calle Valladolid, nº 40 05005 Ávila

PUBLICACIONES: Historia de la Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso. Emilio Iglesias Velasco. 2009.









AÑO DE FUNDACIÓN: 1954. SEDE CANÓNICA: S. A. I. Catedral

Junta de Semana Santa de Ávila

IMÁGENES TITULARES: "Santísimo Cristo de las Murallas" obra realizada en el año 2000 por el escultor D. Nicomedes García Piquero.

HÁBITO: Túnica y capucho de terciopelo negro, capa color granate y cíngulo en colores rojo y negro.

DÍA DE PROCESIÓN: Viernes Santo.

DOMICILIO DE LA HERMANDAD:

Junta de Semana Santa de Ávila

Edificio Antiguo Matadero - C/ Zamora, s/nº -

PÁGINA WEB: www.juntasemanasanta-avila.com

CORREO ELECTRÓNICO: info@juntasemanasanta-avila.com

PUBLICACIONES:

 Estudio Histórico de la Semana Santa de Ávila (1994 – D. Felix de las Heras Hernández.

- DVD de la Semana Santa de Ávila (2007 - Vidicam, con textos de Carlos Aganzo)

- Colección de Postales de los pasos de la Semana Santa abulense

- Revista anual y cartel anunciador de la Semana Santa Abulense.

AVILA 05001







NUEVO ESTANDARTE PARA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS MURALLAS

La Junta de Semana Santa ha adquirido un estandarte para el paso del Santísimo Cristo de las Murallas. El estandarte, con los colores, emblema de la Junta y pintura del Santísimo Cristo de las Murallas, esta bordado en oro sobre terciopelo granate por los Talleres de Bordado Perales, de Madrid y será bendecido en la próxima Cuaresma.



Estandarte del Santísimo Cristo de las Murallas. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

CAMBIOS EN LA PROCESIÓN DE VIERNES SANTO

Con respecto a los pasos que desfilaron en la procesión de Viernes Santo del año 2011, en el presente año no está incluido el paso de "La Santa Cruz", incorporándose nuevamente los pasos de "El Prendimiento" y "La Caída".

Por tanto, los pasos participantes en la próxima procesión de Viernes Santo, organizada por el Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustías y Santo Sepulcro, con la colaboración de la Junta de Semana Santa y sus Entidades miembro, serán: "El Prendimiento", "Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli", "La Caída", "Santísimo Cristo de las Murallas", "Nuestra Señora de las Angustías", "Santo Sepulcro" y la "Dolorosa", "Santo Sepulcro" y la

I CONCURSO ESCOLAR DE DIBUJO SOBRE SEMANA SANTA

La Junta de Semana Santa de Ávila ha puesto en marcha, para el año 2012, el I Concurso Escolar de Dibujo sobre la Semana Santa abulense para niños comprendidos entre los 3 y los 11 años, ambos inclusive.

Las obras podrán entregarse en la Sede de la Junta de Semana Santa entre los días 1 al 23 de marzo de 2012. El fallo del jurado se emitirá el día 26 de abril de 2012.

Además de los dibujos premiados, se seleccionará, 75 dibujos de cada categoría que serán expuestos en la Sala de Exposiciones del Episcopio entre los días 8 y 13 de mayo. Han quedado establecidas 4 categorías y para cada una de ellas se hay 3 premios, que serán entregado el día de la inauguración de la exposición.

NUEVA IMAGEN PARA LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS

La Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos ha adquirido una nueva imagen que llevará por advocación "Nuestra Señora de la Paz".



Nuestra Señora de la Paz. Foto cedida por la Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos.

La imagen de Nuestra Señora de la Paz fue presentada por la Cofradía del Santísimo Cristo de los Afligidos a los hermanos cofrades en la asamblea general que se celebró el día 25 de junio de 2011 y sustituirá en la procesión del Viemes de Dolores a la imagen de Ntra. Sra. del Consuelo de los Afligidos.

La talla es obra del joven escultor D. Antonio Fernández, natural de Lucena (Córdoba), donde tiene abierto su propio taller desde el año 2009.

HERMANAMIENTO ENTRE LA SEMANA SANTA DE ÁVILA Y LA SEMANA SANTA DE CALTANISSETTA (ITALIA)

Con motivo del XXIV Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales de España, miembros de la Junta de Semana Santa de Ávila, entre los que se encontraba su Presidente, Emilio Iglesias Velasco, y miembros la Real Maestranza de la Semana Santa de Caltanissetta y el presidente de la misma D. Gerlando Gianni Taibi, mantuvieron una reunión on el objeto de hermanar ambas Semanas Santas, así como presentarlas en los respectivos países a través de la correspondiente distribución de material promocional de las respectivas Semanas Santas.

La Semana Santa abulense será presentada en Caltanissetta los días 4 y 5 de mayo, con motivo de la celebración en esta ciudad de la festividad de San Michele Arcanuelo

En el momento del cierre de esta revista queda pendiente de fijar la fecha en que se celebrarán los actos en Ávila.

La Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent (recientemente declarada de Interés Turístico Internacional), será la encargada de apadrinar este acto de hermanamiento



Cartel anunciador de la Settimana Santa di Caltanissetta 2011



Actos previstos por la junta de Semana Santa de Ávila año 2012

VÍACRUCIS PENITENCIAL

El día de 24 de febrero, a las 20,00 horas, tendrá lugar en la S. A. I. un Vía crucis penitencial, como inicio de los actos de Cuaresma organizados por la Junta de Semana Santa de Ávila.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL Y REVISTA SEMANA SANTA 2012

El día de 9 marzo, a las 20,00 horas, tendrá lugar en el Auditorio de San Francisco, la presentación del cartel, programa de mano y revista correspondientes a la Semana Santa 2012. Terminada la presentación la Banda de Música de Ávila ofrecerá un concierto de marchas procesionales de Semana Santa.

PREGONES SEMANA SANTA 2012

El pregón de la Semana Santa de Ávila en Madrid, tendrá lugar el dia 15 de marzo a las 19,00 en el Centro Cultural de los Ejércitos. Este acto está organizado por el Hogar de Ávila en Madrid con la colaboración de Junta de Semana Santa de Ávila. Como pregonero actuará Dª Alicia García Rodríguez, Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León

El pregón de la Semana Santa de Ávila en Valladolid, tendrá lugar el día 16 de marzo, a las 20,00 en la Casa Revilla. Este acto está organizado por la Casa de Ávila en Valladolid con la colaboración de la Junta de Semana Santa de Ávila. Como pregonero actuará D. Pablo Serrano Mancebo, Director del Diario de Ávila.

El coordinador de la Obra Social de Caja de Ávila, D. Gonzalo Jiménez Sánchez será el encargado de pregonar la Semana Santa abulense en nuestra ciudad. El pregón tendrá lugar el día 23 de marzo, a las 20 horas, en el Auditorio de San Francisco. A la finalización del pregón, la Junta de Semana Santa de Ávila entregará los premios del XIX Concurso de Fotografia Religiosa Abulense, finalizando el acto con un concierto de marchas procesionales

de Semana Santa a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores Jesús amarrado a la Columna "El Amarrado"



Banda de Cornetas y Tambores Jesús amarrado a la Columna "El Amarrado". Foto: Miguel Ramírez Sánchez

VII JORNADAS DE MÚSICA SACRA

Los días de marzo tendrán lugar las VII Jornadas de Música Sacra. Estas jornadas se celebrarán en las diferentes sedes de las Cofradías, correspondiendo el día 3 de marzo al Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro, en la S. A. I. Catedral, con la actuación de la Coral "Amicus Meus"; el día 10 de marzo será la iglesia de San Pedro Apóstol, sede de la Cofradía de las Damas de la Soledad la que acoja la actuación de "Camerata Abulense"; finalizarán estas jornadas el día 17 de marzo con el concierto de , en la iglesia de la Sagrada Familia, sede de la Cofradía del Santisimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Buen Sueseo.

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA DEL "XX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE" Y MUESTRA DE FOTOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA DE CALTANISSETTA (ITALIA)

Después de la ofrenda floral que se realizará ante el monumento a la Semana Santa de Ávila, el día 21 de marzo, a la que están invitados cuantos abulenses lo descen, se inaugurará en la Sala del Episcopio exposición de fotografía sobre la Semana Santa de Ávila, con obras correspondientes al XIX Concurso de Fotografía Religiosa Abulense, que anualmente se organizado por la Junta de Sermana Santa de Ávila. La exposición podrá ser visitada desde el día 21 de marzo hasta el día 10 de abril y una muestra de la Semana Santa de Caltanissetta, com motivo del inicio del hermanamiento que tendrá lugar este año entre la Semana Santa Abulense y la de Caltanissetta.

EXPOSICIÓN DEL "I CONCURSO DE DIBUJO ESCOLAR"

Los trabajos presentados al 1 Concurso de Dibujo Escolar estarán expuestos en la Sala de Exposiciones del Episcopio desde el día 8 al 13 de mayo. Durante el acto de inauguración de la exposición serán entregados los premios de este concurso.

SERMÓN DE LAS 7 PALABRAS

Tendrá lugar el día 6 de Abril en la iglesia de San Ignacio de Loyola a las 12,00 horas. En el momento del cierre de esta revista se está pendiente de confirmar el predicador.

CONCIERTO:

"LA MUSICA ESTREMADA" (Música y mística en el Siglo de Oro español)

Tendrá lugar en el Auditorio de San Francisco el día 24 de marzo. En este acto actuará el grupo."Oniria" de Málaga.

El programa estará dedicado a los más sobresalientes, destacando las figuras de los abulenses Sebastián de Vivanco y sobre todo Tomás Luis de Victoria. El programa se completará con piezas del burgales Antonio de Cabezón y los maestros andaluces Francisco de Guerrero y Cristóbal de Morales.



Estas músicas tan profundas y reflexivas estarán aunadas con la literatura, mediante el recitado de partes de textos coetáneos a los compositores, de los famosos escritores místicos Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León, estrechamente ligados a la ciudad de Ávila.



Grupo "Oniria". Foto cedida por el grupo

ACTO DE HERMANAMIENTO ENTRE LA SEMANA SANTA DE ÁVILA Y LA DE MEDINA DE RIOSECO (VALLADOLID)

El jueves, día 7 de marzo, La Junta de Semana Santa presentará la Semana Santa de Ávila en Medina de Rioseco (Valladolid), proyectándose a continuación el DVD sobre la misma.

El jueves, 22 de marzo, a las 20 horas, en el auditorio de San Francisco, tendrá lugar la presentación de la Semana Santa de Medina de Rioseco (Declarada en 2009 como Fiesta de Interés Turístico Internacional). El acto consistirá en la presentación de la Semana Santa de esta localidad proyectándose a continuación un video sobre la misma. Finalizará el acto con una degustación de reposteria típica de Medina de Rioseco.

En ambas ciudades se distribuirá material promocional, tanto turístico como de Semana Santa.



Imágenes del Pasado

ILUSTE PATRONATO DE LA SANTA VERACRUZ



1933 - La Santa Cena a su llegada a Ávila. Se puede observar que la mesa era redonda. Foto: Archivo Emilio Iglesias. Velasco.



1934 - Cristo amarrado a la columna. Imagen desaparecida. Foto: Mayoral. (Archivo de la Junta de Semana Santa).



1937 – La Oración en el Huerto. Inicialmente faltaba la imagen del Ángel. Foto: Mayoral (Archivo Junta de Semana Santa).



1934 - La Verónica. Actualmente forma parte del paso de la "Santa Faz". Foto: Mayoral. (Archivo de la Junta de Semana Santa).



1950 - Santísimo Cristo de los Ajusticiados. Foto: Mayoral (Archivo Junta de Semana Santa)

PADRES FRANCISCANO



1950 - Procesión de las Palmas. Foto: Mayoral (Archivo Junta de Semana Santa).



1950 - Procesión de las Palmas. Foto: Mayoral (Archivo Junta de Semana Santa).

ILUSTRE PATRONATO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS Y SANTO SEPULCRO



1950 - Santo Sepulcro. Foto: Archivo María Paz Muñoz Prieto



1948 - Virgen Dolorosa (Imagen desaparecida). Foto: Archivo María Paz Muñoz Prieto.

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS



1973 – Nuestra Señora de las Angustias. Foto; Archivo Junta de Semana Santa.

ARCHICOFRADÍA DE LA REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI



1948 - Penitentes de Jesús de Medinaceli junto a la imagen. Foto: Archivo Archicofradía de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli



Carteles de la Semana Santa Abulense



Año 1962



SEMANA SANTA



Año 197



Año 19



Año 197



Año 197



AVILA



Año 197



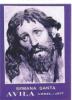




Año 1968



A 5 - 4072



AS- 4077

248 pueblos para vivir y cuidar

y 8.050 km² de tierras para correr, más de 167.032 personas con las que compartir experiencias, hasta 2.592 m. para escalar con amigos, infinitos rincones que descubrir, cientos de platos típicos para degustar, ríos, montañas, valles, arte, cultura, tradiciones...

Disfruta tu provincia.

www.diputacionavila.es



La Semana Santa en la Provincia de Ávila (III)

@milio Molegias Delager

Desde el año 2010 se viene publicando en esta revista la Semana Santa de los pueblos abulenses

Aunque España entera celebra la Semana Mayor inmersa en la misma fe, cada región, cada pueblo o aldea del ámbito nacional, se destaca en algún aspecto en sus celebraciones. Las gentes de Castilla son amantes de la sencillez recogida. Las tradiciones religiosas se transmiten en su aspecto celebrativo y enfervorizador, de padres a hijos. Es una transmisión generacional y en esto, la provincia de Avila no es diferente.

En la provincia de Ávila, se realiza de forma diferente dependiendo de las costumbres de cada pueblo. Con las normas establecidas que brindan la liturgia y la normativa de la Iglesia oficial, cada lugar, por pequeño que sea, realiza su propia Semana Santa, lo que ha dado lugar a una variada expresión de religiosidad popular.

La Semana Santa de la provincia abulense es muy antigua, nue turas la acentuada religiosidad que produce la influencia y la fuerza cultural de la Contarmerforma. Tras la celebración del Concilio de Trento y durante todo el siglo XVII se produce en el puebto uma explosión de fe y de devoción. En estas celebraciones de los puebtos abulenses, en estos pequeños mécleos rurales, apartados de las multitudinarias concentraciones turísticas, salen los pasos en procesión a hombros de vecinos y cofrades, donde la fe anida con mucha fuerza. En esos pueblos espequeños, las tradiciones no han perdido su abor, ese sabor antiguo de la Semana Santa de muchos años atrás, conseguendos los sus tradiciones sos fuerses.

Lo normal es que no suenen las trompetas ni si quiera los tambores. No se aprecian pasos suntuosos, ni ricos palios, no existen las cuadrillas de costaleros, son procesiones muy sencillas donde solo en muy pocas localidades existen los encapuchados. Son las gentes del pueblo, las encargadas de organizar, esas rusticas procesiones, que solo pueden verse en esos pequeños pueblos de nuestra provincia, pero en los que se vive la Semana Santa de forma tan distinta, con tanto fervor, con tanta fe, que merece la pena introducimos en ellas para conocer esos encantos que desgraciadamente en las grandes ciudades se han perdido. Estas celebraciones son impulsada desde la parroquia, por los vecinos o por las cofradías que aun sobreviven, principalmente las de la Santa Veracruz, omnipresente en la mayoría de los pueblos.

En la mayoría de estas localidades se celebra la Semana Santa con actos litúrgicos y procesiones con representaciones escultóricas, en su mayor parte de una sola figura (Crucificados, Nazarenos, Santo Sepulero, Dolorosas, ect., no teniendo grupos escultóricos (En la provincia de Ávila tan solo los encontramos en Arévalo y Madrigal de las Altas Torres). Se celebran representaciones de la Pasión Viviente del Señor, de reciente implantación, en la localidades de Burgohondo y El Barraco. En muchos de los pueblos se recitan textos literarios relacionados con Semana Santa, destacando los "Romances de la Pasión" de Lope de Vega (Navaluenga, Peñalva de Ávila, Vega de Santa María, Villarejo del Valle, etc); el "Retablo de la Vida de Cristo", de Juan Padilla "El Cartujano" (Casavieja y Piedralaves), el



Calvario y los siete Dolores de la Virgen (Las Berlanas) y las coplas de la Resurrección (Gavilanes y Mijares). Foto: Emilio Iglesias Velasco.

Los Cristos y Dolorosas, tallas muchas de ellas realizadas hace siglos por imagineros anónimos, década a década han sido sucadas en procesión en el transcurso de los días de Pasión. Los mantos y las túnicas son sencillos. No hay ostentación en nuestras procesiones. Son demostraciones de piedad de recogimiento y de pobreza.

SEMANA SANTA EN EL VALLE DEL TIETAR

ARENAS DE SAN PEDRO

En el año 1953 se funda en Arenas de San Pedro la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli y Maria Santisima de los Dolores y poco tiempo después se adquiere en Madrid la imagen de Jesús de Medinaceli, realizando su primera salida en procesión en el año 1954, contando para esa ocasión con 40 encapuchados. A pesar de la gran lisión que en aquellos momentos se puso para conseguir una gran Semana Santa en Arenas de San Pedro, esta no duro muchos años, poco a poco fue decayendo hasta terminar desapareciendo al igual que la Hermandad. Desde su refundación en el año 2003, esta encargada de organizar los actos de la Semana Santa encensos.



Virgen de la Soledad. Foto: Emilio Iglesias

RAMOS, los niños se dirigen a la plazas del Ayuntamiento, donde se celebra la bendición de los ramos iniciando a continuación una pequeña procesión hasta la iglesia, acto que supone el inicio de la Semana Santa.

El miércoles Santo se celebra la procesión del Cristo de Medinaceli, conocida como la procesión del Silencio, una de las más emblemáticas de las de esta localidad. La Hermandad cuenta con más de cien cofrades, que llevan túnica y capirote morado. Goza esta procesión de una enorme popularidad, por su embiente, por su participación y por el silencio con el que todos los asistentes acuden. Desfilan los dos pasos de: Ntro. Padre Jesús de Medinaceli y María Stma. de los Dolores

El Jueves Santo, la procesión de la Dolorosa. Va acompañada de centenares de fieles durante todo su recorrido, estando considerada como la que cuenta con mayor participación popular. Desfilan los pasos de Cristo con la Cruz a cuestas (talla anónima de vestir) y la Virgen Dolorosa (talla anónima de vestir)

A primera hora de la mañana del viernes Santo, como ya es tradición, gran cantidad de fieles se reúnen para realizar el Vía crucis por el camino que conduce hasta el Santuario de San Pedro de Alcántara. Anteriormente es hacia por las calles del pueblo y desde 1999 se cumbio el recorrido hasta el Santuario, con motivo de celebrarse el Centenario Alcantarion.

En la noche del Viernes Santo una multitud de feles arropa la procesión de los Dolores, Con verdadera emoción recorren las calles de la localidad. Portado por los hombres el paso del Santo Sepulero (talla anônima), y tras él, las mujeres hacen lo propio con la Virgen de la Soledad. La banda municipal de música acompaña con acordes finciperse el recorrido processional.

El Domingo del Resurrección, la procesión del Encuentro. Como es tradicional, las mujeres sacarán a hombros a la imagen de la Virgen de los Dolores desde la parroquia y el Resucitado (pequeña talla de unos 60 cm.) desde la iglesia de la plazoleta de las Monjas, realizándose el encuentro en la Plaza de la Cruz Verde. En esta ciudad las procesiones cada año resultan más concurridas

PIEDRALAVES

Los primeros datos que se tienen sobre la Semana Santa de Piedrialves se remontan al año 1574 en que se constituyó la Cofradia de la Santa Veracruz, con la principal misión de prestar asistencia de caridad. Se inicia la Semana Santa con la bendición de los ramos, a la puerta de la iglesia, en la mañana del Domingo de Ramos.

El Jueves Santo, tras la Eucaristica de la cena del Señor, se celebra la procesión con los pasos de Jesús Nazareno y la Virgen Dolorosa, a la que acuden gran cantidad de fieles. El Viernes Santo tiene lugar un emotivo Via Crucis en el entorno de la ermita de San Roque, mientras que por la noche se tiene lugar la procesión del Santo Entierro, con cientos de vecinos en las calles del pueblo siguiendo el recorrido de los pasos, estadendo el tradicional "Canto del Calvarió", obra de Juan Padilla "El Cartujano". Un mozo entona la letanía con una tonadilla especial; los mozos la corena y el resto del público guarda silencio. El domingo Resurrección se celebra la procesión del Encuentro.

SANTA CRUZ DEL VALLE

Entre el fervor de sus gentes se celebran las procesiones de Semana Santa. Un aspecto interesante de la vida religiosa del pueblo son las cofradías. Estas eran las encargadas de cumplir fines religiosos y también sociales. Resulta bastante llamativo que en Santa Cruz del Valle, un lugar con tan pocos vecinos, existieran ocho cofradias. No es posible conocer de qué clase social se nutrían unas y otras, pero fueron creadas en el s/XVII y desaparecieron en su mavoria durante el s/XXI.

Según documentos, la cofradía más antigua de Santa Cruz correspondía a la del Santisimo Sacramento, creada en 1628, pero posiblemente, fuese mucho más antigua la de la Santa Veracruz. Estas dos cofradías se fusionaron en el año 1828, ampliando sus misiones. De esta cofradía, desapurecida en el s/XX, los últimos datos que se conservina perfenecen al año 1937.



Se sigue celebrando en Santa Cruz del Valle la Semana Santa. Comienza con los actos que se celebran en la iglesia parroquial en la tarde de jueves Santo. En la mañana de viernes Santo se realiza un Via crucis por las calles del pueblo y por la tarde, en la iglesia se celebran los Oficios.

Santísimo Cristo Arrodillado. Foto: Emilio Iglesias Velasco

En la noche de viernes Santo se celebra procesión on las imágens del Santisimo Cristo Arrotillado, patrón del pueblo, (talla del escultor Francisco Javier Díaz Pintor realizada en el s/XX), Cristo crucificado (Talleres de Arte Cristiano de Olot) y Nira. Sra. de la Soledad. El domingo de Resurrección tiene lugar la fiesta de "La Merendona", donde amigos y familiares salen al campo a merendar. Es tíbica la rosea con tortilla.

MOMBELTRAN

Desde el siglo XVII existían en Mombeltran las Cofradias de la Santa Veracruz y la Stima. Trinidad, ambas penitenciales, encargadas de la organización de la Semana Santa. En el siglo XVIII contaba con ocho cofradías, siendo en estos años un honor pertencecr a una de ellas. Dice la historia que la Cofradía de la Santa de allas. Dice la historia que la Cofradía de la Santa Cyracruz esta fundada en el altra del milagroso del Cristo del mismo título y es la de mayor estimación. Las Cofradías, durante siglos, siempre han estado presentes en los actos de estas fechas tan señaladas, interrumpiéndose las procesiones durante la Guerra Civil. Terminada esta, se siguen realizando en los días de jueves y viernes Santo.

Actualmente, las procesiones son el acto más destacado en Semana Santa. La primera se celebra el Domingo de Ramos, desde el parque de la Soledad a la iglesia parroquial. Este mismo día es trasladada la imagen de la Soledad al desde su ermita hasta la iglesia de San Juan Bautista.

El jueves, el desfile procesional es muy popular y tiene lugar tras la misa de la Cena del Señor. Recorren las calles las imágenes del Santo laurel (la Oración en el Huerto), Cristo atado a la columna (Talleres de Arte Cristiano de Olot), Jesús Nazareno (talla anónima), la Verónica (talla anónima), Cristo de la Veraeruz (talla anónima del siglo XVI) y Ntra. Sra. de la Soledad falla anónima del «XVIII). En años anteriores también desfilaba el Cristo de la Caña. Las imágenes se llevan sobre los hombros de los vecinos y junto al Cristo de la

Veracruz, desfilan varios penitentes con hábito azul, cingulo morado y oro, capa y guantes blancos y vela eléctrica. Tras el paso de Nuestra Señora de los Dolores, cientos de fieles siguen la procesión.



El Santo Sepulcro . Foto: Emilio Iglesias Velasco.

El Viernes Sauto se celebra la procesión del Santo Entierro con las imágenes del Cristo de la Veracruz, el Santo Sepulero y Nira. Sra. de la Soledad («XVIII, atribuida a la Escuela de Gregorio Fernández). Esta tiltuna imagen, a su paso por la ermita se deposita en la misma, continuando la procesión hasta la iglesia parroquial con el resto de las imágenes.

El Domingo de Resurrección, al alba, una procesión ancestral y emotiva: la del Enneutro. El Resucindo (Talleres de Arte Cristiano de Olot), parte desde la iglesia parroquial a hombros de los hombres y la Virgen de la Puebla, acompañada por las mujeres, parte de la ermita de la Soledad, haciendo ambas el recorrido no solitario. En la Plaza de la Corredera, la Virgen se encuentra con su Hijo, y desde allí regresan las imágenes juntas hasta la jelesia.

El lunes de la Pascua de Resurrección, las calles de la villa se quedan prácticamente desieras. Es el día en que los vecinos celebran la típica fiesta de "la monda", que se remonta al s/XVII trasladiradose al entorno de "Playas Blancas", a unos custro kilómetros del casco urbano, donde dan cuenta de espectaculares tortillas, realizadas con lunevo, patrala, jamón, chorizo y bomo y una vez occinada se mete en un pan redondo para ser degustada en el campo.

SEMANA SANTA EN LA MORAÑA

ARÉVALO

Los primeros datos que se tienen de la Sernana Santa de Arevalo se remontan al «XVI y aluden a costumbres que desde tiempo inmemorial venian celebrándose con motivo de esta fiesta, ca un principio de origen medieval y en la actualidad como una de las mayores manifestaciones de religiosidad popular. De los datos antiguos que se poseen queda constancia de la existencia, de la Cofradía de la Santa Veracruz y Ánimas y de la de Nra. Sra. de las Angustias, aunque también se citan la Cofradía del Cristo de la Buena Muerte y la de la Oroden Teceros Pesulte Franciscana.

Actualmente, la Cofradía de las Angustias y la de la Santa Veracruz, esta ultima reorganizada en 1987, y hermanadas desde tiempos immemoriales, son las encargadas de organizar la Semana Santa. Las Angustias, compuesta por doce cofrades es la encargada de llevar el Santo Entierro y la Santa Verenzuz se ocupa del resto de los pasos, que ascienden a trece. Más de 300 cofrades acompañan a estas imágenes en las diferentes procesiones que se organizan a lo largo de la semana.

Desde la refundación de la Cofradía de la Santa Veracruz la Sermana Santa ha suffido un cambio espectacular. Antes la única procesión que se celebraba era la del viernes Santo, con el paso del Santo Seputica El primer paso dado fue dotar a esta procesión de más imágenes y posteriormente de ir recuperando ciun simágenes y posteriormente de ir recuperando ciun su procesiones, a la vez que se restauraban los pasos que se iban incorporando a las mismas. Desde 1999 da comienzo la Semana de Pasión el Viernes de Doloros, con la "Procesión de la Dolorosa" a la que acompañan las mujeres vestidas de riguroso loto y los cofrades con sus túnicas blancas y fajín y esclavina verde, en el ejercicio del Via Martis. Se trata de una procesión de el riguroso silencio, roto por los cánticos de los fieles y el sonido de las carraces.

El Domingo de Ramos, desde la iglesia de Santa María, con la bendición de los ramos, parte la procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén en dirección a la iglesia de Santo Domingo de Silos, donde se celebra la Eucaristía, para a continuación proseguir hasta la iglesia del Salvador, final de la misma. Los cofrades que acompañan al paso de "la borriquilla" (Talleres de Arte Cristiano de Olot), van a cara descubierta y lucen túnica blanca con fajín y esclavina en verde.

El miércoles Santo, la "Procesión del Miserere". una de las más bonitas de la Semana Santa arevalense. Esta procesión nace con motivo del traslado que se hacia desde la iglesia del Salvador con las imágenes del Cristo de la Fe y la Virgen de las Angustias de San Juan para quedar depositada la primera en la iglesia de San Juan, desde donde se iniciará el Via crucis de viernes Santo y la segunda volver nuevamente a la iglesia del Salvador. En esta procesión los cofrades de la Santa Veracruz van vestidos con túnica blanca, fajín y capirote verde y las señoras con su vestimenta negra. Hace su recorrido por la zona de la antigua morería de la ciudad y junto a la iglesia de San Juan de los Reves una coral interpreta el canto del Miserere. El Jueves Santo se celebra la "Procesión de los Pasos", con las imágenes de la Oración en el Huerto, Prendimiento, y la Verónica (Todas de los Talleres de Arte Cristiano de Olot, adquiridas en 1940). el Niño Jesús Nazareno (portado por los niños), y la Dolorosa. Los cofrades, en esta ocasión llevan túnica blanca, fajin y capirote en verde.



Cristo atado a la columna. Foto: Emilio Iglesias

Viemes Santo, parte desde la iglesia de San Juan de los Reyes el Via crucis de pentencia con la imagen del Cristo de la Fe (talla barroca del s/XVIII incorporada en 1988). Recorre la zona antigua de la ciudad, enmarcado por un carácter medieval al pasar por lugares tan emblemáticos como la itelesia de San

Miguel, el castillo mudéjar, el barrio de San Pedro, la iglesia de Santa María, la plaza de la Villa y la plaza del Arrabal, finalizando en la iglesia del Salvador. Esta procesión es la más fervorosa de cuantas se celebran en Arévalo.

Al anochecer, la procesión del Santo Entierro, desde la iglesia del Salvador, con los pasos de Cristo atado a la columna, Cristo de la Buena Muerte, Santo Sepulcro (portados por los hombres). Virgen de las Angustias, Santa Veracruz (a hombros de las mujeres) el Niño Jesto Nazareno (a hombros de las mujeres) el Niño Jesto Nazareno (a hombros de los mitiosa). Las mujeres visten luto riguroso y peineta y los hombres tunica blanca y capitore morado los correspondientes a Cristo atado a la columna y túnica blanca con fajin y capitore negro el resto de hermanos. Tanto la procesión del Santo Entierro como el Vía crucis son los dos actos que siempre han perdurando desde hace siglos ininterrumpidamente, organizados por la Cofradía de Ntra, Sra, de las Angustias.

El domingo de Resurrección, la procesión del Encuentro, con las imágenes de Jesús Resucitado (talla adquirida en el año 2000 al escultor salmantino Vicente Cid Pérez) y la Virgen del Encuentro. Ambas imágenes se encuentran bajo el Arco del Alcocer, donde se despoja a la Virgen de su manto negro para lucir uno blanco y desde alla acudirán juntas a la iglesia de Santo Domingo, donde se celebra la misa, y seguidamente continuar hasta la idiesia del Salvador.

ADANERO

Los habitantes de este pequeño pueblo celebran, actualmente, la Semana Santa con dos procesiones. Desde el siglo XVI, esta documentada la Cofradía de la Veracruz, muy similar en sus ordenanzas al resto de Cofradías de la provincia de esta antigua advocación.

Esta cofradía, ya desparecida en Adanero, organizóa hasta el «XX las processiones de Semana Santa el jueves, viernes Santo y domingo de Resurrección. En ellas participiena varias tallas que en la actualidad ya no lo hacen, como el Ecce Homo (Busto, anónimo, en talla de madera de s'AVI), Jesús Nazareno (talla anónima de tamaño natural del «XVII), Las Piedad (talla anónima de unos 50 em. de altura). Todas ellas es conservan aún en la iglesia parroquial y no forman parte de las procesiones actuales.



Santo Sepulcro, Foto: Emilio Iglesias Velasco.

En la actualidad, se celebra el viernes Santo la procesión del Santo Entierro con las imágenes del Santo Sepulcro (anónimo del s/XVI, de 70 cm. de longitud) y la Virgen Dolorosa (anónima del s/XVII), portadas a hombros de los vecinos, que se encargan de organizar todos los actos de Semana Santa. Esta procesión, parte de la iglesia de Ntra. Sra, de la Asunción, recorre varias de las calles de la localidad y vuelve al punto de salida. Las imágenes van acompañadas por los miembros de la Cofradía, que visien túnica y capirote morado con cingulo y cupa en color oro. Al final, tras las imágenes, muchos fieles de la localidad sin hábito penitencial. El domingo de Resurrección se realiza la procesión del Encuentro, con la Virgen Dolorosa, y un Niño Jesús con una banderita blanca, que hace las veces de Cristo Resucitado.

SANCHIDRIAN

El domingo de Ramos cuando la imagen de la Virgen sale en procesión y se dirige hasta la ermita del Cristo, se inicia la Semana de Pasión. Una vez alli sale las imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen, parten hacia la iglesia parroquial, donde permanecen durante toda la Semana Santa.



El jueves y viernes Santo la imagen de Jesús Nazareno (Cristo con la caña, obra anónima del s/XVII) y la Virgen Dolorosa (anónima del siglo XVIII), recorren las calles de la localidad, acompañadas de los hermanos de la centenaria Cofradía de la Santa Veracruz y un buen número de vecinos.

Santísimo Cristo. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

El domingo de Resurrección se celebra la procesión del Encuentro. Las imágenes de Cristo Resucitado (imagen de serie de unos 50 e.3) y la Virgen Dolorosa, parten por recorridos diferentes hasta llega a la plaza del pueblo, donde se efectua el Encuentro entre el Hijo y la Madre, a la que se la quita el manto negro para dejarla uno blanco. Terminado este acto, ambus imágenes se dirigen hasta la iglesia. La imagen del Nazareno esta durante todo año en su ermita llamada "del Cristo" y el resto de imágenese en la ielesia de San Martin Obispo.

VEGA DE SANTA MARÍA

Son de especial atención y atractivo cultural las procesiones de Semana Santa que se celebran en la Vega de Santa María, pueblo lleno de tipismo y de religiosidad tradicional, que se mantienen vivos durante estas fechas tan significativas de la Pasión, Muerte v Resurrección de Jesucristo. La devoción y la tradición se dan cita cada año en esta localidad. Aquí la Semana Santa tiene unas características especiales. La iglesia parroquial de la Vega de Santa María esta situada a las afueras de la población a unos 600 metros del casco urbano y es ella se encuentran al culto las imágenes de Jesús Nazareno. Cristo de la Esperanza y Virgen de la Soledad. En el centro del pueblo, concretamente en la plaza, se encuentra una pequeña ermita, en la que se celebran todos los cultos litúrgicos del año, debido a la distancia en que se encuentra la iglesia parroquial, donde se realizan los propios de las fiestas.

El primer acto que tiene lugar en la Vega de Santa María, con motivo de la Semana Santa, se celebra el domingo de Ramos, donde, después de la bendición de los mismos, se celebra una pequeña procesión por las calles del pueblo. Continúan estos en la tarde de jueves Santo, cuando los fieles, la mayoría de ellos pertenecientes a la centenaria Cofradía de la Santa Veracruz, se reúnen en el atrio de la iglesia de Ntra, Sra. de la Asunción. Poco después los feligreses entran en el templo para sacar las imágenes de Jesús Nazareno (talla anónima, de vestir, del s/XVII), llevada en hombros por los hombres: el Cristo de la Esperanza (talla anónima de Jesús crucificado, del s/XVI) también llevado por los hombres; tras ellos y cerrando el cortejo la imagen de la Virgen de la Soledad (talla anónima de vestir), llevada a hombros de las mujeres. Formada la comitiva, imágenes y fieles se dirigen hasta el pueblo, pero durante el recorrido se produce uno de los ritos más tradicionales que se conservan en este pueblo: se forman dos grupos de fieles v alternativamente se van cantando los antiguos Romances de la Pasión que en su día escribiese Lope de Vega, Llegados al pueblo, las imágenes se deian en la ermita v alli permanecen hasta la tarde de viernes Santo.

Procesión de jueves Santo



El viernes Santo, se vuelve a formar la procesión, pero en este caso en el sentido inverso, saliendo las imágenes de la ermita de Nrta. Sra. de las Cruces y regresando a la iglesia parroquial. Los fieles siguen cantando los romanese, otros versos y otro soniquete distinto al del día anterior, pero con la misma devoción. En estas procesiones se cuida y se mima por los participantes el canto de los romanoes, para que no se pierda ese valor heredado típico que los singulariza y pueda ser transmittó a venideras generaciones.

El domingo de Resurrección, la procesión del Encuentro con las imágenes del Resucitado (Talleres de Arte Cristiano de Olorl)), llevado por los hombres y de la Virgen de la Solcdad, a hombros de las mujeres. Las mágenes hacen un recorrido diferente para juntarse en la plaza del pueblo. Una vez alli se colocan frente a frente y se le quita el manto negro a la Virgen, siendo sustituido por uno blanco. Después del encuentro ambas imágenes continúan iuntas la procesión.

SEMANA SANTA EN EL VALLE DEL ALBERCHE Y TIERRA DE PINARES

BURGOHONDO

Burgohondo, desde el año 2006, vive la Semana Santa de una manera muy especial, con la celebración de un Vía Crucis viviente, conocido como "Las Estampas de la Pasión", que se representa en la tarde del domingo de Ramos.

Grupos de jóvenes y adultos de este pequeño pueblo del valle del Alberche preparan la representación, desarrollando algunas las escenas de la Pasión de Cristo por calles y plazas de la población, dando ernoción, espectaculardad, sentimiento y realidad a la Pasión de Jesús. El momento de mayor sensibilidad se produce en el momento de la crucifixión, procediéndose después a la escena del descendimiento e introducción del cuerpo en la Abadia de Nuestra Señora de la Asunción. Estas escenas de la representación del la Pasión requieren un laboricos trabajo y un fluido diálogo. Resulta espectacular y dramático para el numeroso público que acude a presenciarlo en un respetuoso silencio. En la representación intervienen entre treinta y cuarenta actores.



Representación de una escena de la Pasión Viviente

En la mañana del Domingo de Ramos, los fieles se reimen en la plaza mayor del pueblo donde tiene lugar la habitual bendición de los ramos de romero y a continuación todos se dirigen hasta la Abadila de Nira. Sra, de la Asanción. En esta processión no se portan imágenes, tan solo las enseñas de la cofradia de la Veracruz y un peueño Cristo Crucificado.

CEBREROS

La Semana Santa tiene tradición desde hace años y se pueden ver según fotografías localizadas, procesiones organizadas después de la Guerra Civil española hasta el año 1970. Las procesiones de Semana Santa dan comienzo en la noche de jueves Santo. Desde la iglesia de Santiago Apóstol parte la procesión con los pasos de Jesús amarrado a la columna, Jesús Nazareno



con la cruz a cuestas (ambas de los Talleres de Arte Cristiano de Olor) y la Virgen Dolcovas (imagen de 1,30 m. de altura), accumpoñadas de multirud de fieles durante todo el recorrido. La noche de Viernes Santo, partiendo del mismo lugar que el día anterior, los vecinos acompañan a los pasos del Santo Sepulcro (Talleres de Arte Cristiano de Olor) y la Virsen Dolcroosa.

Cristo amarrado a la columna, Foto: Emilio Iglesias Velasco

En ninguna de las dos procesiones participan penitentes con hábito. En ambas procesiones, la Banda Municipal de Música, acompaña con marchas fúnebres durante el recorrido.

El Domingo de Resurrección la procesión del Encenntro. Parten juntas las imágenes de Cristo Resucitudo (pequeña imagen de serie de I m. de altura), a hombros de los hombros, y la Virgen Dolorosa, a hombros de las mujeres. Inician el recorrido por las calles próximas a la iglesia, formando dos procesiones que legan a la plaza del ayuntamiento, realibraíndose a continuación el encuentro entre la Madre y el Hijo, despojándose a la Virgen del manto negro para colocarla uno blanco. Acto seguido la procesión inicia el regreso hasta la iglesia parroquiál.

FI BARRACO

La Semana Santa cuenta con varios siglos de cristencia. Del S7V se ticnen los primeros documentos de las cofradías. En el s/XVI, en 1570, encontramos documentadas seis cofradías, dos de ellas penitenciales: Nrra. Sra. de la Piedad y la Santa Veracruz ubicadas respectivamente en la ermita de Nrra. Sra. de la Piedad y en la iglesia de Nrra. Sra. de la Asunción. En sest siglo comienzam, con la Cofradía de la Santa Veracruz, las procesiones de disciplinantes. En el s/XVII se fundaron varias orfiadías. Concretamente, en el año 1694, existian en El Barraco 5 penitenciales (Nrra. Sra. de la Piedad. la Santa Veracruz, de la Sangre, de la Soledad y del Resucitado).



En el «XX llegó una mala época para la iglesia y para las cofinadias, con motivo de la Guerra Civil española. Con la entrada de los milicianos en la iglesia y las ermitas se destruyó y quemó todo, incluídas todas las lallas de Semana Santa, lo que llevó consigo la desaparición de las cofradías de la Santa Veracruz y el Resucitado.

imagen de Ntra. Sra. de la Piedad. Foto: Emilio Iglesias

En la actualidad las procesiones están organizadas por un grupo de devotos. En el ánimo de potenciar esta, el ayuntamiento subvencionó la adquisición de hábitos procesionales que portan los hermanos en las procesiones.

En la noche de jueves Santo tiene lugar la primera procesión. En ella desfillan los pasos de Jesús marardo a la columna, Jesús Nazareno y la Soledad (Obras de la Salesta de La Calesta de La Calesta

En El Barraco, catorce cruces están situadas desde la puerta de la iglesia hasta el monte conocido como "las tres cruces". Este cerro es un bello y emblemático lugar que se asemeja bastante al histórico "Monte Calvario". Desde el año 1972, el dia de viernes Santo, a primera hora de la mañana, se celebra el Via Crucis, en el que el Stmo. Cristo de Gracia es llevado al monte de las "Tres Cruces" acompañado por cientos de fieles que muestran durante todo el recorrido la devoción que sienten por su Cristo.

Por la tarde tiene lugar la processión del Santo Entierro con los pasos del Santo Sepulero y la Soledad, en medio de un tremendo silencio. En la mañana del domingo de Resurrección la última de las procesiones: la del Encuentro. Desfilan la imagen de Cristo Resucitado y la Virgen de la Piedad, encontrándose en un punto determinado del pueblo, donde la h Virgen de la Piedad le es retirado el manto negro. Por primera vez, en el año 2011, se celebró la Pasión viviente. Participaron en la representación un nutrido grupo de vecinos que con su esfuerzo han conseguido que se siga celebrando en años venideros.

NAVALUENGA

Los actos de la Semana Santa se desarrollan con el rigor y fervor que todos los años, tanto los vecinos como los hijos del pueblo venidos de fuera, muestran en los días en que se celebra la Pasión.

El domingo de Ramos se reúnen los vecinos en la plaza de España portando todos ellos ramos de romero o palmas en sus manos, poco después hace su llegada el sacerdote, dando comienzo una misa y a continuación tiene lugar la ceremonia de la bendición de los ramos, or canziándose en processión hasta la idesta parroquiál.

En la tarde de jueves Santo, la procesión de los Romanes, la más tradicional y arraigada de todas las que se celebran en la localidad y una de las más destacadas de la provincia. Es la que ha adquirido mayor relevancia por su carácter participativo y de alguna forma por ser diferente a las demás, por su participación, por su contenido, fue declarada de Interés Turistico Regional en el año 2009 por la Junta de Castlla y León.



Los romanceros durante la procesión de jueves Santo.

Esta tradición estuvo a punto de desaparecer hace algunos años, pero gracias al empeño de la Hermandad de Romanceros, que cuenta en la actualidad con aproximadamente 500 socios, ha logrado rescatarla y potenciarla. Desde la iglesia de Ntra. Sra. de los Villares parte la procesióna. Abriendo la misma la cruz procesióna. de estandarte de los romanceros y los pasos de Jesús amarrado a la columna, Jesús Nazareno con la cruz a cuestas en su caída (Talleres de Arte Cristiano de Olo), Cristo de la Vera Cruz y la Dolorosa, llevados a hombros por los miembros de la Cofradia. Entre las másenes del Cristo de la Veracruz y la Dolorosa se

sitúan los romanecros para entonar los más de trescientos versos de Lope de Vega. A la llegada a la crimita de la Merced, a mitad del recorrido, las mujeres toman la palabra para despedir a la Virgen. Tras una breve parada, los romanecros reanudam su camino hasta regresar de nuevo a la igliestia, momento en que los romanecros aumentan sus retos elevando el tono de voz y la velocidad a lo hora de recipira los serons.

El "pique" como se conoce tradicionalmente a sete reto entre cuadrillas de romanecros se disputa entre dos cuadrillas formadas por 20 o 25 romanecros cada una de ellas, actualmente formadas por hombres, mujeres y niños que en total se acercan al medio centenar. La tradición seriala que el "pique" concluye cuando uno de los coros se equivoca, aunque lo habitual es que esto no ocurra y culmine cuando se han recitado la totalidad de los versos. Sus origenes se remontan al siglo XVIII. Hace años la cuadrilla perdedora debía invitar a la torta a limonada y bollos, siendo en la actualidad el Ayuntamiento quien invita en la plaza del pueblo a vecinos y visitantes.

El viernes Santo, por la mañana, se celebra la procesión del Via crucis con los pasos de Cristo crucificado y la Virgen Dolorosa. Un grupo de fleise porta las catoroce crucose de las estaciones del Via crucis. Parte de la iglesia parroquia de Nuestra Sra. de los Villares y se dirige al Monte de las Cabezuelas, donde finaliza. Terminado el Via crucis tiene lugar el Sermón y el canto de las Sabezuelas, donde finaliza. Terminado el Via crucis tiene lugar el Sermón y el canto de las Sabezuelas, donde finaliza. Ferminado el Via crucis tiene lugar el Sermón y el canto de las Cabezuelas, donde finaliza ferminado el composito del Silencio y a su mañana del domingo de Resurrección se celebra la procesión del Encuentro.

SEMANA SANTA EN LA ZONA DE GREDOS Y EL TORMES

EL BARCO DE ÁVILA



La Semana Santa se viene celebrando desde siglos atrás. La Cofradia de la Santa Veracruz organizaba los cultos de la Semana Mayor llevando el Prior y demás directivos el clásico ectro o cruz verde que identifica a estas cofradías. Existe esta Cofradia desde el año 1340

Jesús Nazareno Foto: Emilio Iglesias

Actualmente, con la colaboración de la Coffadía de la Santa Veracruz se sigue celebrando magnificamente la Semana Santa, iniciándose como antiguamente el domingo de Ramos. La procesión del Jueves Santo de desarrolla en un ambiente de devoción compartida con los cientos de turistas que esos días visitan el pueblo. Los pasos que recorren las calles son: la Oración en el Huerto (Talleres de Arte Cristiano de Olot), Cristo amarrado a la columna (anónima, del s/XVI), el Nazareno con la cruz a cuestas (anónima, del s/XVII) y la Virgen Dolorosa (anónima, del s/XVIII, de candelero), escoltadas por la Cofradia del Stino. Cristo del Caño, con túnicas y capirote morado, acompañados por la Banda de Cornetas y la Banda Municipal de Música, ambas de El Barco de Ávila.

En la procesión de viernes Santo desfilan las imágenes de la Piedad (Talleres de Arte Cristiano de Olot). Cristo crucificado (anónima, del s/XVI). Santo Sepulcro (anónima, s/XV) y la Virgen de los Dolores. Todas estas imágenes se encuentran al culto en la iglesia parroquial. Finaliza la Semana Santa con la procesión del Encuentro en la mañana del Domingo de Resurrección como se hacía en siglos anteriores. De la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción parten las imágenes de Cristo Resucitado (anónima del s/XVI) y la Virgen del Encuentro (anónima, del s/XVIII, de candelero) en una procesión a la que asisten multitud de fieles. Las imágenes van por calles distintas hasta el momento del Encuentro, donde a la Virgen se le retira el manto negro. Después de un breve acto, continúan hasta juntas hasta al punto de partida. Por la tarde se sigue celebrando la romería en las praderas de los alrededores, donde no falta la alegría, la limonada y el hornazo, productos típicos del domingo de Resurrección. Todos estos actos dan un relieve especial a esta Semana Santa, que esta alcanzando un gran nivel, tanto de organización como de participación.

SEMANA SANTA EN EL VALLE DEL CORNEJA

PIEDRAHITA

En Piedrahita, las celebraciones religiosas se mezclan con la fiesta popular y el incremento del turismo. Comienzan los actos el domingo de Ramos, con la bendición y procesión de los ramos, para seguidamente celebrar la Eucaristía.

El miérocles Santo tiene lugar la procesión del silhencio, orgunizada por la Cofradia del Stran. Cristo de las Batallas, la más tradicional de las cofradias existentes en la villa. En esta procesión destila la imagen titular de la Cofradia: el Strano. Cristo de las Batallas. Esta imagen de Cristo crucificado, de tamaño natural se venera en la glessia de Nra. Srn. de la Asunción. Es la talla passinista con más devoción en Piedrahita. Esta imagen, de principios del S/VVII, es obra del escultor Gregorio Fernández. Parte esta procesión de la iglesia parroquial y transcurre entre numeroso público, congregado al paso de la misma que la presencia con verdadero fervor y silencio.

De madrugada, el viernes Santo, se celebra la Procesión del encuentro "un Vía erusis, con las imágenes del Stmo. Cristo de las Batallas y Maria Stma. del Pincuentro. La imagen de la Vírgen, del s/XVII de la Escuela Castellana representa a una Dolorosa. Ambas imágenes, acompañadas de sus respectivas cofradías, efectúan el encuentro la Plaza del Carmen. La Cofradía de la Vírgen esta compuesta exclusivamente por mujeres, tal y como mandan sus estatuto.

En la tarde-noche del viernes Santo se celebra la procesión del Santo Entierro, con la participación de todas las Cofradías de la localidad. Desfilan, además de los pasos ya citados, las imágenes de Ntro. Padre Jesús de la columna (umónimo, «XXV), portada a hombros por los ióvenes que se van ha confirmar en el año. Ytro. Padre

Jesús Nazareno (anónimo, s/XVII), portada a hombros por los miembros de su cofradía titular, fundada en 1955, vistiendo su correspondiente hábito penitencial; Ntra. Sra. de la Piedad, talla del s/XV de la Escuela Castellana, de 60 cm, de altura. Es una talla policromada y estofada que luce en la procesión una curiosa y rara imagen al ser vestida con un manto morado y toca blanca, tapando su manto original policromado. Es acompañada en la procesión por un coro de voces femeninas que interpretan motetes de la Pasión del Señor. También forman parte de la procesión el Stmo. Cristo Yacente (atribuido a la escuela de Gregorio Fernández, del s/XVII). Es una imagen que tiene los brazos articulados y pertenece a la Cofradía de la Santa Veracruz, que hace años organizaba con esta imagen el descendimiento de la cruz, tradición muy antigua que se ha perdido en la actualidad. Cierra la procesión la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores (anónima del s/XVIII).



Impresionante imagen de Cristo yacente. Foto: Emilio Iglesias Velasco.

Son muchos los fieles que participan en esta procesión que parte y regresa a la parroquia, acompañada por la Banda de Música de la localidad que interpreta varias marchas fiunebres durante el recorrido. En esta procesión participi durante muchos años el paso de la Oración en el Huerto, que actualmente no desfila debido a su mal estado de conservación. Este paso iba portado a hombros por los jóvenes del pueblo cuando iban a entrar en quinta

El domingo de Resurrección ya no se celebra, por decisión del párroco, la procesión del Encuentro entre Cristo Resucitado (Talleres de Arte Cristiano de Olot) que durante muchos años puso fin a los actos propios de la Semana Santa.

SANTA MARIA DEL BERROCAL

La Semana Santa de Santa María del Berrocal es muy sencilla, sobria, silenciosa, respetuosa y es vivida con fe por todos los participantes.

Encontramos en esta localidad la ermita del Santo Sepulcro, en la que se encuentra la imagen del mismo nombre (talla atribuída a la escuela de Gregorio Fernández, del s/XVII) Para honrar y cuidar de la ermita del Santo Sepulcro y su imagen, se crea en el año 1869 la Cofradía del Stmo. Cristo del Sepulcro. La Cofradía es la encargada, de organizar la fiesta del Cristo el primer día del mes de mayo y los actos de Semana Santa, en colaboración con la parroquia. La Cofradía es mixta, sobermada por un cabildo de seis mavordomos que acceden a la cargo por riguroso orden de lista. Ha estado siempre gobernada por hombres, hasta que el año 2008 que acceden al cargo de mayordomo las mujeres. Cuenta en la actualidad com 300 cofrades

Las actividades de la Cofradia, en Semana Santa, comienzan con la organización de la procesión del Santo Entierro en la noche de viense Santo. Participan el paso del Santo Sepulero, llevado a hombros por los hombres, y la Virgen Dolorosa, que llevan las mujeres. Es una procesión de recogimiento a través de las oscuras calles del pueblo, donde los vecinos portan en su gran mayoría velas de cera.

Continúan los actos el domingo de Resurrección con la procesión del Encuentro. Las imágenes de la Virgen Dolorosa, con manto negro, a hombros de las señoras y la del Niño Jesús Resucitado, a hombros de los niños, parten juntas de la iglesia parroquial, separándose poco tiempo después para hacer distintos recorridos hasta llegar a las cercamias de la iglesiá donde se efectúa el encuentro, despojándose en ese momento a la Virgen Dolorosa de su manto negro que es sustituido por otro color blanco. Participan en esta procesión un grupo de niños con unas varas coronadas de flores en la parte superio, que den argan vistosidad a esta procesión.

SEMANA SANTA EN EL VALLE AMBLES

SOLOSANCHO

Solosancho también celebra su Semana Santa. Después de realizados los Oficios, desde la iglesia de Santo Tomás Apóstol parte la procesión del viennes Santo con las imágenes del Cristo Ecce Homo (busto en talla de madera de autor anónimo, s/XVII) y de la Virgen Dolorosa (imagen de vestir del s/XIX), entre el silencio que sobrecoge a tantos fieles en un lento caminar por las calles de este municipio.

Los vecinos acompañan con humildad a las mágenes. Participan con fe en esta procesión, la más significativa de su Semana Santa, en un testimonio de entrega y de oración. Los fieles se van turnando para así poder todos tener la oportunidad de portar las imágenes La procesión concluye en la iglesia parroquial y posteriormente se celebra el Sermón de la Soletario.



Ecce Homo. Foto: Emilio

En la mañana del domingo de Resurrección tiene lugar la procesión del Encuentro, con las imágenes de la Virgen Dolorosa y Cristo Resucitado. En esta procesión las dos imágenes parten del templo efectuando recorridos distintos; Cristo Resucitado es llevado por los hombres y la Virgen por las muieres.

Las dos imágenes se encuentran en la plaza del pueblo donde se le sustituye a la Virgen el manto negro por uno de color blanco. Hace años, en el momento del Encuentro, grupos de vecinos hacian un baile popular, costumbre que actualmente ha desaparecido.



ORGANIZA:

Junta de Semana Santa de Ávila

PATROCINA:



BASES DEL CONCURSO

Objetivo: La Junta de Semana Santa de Ávila convoca el Concurso de Fotografía anualmente, siendo su objetivo el fomentar la difusión de la Semana Santa abulense.

Participantes: Cuantas personas lo deseen, excepto los componentes de la Junta Directiva.

Tema del concurso: La Semana Santa de Ávila.

Obras: Color o blanco y negro. Máximo 5 fotografias por concursante. Los trabajos no deberán haber sido publicados ni expuestos en otros concursos. No podrá presentarse fotografia alguna cuyos derechos de propiedad intelectual no pertenezan integramente y sin excepción, al propio participante en el concurso.

Premios

Primer premio a colección de 5 fotografías. Símbolo, diploma y 300 €. Patrocina; "La Caixa"

Segundo premio a colección de 5 fotografías. Símbolo, diploma y 180 €. Patrocina: "La Caixa"

Accésit a colección de 5 fotografías: Símbolo, diploma y 70 €. Patrocina: Junta de Scmana Santa de Ávila

Primer premio a fotografia individual. Símbolo, diploma y 200 €. Patrocina; "La Caixa",

Segundo premio a fotografía individual. Símbolo, diploma y 100 €. Patrocina: "La Caixa"

Accésit a fotografía individual: Símbolo, diploma, y 30 €. Patrocina Junta de Semana Santa de Ávila.

Mejor fotografia del Cristo de las Murallas. Símbolo, diploma y 50 € Patrocina: Junta de Semana Santa de Ávila.

Formato: Único 30 x 40 cm. (acompañado de soporte digital).

Envío de las obras: JUNTA DE SEMANA SANTA DE ÁVILA. Calle Zamora, s/nº (Edificio del antiguo matadero municipal). 05005 - AVILA.

Las obras deberán enviarse, por cuenta de los participantes, en sobre cerrado con tema o seudónimo en su parte externa, y en su interior el impreso de inscripción con todos los datos requeridos en el mismo, dentro de otro sobre. Para el envío de las obras se recomienda la mayor protección posible. Los socios de la Asociación Fotográfica de Ávial deberia identificarse en el sobre interior con la palabra "AFA". También se pueden entregar personalmente los lunes, miércoles viuveves nhorario de 20,00 a 21,30 horas

Admisión: Hasta el 15 de mayo de 2012

Jurado El jurado estará constituido por personas de reconocido prestigio, según viene siendo habitual en este concurso, y su fallo será inapelable, pudiendo quedar desierto alguno de los permios. El jurado seleccionará, entre las fotografías presentadas, las que se vayan a publicar en la revista de la Semana Santa 2013 en la sección correspondiente a "Trabajos presentados al XXI Concurso de Fotografía Religiosa Abulense 2012", además de las reemiadas.

El concurso será fallado durante el mes de junio de 2012 y el fallo se lamá póblico a través de los medios de comunicación y en la página Web de la Junta de Semana Santa de Ávila. Así mismo se informará del fallo, por escrito o correo electrónico, a los concursantes premiados. Custodía: La Organización pondrá el máximo cuidado en la manipulación y trato de las fotografías, aunque no se responsabiliza de posibles deterioros, pérdidas o sustracciones de las mismas.

Derechus. La Organización se reserva el derecho de utilizar en exclusiva los trabigos premiados, exponerlos publicarlos, editarlos, etc., según estime oportuno. Tedos los trabajos precentados serán expuestos durante la Semana Santa siguiente al concurso y los seleccionados por el jundo, se publicarán en la Revista de la Junta de Semana Santa de Avila en el apartado "Trabajos presentados al XXI Concurso de Fotografía Religiosa Abulense 2012".

Aceptación y descalificación: La participación en este concurso supone la plena aceptación de todas y cada una de las bases del mismo y del fallo del jurndo. Así mismo el concursante podrá ser descalificado sino se cumplen las normas en los puntos "Obras" y "Formato". Entrega de premios: Los premios serán entregados el día de la inauguración de la exposición.

Devolución: Las obras no premiadas serán recogidas en la sede de la Organización, en el plazo de dos meses a partir de la fecha de clausura de la exposición. Finalizado este plazo, las que no hubiesen sido retiradas guedarán en propiedad de la Organización, sin derecho a reclamación alguna por parte del participante, pudiendo ser utilizadas en publicaciones de la Junta de Semana Santa de Ávila.

XXI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RELIGIOSA ABULENSE 2012

| APELLIDOS | |
|--|--|
| NOMBRE | |
| DIRECCIÓN | |
| POBLACIÓNTELÉFONO | |
| CORREO ELECTRÓNICO | |
| LEMA | |
| RELACIÓN DE OBRAS PRESENTADAS AL CONCURSO: | |
| 1 TÍTULO | |
| 2 TÍTULO | |
| 3 TITULO | |
| 4 TÍTULO | |
| - wines | |





PRIMER PREMIO A LA MEJOR COLECCIÓN Ángel Luis Simón Martín











- 5.1 Aromas de Procesión
- 5.2 Devoción Heredada
- 5.3 Immutatione Ánima
- 5.4 Penitente
- 5.5 Texturas de Dolor



SEGUNDO PREMIO A LA MEJOR COLECCIÓN Raúl Pindado Collado







- 15.1 Cristo y Apóstoles 15.2 Cristo a Contraluz
- 15.3 Cristo en la Catedral
- 15.4 Presente
- 15.5 Siempre Acompañado



ACCESIT A LA MEJOR COLECCIÓN David San Segundo Navas





12.1







- 12.1 Sombra del dolor
- 12.2 La estela del penitente
- 12.3 Al paso de la Cruz
- 12.4 Ante su mirada
- 12.5 Muralla santa



PRIMER PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA INDIVIDUAL Ángel Luis Simón Martín



5.4 Penitente



ACCESIT A LA MEJOR FOTOGRAFÍA INDIVIDUAL Luis Carlos Jiménez del Río



11.2 - En la Madrugada

MEJOR FOTOGRAFÍA DEL "SANTÍSIMO CRISTO DE LAS MURALLAS"



Raúl Pindado Collado

15.3 - Cristo en la Catedral



SEGUNDO PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA INDIVIDUAL Raúl Hernández Sanchidrian



13.1 - Adoquines



SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO Ana Isabel Ramírez Sánchez







- 3.1 Cristo y María 3.2 Alabanza
- 3.3 El sonido de la Semana Santa
- 3.4 Penitencia
- 3.5 Con la luz de la Esperanza

3.2

3.4





SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO Miguel Ángel Ramírez Sánchez









- 9.1 Abriendo camino
- 9.2 Cristo de la Ilusión
- 9.3 La carga de nuestras culpas
- 9.4 Sueños de redención
- 9.5 Camino de penitencia

9.





SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO Daniel Jiménez Martín











- 16.1 Semana Santa entre murallas I 16.2 – Semana Santa entre murallas II
- 16.2 Semana Santa entre murallas II 16.3 – Semana Santa entre murallas III
- 16.3 Semana Santa entre murallas III 16.4 – Semana Santa entre murallas IV
- 16.5 Semana Santa entre murallas V



SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO Esteban Tejerina Rodríguez









- 19.1 Recogimiento 19.2 Penitencia
- 19.3 Grandeza
- 19.4 Belleza
- 19.5 Soledad





SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO



1.4 - Ajusticiado entre almenas.- Luis Vallejo Martín



2.2 - Por el amor al hombre.- Amador García Sarduy



6.4 - Soledad.- Pablo Daniel Martín Gutiérrez



4.5 - ¡ Por vosotros! Y 4.3 - Templo y luz.- Gonzalo González de Vega y Pomar





SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO



7.1 – Dolor en la noche.- Javier Hernández Hernández



8.4 Calvario - Francisco Javier Ventosa



Cristo de las Murallas - Francisco Javier Sánchez Ventosa



10.3 - Al atardecer.- Javier López Casanova



SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CONCURSO



11.5 - Miserere Luis Carlos Jiménez del Río



13.3 Cadenas Raúl Hernández Sanchidrian



14.1 - Apóstoles del Señor Daniel Gago Arribas



17.1 - Capirotes catedralicios Fernando Barragán Arranz



18.4 - El viejo árbol Luis Fernández Nanclares



20.2 - Devoción Irene Tejerina Rodríguez









Las Fotografías 19.1, 19.2, 19.3 y 19.4 tituladas "Sentimientos Encontrados, corresponden al XIX Concurso de Fotografia Religiosa Abulense, publicándose en la revista erróneamente el autor de las mismas, siendo su autora: Pilar María Sastre Sánchez.



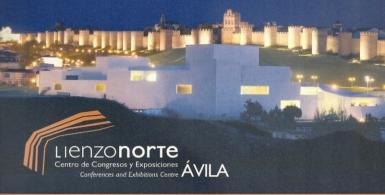
PREMIO ESPECIAL A LA MEJOR FOTOGRAFÍA PRESENTADA POR LOS SOCIOS DE LA ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA DE ÁVILA

Luis Carlos Jiménez del Río



11.2 - En la Madrugada

welcome Benvido Bienvenue Benvenuto will kommen wei kom Bem-vinno väi kommen Bienvenit







Hoteles, + 2.500 plazas

Restaurantes. + 100 restaurantes

Gastronomía, ruta del tapeo

www.lienzonorte.es













